

台 灣 真 善 美

夢 想



KEEP
WALKING

默默耕耘，為夢想踏實前進

撰文者簡介

李海寧
世新大學 廣播電視學系 畢業
現為自由影像工作者

邱曉村
中國文化大學中文研究所
現任太乙媒體事業有限公司

何沛倫
Universidad de Pompeu Fabra傳播所
現職太乙媒體事業有限公司 創意文案

張良禎
東吳大學 中國文學系畢
世新大學 圖文傳播暨數位出版媒體研究所
現為自由人文藝術工作者

潘慧敏
銘傳大學 應用中文系畢業
資深文字編輯
現任百人團文創發展投資有限公司 辦公室主任

劉向潔
台灣大學日文系畢業
現為自由工作者

劉芊瑩
世新大學公共關係與廣告畢業
就讀臺灣藝術大學應用媒體研究所

推薦序

以夢想向國際展現大視野

曾志朗／中央研究院院士

臺灣近幾年在國際上的表現備受矚目，從科技產業發展、文創設計到在地人文風情都以臺灣特有的人情味與世界溝通，然而，最近在社會安全的環節，卻一再出現令人震驚和遺憾的不良事件，近日裏又爆發嚴重的食安風暴，不僅全民譁然，更引發世界關注，引以為豪的 made in Taiwan 品質遭受質疑，長年累積的信譽也頓時蕩然無存。在如此低迷的氣氛之中，臺灣民眾卻沒有因此倒下，而是以特有的樸實、堅毅精神，繼續奮鬥，要用更堅實的誠心與實力去把失去的信譽、商譽與支持找回來，在在體現出臺灣由古至今傳承下來的真、善、美精神。

參與「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審已邁入第 8 年，期間審閱超過 4 千件夢想企劃書，許多企劃的出發信念都只是「跟大家分享一件對社會有幫助的事情」，但企劃或執行的過程中，卻一點一滴地將格局延伸放大，從在地文化發展到可以讓世界認識臺灣。許多夢想計畫不僅關乎個人，而是從自身所學專長出發，幫助身邊環境、幫助社會有一些些的改善。築夢的路或許艱辛，但也創造出更多的希望與更廣泛的影響力，進而成就臺灣在國際上無限的視野與可能。每一份夢想計畫或許看似渺小，但許多人都忽略了，夢想若只停留在心中想的階段，永遠不會有實現的一天，夢想成就的背後，必須要有篤定的信念、堅持和一點傻勁，才能從雜型累積成作品。我在學校上課，或在社區活動中演講，常以 KEEP WALKING 所資助的計畫成效做主題。KEEP WALKING 讓我們「看見臺灣」又「跑遍世界」，使得臺灣原住民孩童有「綠色書房」，也使大陸麻瘋村學生獲得受教育的機會，十年來 KEEP WALKING 創造了「可能性」，那會是無比珍貴的另類人才培育！

這新的一年，又推動另一波的計畫。吳建衡，因為參與國際大賽時親身經歷了臺灣國際不受尊重的委屈，因而開始一段透過三太子出巡世界，推廣臺灣的旅程，過程中看盡各地文化的興衰，漫長的旅途中也讓他深刻感受到現今如此科技化的社會中，還是有一些地方、有一群人是生活在現代都市人難以想像的環境中，這樣的經歷拓展了吳建衡的視野，也讓他對夢想、人生有重新的詮釋。從電玩產業回歸人文藝術創作的黃心健，在國外轉過一圈後，深刻體認到臺灣才是滋養他創作靈感的最大養分，所以選擇回到這塊孕育他成長的土地上，用臺灣的臉孔和身體影像述說在地的故事並留下印記。此外還有關心新住民議題的張正、陪伴山上孩子學習、閱讀的王宏珍，簡志明透過義築的方式，建造無齡限制與無障礙的閱讀空間等等。得主們的故事從臺灣走向世界，也從世界回歸臺灣，他們的共通點都是從自我心中的心念出發，想讓臺灣民眾去觀察、感受最純粹的人文、社會關懷。

本書所記錄的十二篇「KEEP WALKING 夢想資助計畫」故事，忠實記錄了得主們用自己的方式，在築夢的路上拾得的感受與成就。成就夢想的路上或許艱辛，但當踏出第一步的同時，離成功也就不遠了。很慶幸一路上能參與這麼多不凡的夢想，見證夢想的實現。希望藉由夢想專書，能觸動每個還留存在心中的夢想，激勵國人能堅定信念，踏出實踐夢想的第一步！

我要說的是：有夢最美，有理想才會使日子過得更有活力，但更重要的是要有執行力，才是美夢得以成真的唯一保證！Keep Walking, Keep Doing, and Keep Feeling Fulfilled！

主辦單位序

堅持築夢傳遞臺灣真善美

受訪者：王孝倫 / 帝亞吉歐臺灣分公司總經理

採訪撰稿：劉芊瑩

夢想能夠成就一切，勇於逐夢邁步向前時，人就開展了無限的可能性與機會，而在建構築夢的過程，除了傾聽來自於自己內心真實的聲音，也要讓這夢想的聲線被聽見。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」扮演著支持夢想、讓夢想發聲的平臺角色，自 2001 年推動以來在世界各地皆引起廣大迴響。臺灣帝亞吉歐 (DIAGEO) 從 2003 年開辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，不僅支持夢想家的自我挑戰與成就，也藉由他們的真實故事拋磚引玉，傳遞正向能量並延續流傳。我們秉持企業公民的精神，落實社會懷，堅持著公益實踐的美意，截至 2014 年第十屆（本書於 2014 年出刊）為止，該計畫共已資助 106 位夢想家，挹注約一億元獎助金，成為夢想家的堅強後盾。

每一年我們參照當時國內外情勢與社會氛圍訂立計畫主題，鼓勵大眾不因大環境的時勢變化而放棄夢想，2011 年正逢臺灣建國百年，在這塊土地上，人民憑藉著「憨直的真性情」腳踏實地為生活打拼，並抱持著「善心願力」的初衷，為臺灣社會注入源源不絕的暖流。然

而因為食安問題重創臺灣形象，間接影響了許多行業長年累積的國際聲譽，社會籠罩於低迷氣氛之時，我們希望以「臺灣真善美」主軸為臺灣社會加油打氣，將無形的鼓勵化為有形的支持，推動各行各業的人才繼續發光發熱，鼓勵人們重新站穩腳步，用正面影響力給予臺灣前進的力量。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」開辦以來，計畫主題從人文關懷、環境保護、創意開發到與國際接軌，不僅展現計畫的多元文化發展性，以及重視在地關懷的心意，更讓世界看見臺灣。例如本屆的吳建衡，帶著臺灣特有的電音三太子環遊世界，跳脫傳統民俗窠臼，以貼近人群的活潑方式，將臺灣介紹給世界認識。也有越來越多築夢者的夢想已進一步朝向「社會企業」的概念邁進，為弱勢族群創造機會，提供服務回饋社會；像是張正創立的「四方報」，不僅讓遠離家鄉的東南亞移民與勞工有交流的平臺，也透過廣告與發行，以利平臺永續發展。而邱銘源則是長期致力於傳統農業轉型輔導，並透過農作銷售與企業認養，帶動農業經濟，形成良好循環。每一位夢想家都值得嘉許，他們在瀰漫著功利導向價值的現世中，落實互助共生的夢想，發揚在地精神，跨越國界藩籬，成就臺灣真與善的美麗新面貌與國際形象。

身為土生土長的臺灣人，對於這些真實發生在臺灣的真、善、美深受感動，無論是默默行善的好人，或是不被廣為人知的好事，我們都鼓勵在地的優秀人才勇敢踏出築夢的第一步，作為社會正面能量的引子，為社會環境貢獻一己之力。正如同臺灣帝亞吉歐以企業社會責任為起點，致力實踐社會公益，全心維護「KEEP WALKING 夢想資助計畫」中立的角色，凌越商業性色彩，容納臺灣各種不同的聲音，因而奠定了公正客觀的正面形象。未來我們也會秉持初衷，盡力成為每個夢想家的推手，打造更加完善的平臺，支持各種夢想的達成，不

畏景氣優劣與社會氛圍，體現每一個夢想的純真價值。

衷心希望第八屆夢想資助計畫所有得主的故事能鼓舞讀者，透過 12 位得主的築夢歷程，鼓勵曾經擁有過夢想或現在仍在為夢想奮鬥的人，不要輕言放棄，勇於面對所有質疑的聲音，並好好和自我對話，放膽追求並建構夢想，堅持到底終將嘗到成功的果實。我們相信還有更多待發掘的正念與善心，為了臺灣每個角落的真善美得以開枝散葉，讓我們一起 Keep Walking！

特別感謝：

第八屆夢想專書出刊正值計畫屆滿十年（2014 年），一路走來我們始終相信，雖然每個夢想看似渺小，但每一步都對社會有多一些些的貢獻和影響力。走過十年，非常感謝所有參與夢想資助計畫的評審，來自各領域的專家學者與先進，參與來自不同範疇的夢想，讓具潛力的夢想種子開始發芽，成功展現夢想資助計畫多元化平臺的魅力，更得以體現資助計畫的初衷，與我們走過十年的評審們是讓計畫得以圓滿的要素。在此特別感謝參與「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的每位評審，對計畫的支持與貢獻。

8th 評審團（職務為擔任評審時任職）

繼續跟夢想說話 Keep Talking with Dream

王榮文／遠流出版公司董事長

向夢想戰士們致敬

我喜歡 keep walking fund 打造的平台，讓每年至少有十位充滿創意、勇氣、愛心的夢想家可以得到一桶金，用往後一年的時間去實踐夢想。第八屆的夢想戰士們從六百多個計畫中脫穎而出，到今天我還能回味分享他們故事時的感動。

陳郁秀／財團法人白鷺鷥文教基金會董事長

本屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」選出的 12 位得主，秉持著熱情與信念，邁出堅定的步伐一步步實踐夢想，即使過程充滿挑戰，他們依舊堅定前行。12 篇故事代表 12 個夢想種子的成長，希望透過專書的分享，讓潛伏你我心中深處的種子一起發芽，一起茁壯。

黃碧端／國立中正文化中心藝術總監

每年的 Keep Walking 夢想計畫，都讓人不斷發現台灣使人感動的力量和讓人驚喜的創意！在這屆的獲選案中，我們看到十二個夢想者，走向偏鄉弱勢、走向等待啟發的孩子、走向社區角落……，他們的理想與大愛，值得每一個人深思致敬！

評審與第八屆得主合影照



夢想的啟程，
是單單的緣分遇見，
或者是對自己的生命反思！？

天地情懷 記載著前人傳承給予的愛，
而，實踐總在那世界角落 迎著顛簸 不忘初心。

然後，持續歸零，持續出發。



推薦序 以夢想向國際展現大視野中央研究院院士 **曾志朗 | 002****主辦單位序 堅持築夢傳遞臺灣真善美**帝吉亞歐臺灣分公司總經理 **王孝倫 | 004**評審序 **繼續跟夢想說話 | 008****夢想裡的絕對堅持**

用烘焙傳遞愛和勇氣的教育陪伴者

**王宏珍 | 014****臺灣三太子出巡全世界**

用雙腳踏遍世界，為臺灣發聲

**吳建衡 | 036****天光雲影的八煙聚落**

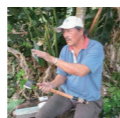
邱銘源的臺灣農村服務團計畫

**邱銘源 | 058****在大樹溫柔的袒護下，像風兒般自由的追尋**

創辦耕讀園私塾

**胡文偉 | 074****回到達悟人的思維，隨著時間走，在當下做該做的事**

依循曆法祭儀與文化實踐的族人

**夏曼 · 藍波安 | 092****物資交流，讓愛傳遍全臺灣**

Give543 贈物網創辦人

**馬玉如 | 114****把她 / 他朝思暮想的家鄉，帶到她 / 他的眼前**

創辦五種東南亞語言的四方報

**張正 | 130****一生的奉獻，只為陪你走最後一哩路**

成立越過傳統的離島居家護理所

**張淑蘭 | 146****教育小革命—玩不膩的生活遊樂場**

從玩具車到廢棄家電的科普教育

**曹齊平 | 164****紀錄屬於臺灣人的身體記憶：『身體之書』**

用臺灣的臉孔與身體影像說在地故事

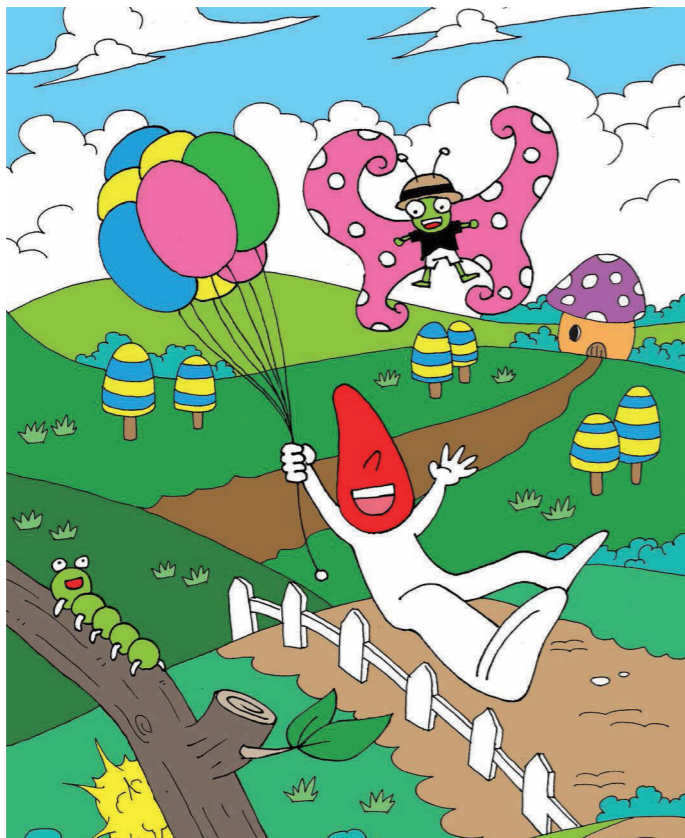
**黃心健 | 178****空手無先手，先手先無手**

一位用空手道改造孩子命運磯釣的教練

**黃泰吉 | 196****翻轉人生的義築計畫**

為部落量身打造人道精神建築

**簡志明 | 210****關於帝亞吉歐 | 228****關於本書 KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起 | 232****編輯後記 從夢想中走出生命的邊界…… | 236****夢想·臺灣 / 夢想·世界 歷屆得獎者紀錄 | 240**



夢想 常常是一種真心絕對的陪伴



夢想裡的絕對堅持

用分享傳遞愛和勇氣的教育陪伴者

為什麼同學們都喜歡上你的課？因為我的第一原則就是把自己當成神經病，就是不斷的玩，在玩的不亦樂乎的同時，天使讓我將生活故事變成文字分享給更多的孩子，就像孫大偉先生說的：「夢想的可貴在於牽引出更多的夢想。」

—王宏珍



1

1. 與小孩一起共同創作的繪本《鬼頭鬼腦飄飄村 1》
2. 與小孩一起共同創作的繪本《鬼頭鬼腦飄飄村 2》
3. 與小孩一起共同創作的繪本《鬼頭鬼腦飄飄村 3》

2

3



教育的真諦是什麼？每天在學校下課後前往補習班？還是帶著厚重的書包坐在偌大的圖書館裡吹著冷氣、翻著聯絡本上即將要考試的書？一個其實只是順應緣分的王宏珍，從幫丁神父翻譯書籍、和山上孩子一起烘焙餅乾、陪孩子學習英文，到完成《鬼頭鬼腦飄飄村》和《天使看不見》繪本同時，她在部落裡轉動著屬於自己的夢想計畫，而部落的孩子也因為這個夢想，得以在玩耍裡學習和發現屬於自己獨一無二的天賦。



1

1. 座落在清泉部落山麓間的古老吊橋

遇見魂縈夢繫的盼望

採訪的那天，臺北下著滂沱大雨，即使下雨讓汐止到臺北的距離變的更加遙遠，她依然存著無限活力的氣息與溫暖的笑容。她是王宏珍，一位在工作之餘會騎著機車翻山越嶺到新竹縣五峰鄉內清泉部落，和孩子一起烘焙餅乾、聽孩子說故事、不斷吐槽神父的大女孩。王宏珍說：「以為經歷了無情的社會、現實人生以後，也應該學會理智估算利弊得失了。哪知道，六年前自己又送上門義務協助於清泉部落居住近 40 年的美籍丁松青神父，完成他想了二、三十年的夢想。」



王宏珍因為一段機緣而認識丁神父，而想要實踐長久以來心願的丁神父，不斷的在每個遇見裡持續分享，期盼有天可以在適當的契機裡，找到有緣的人和他一起完成《清泉故事》、《蘭嶼之歌》之書的中文版發行。丁神父的堅持、王宏珍的願意嘗試，造就了一個可愛的緣分，而緣分來自

1. 部落的孩子就像夜裡那閃爍的繁星照耀著這片土地

1

於他們的「心念」與「不為自己的想要和期盼」，也因此從小總能毛遂自薦的王宏珍也主動邀請部落孩子，一同在教堂旁的小屋裡烘焙蛋糕與餅乾、請孩子們說故事，她說：「這個過程就好像一場魔術表演的準備，原本不專心、安靜不下來的小孩，可以為了把蛋白和蛋黃分開而屏氣凝神，可以重複做著秤材料重量的動作，我相信，一定有什麼神奇的事情在裡面。」

其實就像王宏珍認為的，未來會如何誰也不確定，她能給的，也只是恰恰好的一段陪伴。身而為人的我們在這個世界上最需要的是能夠有一顆叫做「勇氣與愛」的種子，唯有這樣的基奠，大地的故事、人類的故事才能繼續生生不息，每個相遇的彼此也才能像丁神父和王宏珍那般的偶遇相知，共同的為更多人們，在偌大的黑夜裡牽引著閃爍繁星。



1. 於採訪王宏珍時攝影

1

細水流長的堅持是一種態度

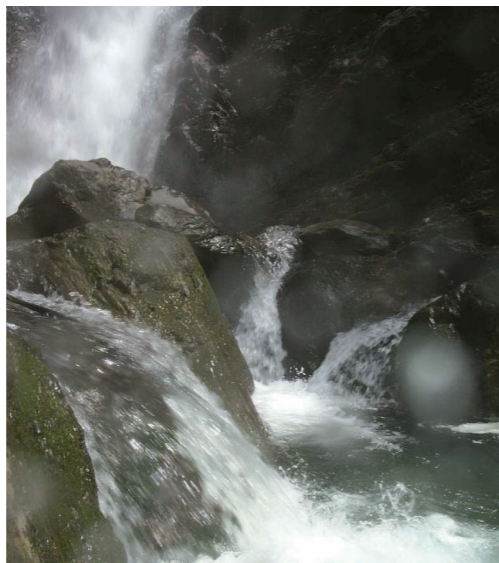


原本只是來清泉部落走走的王宏珍在認識丁神父後，就積極鼓勵丁神父出版「清泉故事」、「蘭嶼之歌」、「蘭嶼魚男孩」、「魂縈夢繫」四本書的中、英文版，並拍胸口保證有朋友可以幫忙翻譯；王宏珍打從心底也沒想到自己拍完胸脯後，反倒經歷了人生的大意外！因為原本答應要協助翻譯的朋友落跑了，當時她想著，自己如果失信於來到臺灣山區當了快四十年的外國神父，實在不像話！只好就這麼硬著頭皮把翻譯、校對、出版和找尋賣書、買出人的擔子給一肩扛起了。

王宏珍說：「佛教徒能幫天主教神父圓夢，這種沒錢賺還倒貼的工作有點好玩，雖然我至今仍然覺得神父對設計的想法很老派，但畢竟這是他的夢想。」臉上泛起溫暖笑容的王宏珍又說：「其實從神父那邊我看到了很多東西，比如說不管神父在之前遇到什麼，可是他

1. 清泉瀑布讓部落看似安靜卻又充滿活力

就是對自己想要做的事情這麼堅持，神父的身上帶著溫和卻堅毅的氣息，只要是他想要完成的，他就默默的做，就像是在《蘭嶼魚男孩》書裡的圖，都是神父在二、三十年前就畫好的，他的腦子與心理早有很多已經準備好的素材，就只是在等待一個時機的出現。」



在協助丁神父完成書籍翻譯與出版的同時，她說：「似乎有一種被騙的感覺，因為一開始這些故事是一段一段的翻譯完成，然後久了以後才覺得神父你怎麼寫這麼長，一共有六萬多字耶！」王宏珍又說：「可是我覺得在這個過程裡很棒，一段一段的讀著神父寫的故事，有時候會覺得這個情節怎麼可能是這樣！然後吐槽神父說，你真的是神父耶，怎麼可能一男一女在旅館裡只有手牽著手！後來神父就開始轉換故事的一些情節。」王宏珍小小提高音量笑著訴說著。

1. 天主堂是清泉部落歷史最悠久的教堂，也是宏珍與丁神父結緣的地方

或許人和人之間的關係都是親身相處而開始建立的，小時候和父母親、兄弟姊妹，經過歲月開始有了與同儕、前輩、後輩認識的機會，在茫茫人海之中以真、善待人，試著在生活裡用各種方式嘗試去連結、理解彼此，然後持續學習「從別人的感受去感受一件事情」和「有意識的去重新建立自己的模樣」，就像王宏珍與丁神父一樣，不管他們已經擁有多少的人生歷練，都還是不停歇的在熟悉的領域裡探尋新的可能與際遇，並且讓生命裡的每個關係都能長久與堅固。



1

1. 宏珍也曾在部落裡為孩子擔任好長一段時間的課輔老師

我只是守護著心底的相信

協助丁神父翻譯書籍的王宏珍，為了可以更專心的做好這件事情，也在部落租了間小房子，除了協助翻譯，也擔任部落孩子課後英文老師的王宏珍，總是在閒暇之餘，希望可以和大夥一起吃著熱呼呼的麵包解解饞，但是畢竟五峰鄉的清泉部落被新竹縣內的山巒環抱，上坪溪流貫，村落也分居兩岸，雖有如此壯闊景觀，卻也較為偏僻，人車也較為往來不便，所以山上沒有像城裡那般總有熱呼呼的麵包可以享用。



心念的促使，王宏珍想著「那就自己來做吧！」藉著想要嚐到新鮮麵包滋味的夢想，王宏珍開始著手實驗，她開始在教堂旁的小空間裡動手烘焙蛋糕、餅乾，在不嫌棄失敗品的神父、朋友、孩子與狗兒們的鼓勵後，王宏珍也開始做出連觀光客都說好吃的成品了！王宏珍呵呵笑著說：「當

1

1. 孩子們親自手作餅乾
2. 做餅乾、麵包是矮矮路邊攤發想的重要元素

2



然更可能是因為空間與氛圍的不同，被迷惑了。」也因為在做麵包、餅乾、蛋糕過程裡，王宏珍發現這個心念似乎有魔法般的力量，不僅讓平時鬧哄哄的孩子們專注的分擔烘焙時的過程，還能愉悅的把一本故事書大聲的分享給在場

的大夥兒聽，而神奇的魔法讓她想知道得更多！

想要探索魔法裡秘密的王宏珍，開始著手規劃她的夢想內容，從「矮矮山上路邊攤」作為主要發想，然後再分為「矮矮山餅乾屋」、「矮矮山的禮物」、「矮矮山故事書」與「流浪部落果醬手」，她說：「我無法計算應該要賣多少餅乾才算回本？應該賣出幾本書才能知道自己作品被賞識？或者該送出多少餅乾給遠方



1. 孩子們總在做餅乾的時候也學習了生活這件事

1

的小小學校才算回饋社會？我的目的，只是做自己相信的事情。」相信透過「一起」做點心，是部落小朋友喜歡的事情，相信遠方小小學校收到小朋友們做的餅乾禮物會快樂，相信把製作果醬的方式教給原住民的朋友，除了增加他們的收益，更重要的是「不會暴殄天物」！

在決定開始這麼做以後，王宏珍遇到的第一個問題就是「沒有錢怎麼辦？」因此，她開始用理性去重新整理夢想的執行方式，也就是向第六屆的KEEP WALKING 夢想資助計畫提案，但是在進到前四十名的時候就被刷掉了，但因為「這事是想做的事情」，所以也就在有限的資源中緩慢地進行，直到後年第八屆主辦單位，持續打電話鼓勵王宏珍繼續參與提案，經過一番思考後，她想了兩件事情之後決定參與。

其一：如果沒有透過這個徵選，就會很容易閒閒懶懶的做，但是如果參與了徵選，至少會更為積極的、有規劃的完成這件事情；其二：可以透過這樣的徵選方式，將想要對評審說的話，在企劃書裡或面試的時候傳達出去，向評審們直接傳達一些他們所不理解的事情，讓評審知道「有很多面向不是他們想的那樣」。

就像很多人總認為自己想要幫助原住民、幫助社區或是想要去做什麼，可是到後來會發現大部份的人其實只是想要壯大自己，或者沒有經過深入相處與關心，就以為自己可以幫助別人，就像丁神父曾經在蘭嶼的故事裡頭寫到，他剛到蘭嶼的時候，和一位外國女孩說：「我不知道我應該怎麼幫助這邊的人，可是我真的很想幫助他們。」當時那個外國女孩回應神父說：「你不能想說你要幫助他們，而是你要跟他們分享，分享你有的，和分享他們有的。」「我覺得真的是這樣。」王宏珍認真且嚴肅的說著。



能夠實踐心底夢想的王宏珍不是因為她的夢想有多大，而是因為在很多時刻，她持續將生活裡的小細節成為故事篇章的內容，在每個呼吸的瞬間都願意不斷行動與嘗試，並將一切美好分享給更多的人們，她說：「我沒有想要把夢想做大，我只是守護自己的相信，並且喜歡在做這些事情的自己。即使是簡單而微不足道的事情。」也因為這樣純粹的內心，王宏珍才能與清泉部落的朋友們相互陪伴成長，並在實踐夢想的道路上，總能找到許多志同道合一起努力的夥伴們！



甜點裡的可愛滋味

人們在一個地方待的越久，總會發現更多物件背後的細節與真實。待在清泉部落租屋裡翻譯的王宏珍，因為烘焙點心與擔任課後輔導英文老師的緣故，更能有機會和部落的孩子一起讀書、一起在玩樂裡學習好好生活。在其中不管是教英文的王宏珍、還是穿著圍裙烤餅乾的王宏珍，她都以認真「玩」的陪伴方式讓孩子



學習「分享」、「建立自信」，王宏珍開心的分享說：「有次在上課的時候在教第三人稱主詞的運用，忽然我就請一個平常喜歡三國的孩子到臺上寫句子「關公有一匹赤兔馬」孩子回說：『老師我不會寫！』我說：『沒關係阿！你用畫的阿！』那一刻你就看到他眼睛發亮的說：『真的可以畫嗎？』他就說：『你等我一下』然後從抽屜拿出裡面都是畫三國的筆記本，畫了一隻赤兔馬！當時我還在考試的時候為他量身訂做一份「三國考卷」！」

當時其他老師問王宏珍，為什麼孩子們都喜歡上她的課？王宏珍說：「第一原則就是你把自己當成神經病！然後不斷的「玩」！就好像

1

1. 矮矮山的說故事時光



在做餅乾的時候，一開始我的想像是像臺北那樣有很多小紳士、小淑女的烘焙班，每個孩子都穿著很乾淨、頭髮紮的很光鮮，像是好人家的小孩，然後約定好時間準時一起來做。可是一兩次以後，我就覺得這根本一點也不適合山上的孩子，應該是一個比較像平時在家裡的樣子，大人做菜，小朋友來玩

一玩、做一做，然後再跑出去玩，等完成了再來吃！或是就在旁邊拿著一本故事書，說故事給我、給大家聽。」

教育的學習是為了讓身而為人的我們，更能理解做人處事的道理，在生活裡練習打開五感觀察「好玩」的事物，玩出無限大的想像，玩出屬於最適合自己生活的方式！然而如同王宏珍說的，一個教育陪伴者不應該是想要去掌控或抓住什麼，而是在孩子需要勇氣和愛的時候給予適當的陪伴。

1

1. 孩子們因為烹飪而開始有了全神灌注的精神
2. 清泉部落孩子們的手作時光

2

王宏珍申請的夢想資助計畫中寫到：2011年5月的夜裡，部落一個高中輟學的孩子，喝醉了，跑到王宏珍租屋門外不斷吵嚷，看著孩子搖晃離開的背影，心有點酸，他的母親跑了，父親驟逝，是部落裡的問題孩子，老是闖禍。王宏珍想了很久，決定送孩子一個禮物：慶祝他決定重回學校唸書的禮物。由孩子負責邀請十個朋友，招待他們到國家戲院看殺來殺去的「水滸傳一忠義堂」，但條件是孩子必須學習當個好主人，三個月的時間做準備，孩子必須忍耐，必須讓邀請的朋友家長們放心，必須學習做好一切保障大家安全與愉悅的規劃。」當時王宏珍告訴孩子：「我送你的禮物就是禮物，不是威脅也不是交換，如果有一天你又念不下去，又逃跑了，我也不會生你的氣，因為這是你自己的人生。」



1

1. 專注的做好一件事情是宏珍心底最堅持的事

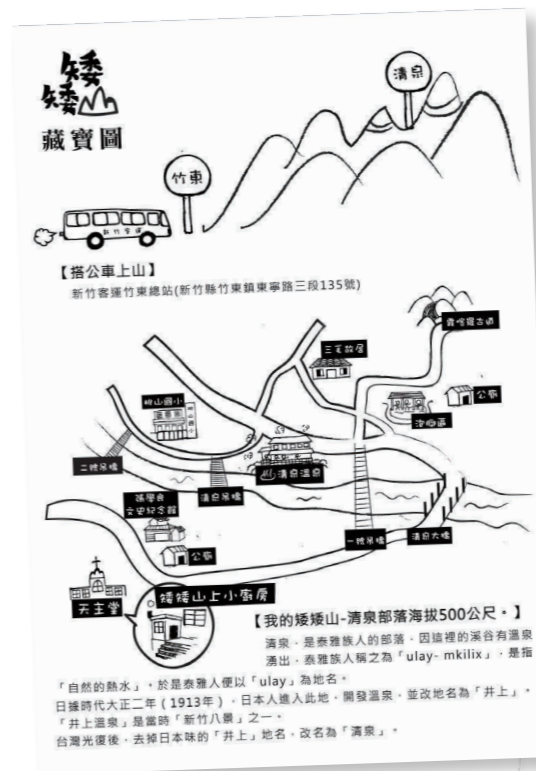


在人生裡頭，不管已經長大了沒有，每個人都需要很多正面的鼓勵，王宏珍在烘焙的時候、帶孩子學習英文的時候，相同的也從每個孩子身上體驗到從來沒有經歷過的生命歷程，她說：「未來會如何，我不確定，我能給的，也只是恰恰好的一段陪伴。」

生命裡的每段陪伴，不一定可以回收，畢竟我們都無法改變任何人，孩子是、大人是，唯一我們能做的就是真心的對待眼前的那個人，用自己的力量，持續將我們所擁有的愛分享出去。畢竟就像王宏珍說的：「知道的越多，美好的想像就越少，然後，我就更固執的以為我必須保護自己的相信。」

1 2

- 1. 矮矮山的藏寶圖一
- 2. 矮矮山的藏寶圖二



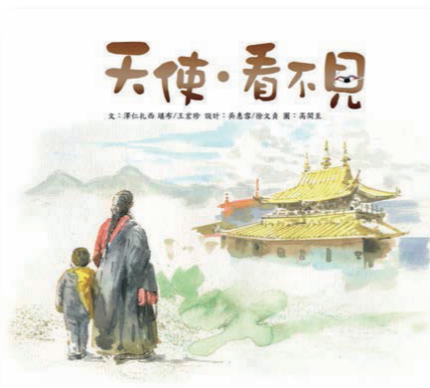
1

1. 《天使看不見》是宏珍在清泉部落外的另外一個新故事

夢想的可貴在於牽引出更多的夢想

牽引王宏珍心中夢想因子的是廣告界的鬼才孫大偉先生，王宏珍說：「年輕的時候因為希望可以跟孫大偉先生一起做事，所以就寫了一封推薦自己的信給孫大偉先生。他回信告訴我，他對我的「真」很心動，只是剛好礙於公司沒有缺額無法錄取我，不過可以去找他聊天。」孫大偉告訴王宏珍說：「夢想的可貴在於牽引出更多的夢想。」這一句話就這麼成為王宏珍做事的座右銘，王宏珍說：「在孫大偉邀請自己見面聊聊、親自送自己進電梯的這些過程、細節，都影響了自己以後的人生。」

一個被世人所敬重的人是因為他擁有一份「真」，一個能分享愛的人是因為她傳承了這份「真情」；如同孫大偉先生深深影響了王宏珍，而王宏珍也深深影響清泉部落的孩子們。也因此，在翻譯完丁神父的書以後，王宏珍不間斷的繼續與清泉部落的孩子們、平等國小的孩子、遠在西藏的孩子、家扶基金會和澤仁扎西勒布、好多的老

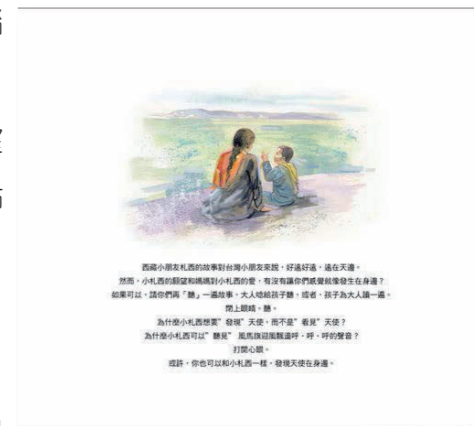


1

2

1. 《天使看不見》內文
2. 書的傳遞不僅僅是知識，更是人們間的友誼

師、朋友們一同完成了《鬼頭鬼腦飄飄村》、《天使看不見》的繪本，並且轉換成西藏版、點字版，期望的就是能讓這些愛在各個角落散佈著。



其實夢想的啟發與實現都來自於我們真心想要讓彼此理解彼此，生命裡有太多事情被我們以為的既定印象框住，所以人生常常被循規蹈矩的社會脈絡所限制，一個信奉佛教卻幫天主教神父完成出版書籍夢想的王宏珍，她總沒有想要把事情做大，只是專注的面對眼前的這件事兒，因而也打破一般民眾對宗教的想像，她以烘焙、教學、舉辦活動等方式踏實的完成人生階段的夢想，邊做邊重新整理思緒與脈絡，用平和愜意的態度去「玩」，



1. 在天主堂旁的部落孩子

1

就像王宏珍和孩子烘焙蛋糕、一起讀書是同樣的道理，一個溫和平靜的人用自己的方式讓遇見的每件事情、每個緣分都盡善、盡美！也讓人和人彼此間的關係更加的緊密而美好。



採訪後記

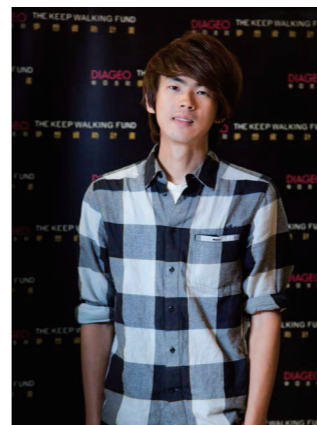
撰稿 / 張良禎

把心打開是待人接物重要的關鍵。在功利主義為導向的大環境下，若人們都能反其道而行，將每一次的人生積累都化為歸零的勇氣，在生命裡的波折裡，不讓自己被任何事物所框架，保持著孩童的初心在這個世界遊玩著，與相遇的每個人在不安定的社會裡，細水長流的守護彼此，或許逐漸地有一天，我們因為愛、勇氣和善知道原來這個世界好可愛。就像王宏珍與清泉部落丁神父和孩子們，又或者像王宏珍和廣告教父孫大偉，因為一段緣分而緊緊著的關係。

浪漫情懷的人生劇情背後，往往承載著更多喜怒哀樂、悲歡離合的故事，她無法一言兩語的被懂得，因為她只能因為親身的經歷而感受與獲得，就像王宏珍的夢想故事、就像這一回的採訪經歷。



夢想 是一份簡單快樂的信仰



臺灣三太子出巡全世界

用雙腳踏遍世界，為臺灣發聲

我們在想要完成自己的夢想的時候，都希望獲得身邊全部人的認同，我們才願意去做，那這樣到底是我們自己的夢想，還是別人的夢想？當我真心想做這件事情，其實需要的只是貫徹想法的勇氣和一份愛臺灣的心而已。

—吳建衡



1. 電音三太子的俏皮模樣是讓人們認識臺灣重要的元素之一

1

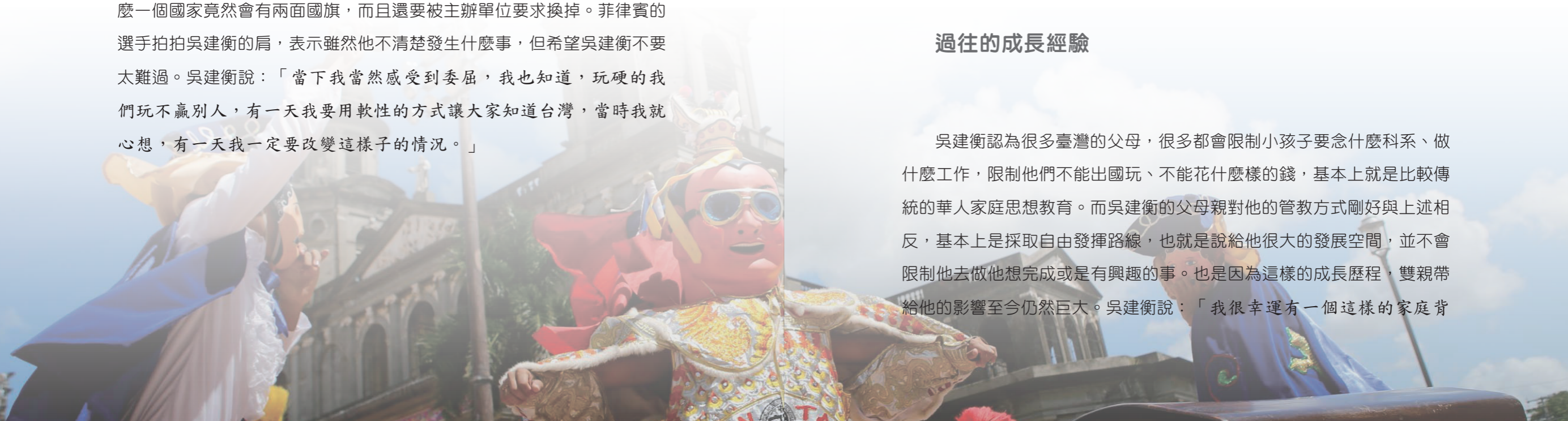
臺灣三太子最初的想法

整個三太子的動機起源，其實要從吳建衡十九歲那年開始說起。那個時候，他是 WCG 世界電玩大賽的代表選手，當時正在新加坡參賽，同時也是舉旗選手。上台前，主辦單位匆忙的跑到後台，說不能用手上的青天白日滿地紅國旗，並且拿著白色的會旗要求換上。當下反抗，其實沒有甚麼實質的意義，在其他國家選手、代表的注視下，吳建衡只好把紅色的國旗換下，默默裝上白色的會旗，每個國家的選手都沒辦法理解，不懂得為什麼一個國家竟然會有兩面國旗，而且還要被主辦單位要求換掉。菲律賓的選手拍拍吳建衡的肩，表示雖然他不清楚發生什麼事，但希望吳建衡不要太難過。吳建衡說：「當下我當然感受到委屈，我也知道，玩硬的我們玩不贏別人，有一天我要用軟性的方式讓大家知道台灣，當時我就心想，有一天我一定要改變這樣子的情況。」

而後他每半年就會利用半工半讀存下來的旅費出國旅行，旅途中也常遇到外國人完全沒聽過台灣的情況，甚至認為臺灣是泰國，或是泰國的種族之一。2010 年的暑假，吳建衡在美國迪士尼打工三個月，更是體認到這些問題的普遍性，他想要扭轉世界對於臺灣的想像，或是說想要讓全世界認識臺灣、知道這塊土地上的文化。終於在 2011 年的寒假，吳建衡獨自一人出發前往印度，在出發的前五天，他靈機一動，想起了台灣在地形象鮮明、外型討喜的三太子，在五天之內搞定裝備、舞步和音樂，就這麼出發前往印度邊旅行邊表演與拍攝影片了。

過往的成長經驗

吳建衡認為很多臺灣的父母，很多都會限制小孩子要念什麼科系、做什麼工作，限制他們不能出國玩、不能花什麼樣的錢，基本上就是比較傳統的華人家庭思想教育。而吳建衡的父母親對他的管教方式剛好與上述相反，基本上是採取自由發揮路線，也就是說給他很大的發展空間，並不會限制他去做他想完成或是有興趣的事。也是因為這樣的成長歷程，雙親帶給他的影響至今仍然巨大。吳建衡說：「我很幸運有一個這樣的家庭背



1. 吳建衡以三太子的形象造訪了印度、非洲、埃及、肯亞、泰國、秘魯、阿根廷、巴西、巴拉圭等國家

1

景，讓自己心中的理想沒有被扼殺，反倒是能更堅定地走下去。」

問起他從前的校園經驗，吳建衡也很誠實地說：「我其實很討厭學校，小時候上課是能敷衍就盡量敷衍，高中還因為翹課差一點被退學。」不過從他高二開始，就轉到體育班就讀，開始做一些自己比較有興趣的事情，有興趣的事做起來自然而然就比較快樂，所以那段時間之後，他也開始願意到學校上課了。



1

1. 臺灣三太子臉書粉絲頁
2. 吳建衡結合了網路媒體的記錄讓更多人開始認識三太子認識臺灣

2

矛盾與無力的累積

吳建衡的臺灣三太子臉書頁面，從以前到現在累積了不少粉絲人氣，加上他在背包客棧的文章都頗受好評，感覺他是一個喜歡用文字



來分享故事的人。但是他卻說他其實不喜歡寫作，而且他這個人話是能少則少、不說最好，寫作也是因為工作的緣故才會去寫，最好的話是什麼都不要講最好。

他承認這一部分和他的個性有關，吳建衡說他是一個現實主義者，就是因為去了這麼多個國家，看到了我們一般人不太有機會看到的世界的各個樣貌，他覺得這個世界太現實了，很多事情



1

1. 結合各種元素表演的三太子，讓異國的朋友們感受到了臺灣的熱情



不想講出來，因為「說了也沒有用、大家知道了又怎麼樣？有多少人真的願意去改變，開始去思考？」所以慢慢就會造成別人問他說為什麼想做這件事情、你又期望改變什麼的同時，不是他沒有想法說不出口，而是「看了世界上許多難以改變的狀況，太多太多生活在困苦的人」。

三太子這件事情可以說是改變吳建衡非常多，無論是想法或是對世界的態度或觀感。他說非洲有成千上萬的孩子流浪在街頭，沒東西可以吃，當然這個情況普遍社會大眾都略有所聞，但是他又說，在網路上看到他上傳的非洲小孩照片，都已經算幸福的，還可以出現在鏡頭裡。

1

2

1. 結合各種元素表演的三太子，讓異國的朋友們感受到了臺灣的熱情
2. 遇見非洲的孩子們

沒有出現的小孩子是那種他根本就沒辦法拍的，就是那種肢體不健全、重度殘廢，吳建衡說：「根本捨不得拍，或是說基於道德上，完全沒辦法按下快門。世界上有三分之二的人都在過這樣子的生活，但是又有多少人知道？就算大家都知道了那又怎麼樣？就像上面所講的，知道了這個情況後，可能會對自己過著舒服的日子感到懊惱，可是過了幾天還是過著原來的生活呀。」



倒也不是說知道了這些事情，就什麼事都不去做、為自己的好日子感到羞愧，吳建衡是想利用三太子這個機會，努力的告訴大家，鼓勵大家自己出去看看，而不是只聽著他訴說。才可以知道說生活在臺灣是多麼幸福，應該知足、滿足，很多人在臺灣會一直強調著薪水 22k、臺灣人生活不好、

1. 知足常樂、樂於分享是身而為人必須學習體會的事

1

經濟環境不好、跟別人競爭等等。

吳建衡說：「臺灣人沒有競爭力除了政府有責任外，一部分是自己的問題，是沒有心去和別人競爭。台灣人比起那些落後國家有太多競爭的條件了，就是自己去不去做的問題。所以現在很多人會怨嘆說社會怎樣不好、自己的日子怎樣的苦，也許是他們沒有看到外面世界的現實狀況、那些悲傷的、遙遠的，卻是真實存在著的「苦」。」

知足常樂

1

1. 快樂，在於我們願意珍惜當下

你快樂嗎？

這個大男生，經歷了大部份人都沒辦法想像的生命過程與經驗。年紀輕輕，眼神與言談間卻散發出一種對世界憂心忡忡的無力感「我很快樂啊。不要看我這樣講好像很悲慘，其實我很快樂啊。」吳建衡回答，



卻同時又說：「不過真的覺得很無力，但是真的沒有辦法呀，就算把世界上一千個大企業去幫助非洲人，也未必能真正改善、扭轉整個現況。比爾蓋茲曾經說過：『三、五十年後，世界上不會有窮人的國家。』他的概論是，大家為了求發展都想要有錢，所以他們會努力發展成為有錢人，很多國家就會因此脫離貧困。」

吳建衡說他不相信這樣的說法：「這是不可能的，在衣索比亞的時候，因為地區的愛滋病氾濫，導致很多小孩子一出生就沒有父母。」

1. 翻拍 TVBS 獨家專訪吳建衡

1

這樣子的小孩他們怎麼辦？一出生就是孤兒。所以他們都是五、六個生活在一起，他們就是一個稱不上是家的一個群體。靠的是乞討為生，或是偷東西。肚子餓了就去偷強力膠來吸食，吸強力膠才能讓他們忘卻肚子餓的痛苦。而這就是衣索比亞小孩子生活的方式。那你說這樣小孩子、這樣的國家，以後要如何變強？如何擺脫過去這種所謂第三世界的稱謂？但很殘酷的事實是，非洲現今有一半以上的國家，卻是這樣子存在於這個地球上的。」

為什麼三太子選擇出巡這些國家

很多人會疑惑說，帶著三太子推廣臺灣這件事情雖然很好，但是吳建衡卻都選擇了一些相對不富裕的國家，像是印度、非洲、南美洲這些大家不是那麼熟悉的地區，還有人打趣的說，是要跳舞給動物看嗎？吳建衡說：



「2011 年第一次帶三太子出國到印度的時候，其實不是為了要把三

1

1. 臺灣三太子遊印度泰國行程
2. 遇見印度的孩子們

2

太子介紹給印度人，這不是最主要的目的，而是希望能夠利用在世界各地跳舞集結成影片的概念，吸引到更多西方國家或是其他地區的旅客，進而有機會能夠登上國際新聞版面。」



或許大家還是會有疑問，直接把三太子帶到歐美國家去跳舞不是更直接的接觸到外媒嗎？但是吳建衡並不是這麼想的。他認為三太子應該要到一些特別的國家，或是相較之下更難以到達或是旅行的國家，搜集有趣的景點、更多旅途上的支持，慢慢累積能量，等到有了一定的力量之後再前往歐美國家，才會帶來更多的迴響共鳴與效果。



1

1. 網路（海地地理位置）
2. 旅行，總讓人們聯繫了最初的情感

2

旅途印象：殘酷與美好



問起有沒有在帶著三太子旅行中曾經痛哭失聲的經驗，吳建衡想了想說：「從來沒有。」但對他來說，一路走下來最大的感慨就是來自於這個世界的貧窮與不公平。像是他到達海地的時候，是在有三十萬人死亡的海地大地震之後，所以治安可以說是

非常非常差，而同時海地也是世界最貧窮的國家之一。那個時候剛好是聖誕節前夕，聖誕節對這樣的天主教國家來說是非常重要的，就好像我們台灣的農曆新年一樣，所以那時候有消息說搶案有可能會增加，就是為了能有錢可以買禮物給小孩過節。

所以當吳建衡到海地之後，自然就會擔心成為受害者，但是真正待在那個國家之後，才發現海地人其實都很友善，而且也沒有所謂搶案發生在他身上。可是在平安夜的那晚，晚上八、九點了，應該是要大家團聚在一起過節的時間，他竟然看到有些人在馬路上，邊跑邊追著公車，為的只是

1

1. 台灣三太子與女孩的合影

賣一條台幣五塊錢的吐司。在這樣一個重大的節日來臨時，為了生活，也沒辦法休息，只為了賣一條連他自己都不知道賣不賣得出去的吐司，當下就覺得這個世界真的很不公平、很殘酷。



當然也有很多溫暖的時刻發生在一路上的旅途中，一開始到印度的確有想放棄的念頭，但是在當地認識了很多韓國、日本朋友，他們聽完了吳建衡的故事與理想，自願在這個計劃中幫忙，像是幫忙拍照、攝影、發傳單，甚至一起外出取景，那段旅途中獲得的感動至今還是難忘。目前帶著三太子走過的七十二個國家中，有六十個都是吳建衡獨自完成的。「雖然只是一個人，但你永遠不會是一個人」，人與人之間最初的連結，不會因為語言的相異性、文化的差別而有所斷裂。

1. 很多時候，我們只能再問自己「還能做什麼？」！

1

在這個世界裡，大家何嘗不是在尋找感動、快樂與愛？三太子帶給世界各地的人很多的歡樂，很多人看到了三太子會因為祂顯眼的造型、可愛的模樣而感到快樂，這種簡單的美好就是人與人之間最單純的魔力。吳建衡說，在貧民區與小孩子的互動是讓他最最感動的，原來自己可以帶給這些小孩子一個他們可能從來沒有的快樂經驗。這也是他在低潮時，讓他繼續堅持下去的動力。



1. 持續飛翔、持續用三太子的形象表演、持續帶來快樂是吳建衡堅持的事

1

關於未來

三太子計劃的外國部分，目前累積到七十二個國家，也要先告一段落了。吳建衡說：「接下來要開始著手於臺灣的部分，會與臺灣觀光局合作，拍攝台灣的七、八個著名景點，而在一個景點裡面希望有一兩百位臺灣人共同參與，一起和三太子跳舞拍攝影片，至於舞步，大家想跳什麼都可以，開心就好。」把整個計劃做完之後，吳建衡也會開始安排在臺灣各個地區演講，分享這三年下來的心路歷程，辛酸苦甜。



1. 每個人其實都可以為自己的土地做更多的事

透過了三太子，吳建衡也發現自己對於影像方面的創作有著濃厚的興趣，他說以後出國不只是去觀光、探險，而是想要用攝影來記錄，想要去拍一些臺灣人沒有去過、或是很少有機會去的國家。他覺得臺灣攝影師的功力可

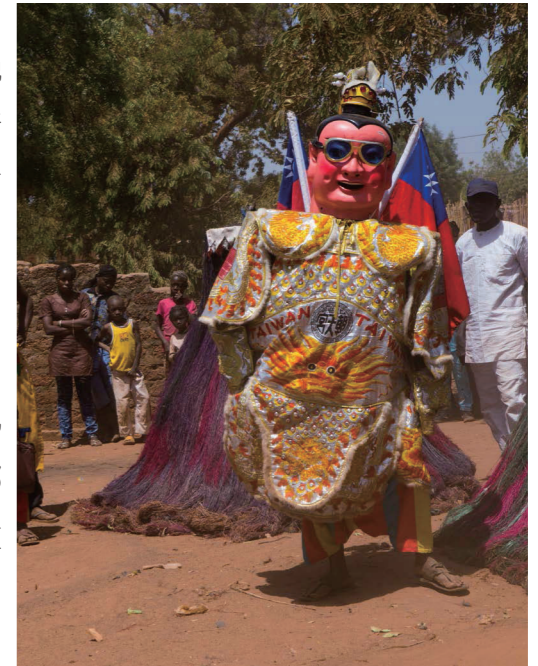


能很高，但是不一定有能力到一些偏遠國家去做自助旅行。例如說非洲的貝南共和國，有著神秘的巫毒教，衣著配色很顯眼、鮮明，面部的前方掛著一整片的貝殼，令人好奇，同時也讓人有點畏懼，他希望能夠把這些特殊又有意義的影像帶回台灣和大家分享。

1. 每個人其實都可以為自己的土地做更多的事

吳建衡談夢想

吳建衡說：「臺灣是一個不鼓勵「夢想」的環境。」他覺得，正確的來說，是把自己所達不到的理想就推說是夢想，而這個夢想，最終也只是「想想」。在我們社會普遍的價值觀裡面，就是要找一個好努力工作，找一個好對象成家，生一雙乖兒女、頭腦聰穎，如果這些條件都具備了，在別人眼中就等於正在過著幸福快樂的日子，完成了自己心裡最想達到的目標了嗎？



吳建衡想和大家分享的是，在往夢想前進的路上，會有很多不看好的人，他的不看好也未必是惡意，因為他覺得如果是他，可能沒辦法辦到。三太子也是一樣，部分的人認為，吳建衡只是好運，才能創造出這一個臺

1

1. 三太子在各國表演的模樣

1



灣三太子的故事。但如果他 19 歲時沒有開始自助旅行、沒有在世界電玩大賽受到屈辱，也不會有這樣子的想法，更不可能會有勇氣與抱負來堅持完成這件事情。

只有自己才知道夢想長什麼樣子，也只有自己才知道夢想要用什麼方式來完成，別人沒有經歷過的故事，根本沒辦法瞭解有多想完成它。可是在完成夢想的時候，卻又希望獲得別人的認同，那到底是完成自己的夢想，還是別人的期待？這點很值得大家去思考。也或許當完成夢想的當下，世界並沒有因為如此壯舉而有所改變，可是在一開始實踐夢想的時



1

1. 三太子在各國表演的模樣

1

1

候，「你已經不是從前那個你了」。

以前的吳建衡，對自己沒有什麼自信，他以前會覺得自信就是靠外在行頭、名牌所支撐起來的名詞，但是經過了旅行之後，才知道原來自信是來自於自身經驗的歷練以及對現狀的滿足。或許以後不會成為很有錢的人，但在心裡卻有在這世界某處旅行的滿滿回憶，那足以讓他有勇氣和信心面對之後的挑戰。



吳建衡在旅行中看到太多的不同、從來沒想過的故事，也讓他更懂得尊重別人的夢想。沒有一種生活模式是適合每一個人的，唯有旅行，是每個人需要去做的。吳建衡認為，或許旅行不能把人生翻轉，但是可以對



1. 完成夢想的方法是願意實際跨出第一步

1

未來更有方向。人家說見多識廣，看的多，自然會對自己越來越瞭解，旅途中累積的勇敢與能量，也將引導前往理想邁進。

採訪後記

撰稿 / 李海寧

臺灣三太子推廣台灣，這個大男孩的夢想，也是因為他的堅持與勇氣，有了今天的果實。他做的這一切，只是出自於他熱愛臺灣，熱愛這片美麗的土地、善良的人民，和許多說不盡的優點。如同吳建衡堅定地說：「我相信臺灣這塊土地值得受到更好的對待」。

或許你的夢想很簡單、微小，也或許你的夢想說出來會被嘲笑，但是你不跨出第一步，你可能就此錯過了一趟連你自己都沒辦法想像的精彩旅程，而這世界也因此少了一個曾經勇敢追尋夢想的人。





夢想 總讓人們不畏懼的反思與勇敢

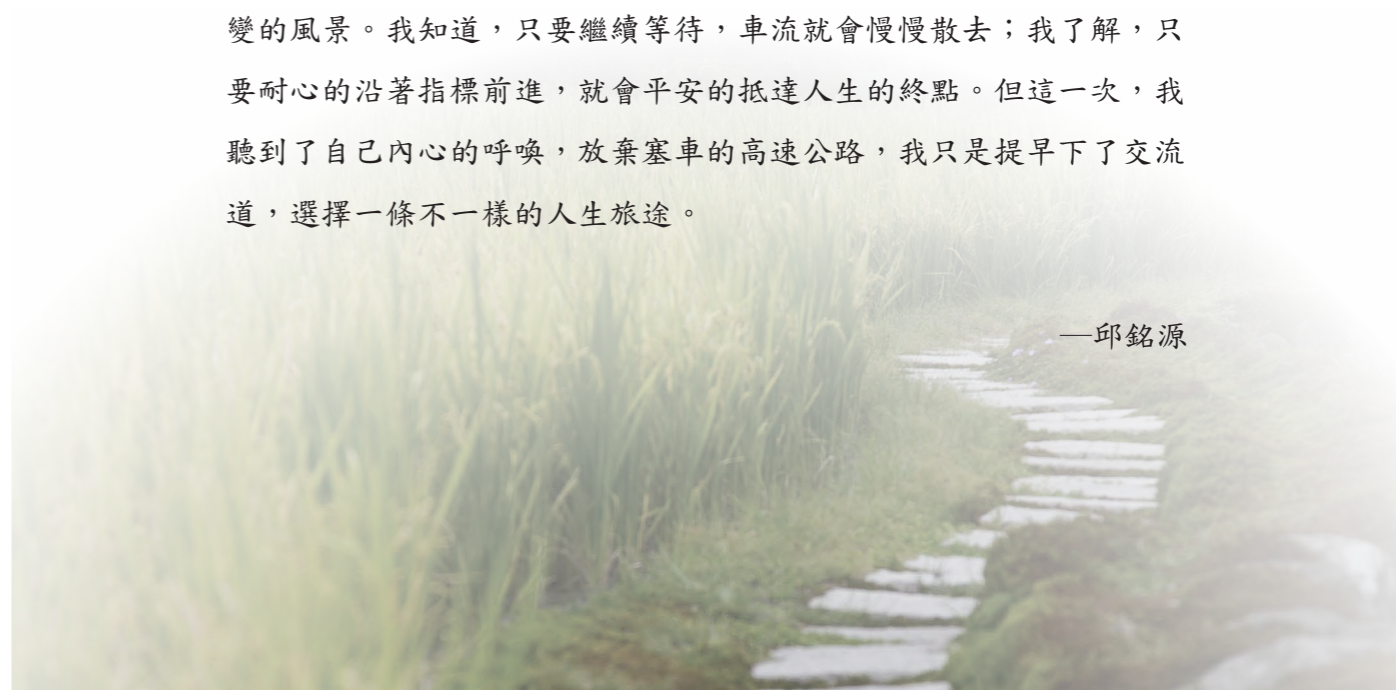


天光雲影的八煙聚落

邱銘源的台灣農村服務團計畫

我只是厭倦了在自己人生的高速公路上，遇到了一路的塞車和一成不變的風景。我知道，只要繼續等待，車流就會慢慢散去；我了解，只要耐心的沿著指標前進，就會平安的抵達人生的終點。但這一次，我聽到了自己內心的呼喚，放棄塞車的高速公路，我只是提早下了交流道，選擇一條不一樣的人生旅途。

—邱銘源



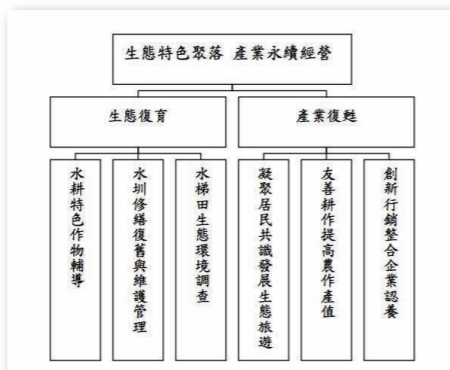
1

2

1. 天光雲彩的水梯田是八煙聚落最美麗的風景
2. 生態聚落若是想要永續經營，就必須在步驟裡確切的實踐

砌石、梯田、水、八煙

斜風細雨的日子裡，跟隨邱銘源的腳步走進八煙聚落。一層疊著一層向前延伸的水梯田，承載著遠方山間的山嵐飄盪，一幅臺灣傳統農村的潑墨山水畫映入眼簾。走在田間小路，環顧著四周的風景，清楚明白地知道，自己正踏在臺灣的土地上，但卻有來到另一個國度的感受。八煙聚落就像是都市外圍的桃花源，如夢似幻的山水景色，不時有臺灣藍鵲現蹤，亦有蛙鳴聲不絕於耳。踩著石板的步道，看著運用砌石法修建，三層左右分流的水圳，及頗具禪意的水中央景觀，在這樣一片的美景當中，很難想像邱銘源口中所說，五年前，這裡是一片陸化的旱地，專門種植經濟作物。



1

1. 邱銘源將對母親的愛，化為對環境的愛

母親的逐夢精神，撼動兒心

邱銘源畢業後任職於國工局，除了修築道路的工程之外，也致力於環境生態的保護。在職期間，邱銘源清楚地體認到，公部門固然有足夠的資源可以推動政策，但是僵化的框架，卻容易讓有心做事



的人受到許多限制，於是在心中已然萌生跳脫框架的想法，但卻遲遲無法做下決斷。訪談中，邱銘源就是這麼說的：「公部門的僵化體制就像一鍋燒不開的水，我只有跳到體制外，將我的熱情放在正確的爐口位置，才有機會滾動公部門對生態保護的那鍋冷水。」

邱銘源四十歲的那年，母親邱盧素蘭獲得第三屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的現金獎。六十一歲的邱盧素蘭，決定追逐自己的夢想，小





1. 八煙聚落 LOGO
2. 砌建石屋，依地形築出水圳、引山泉灌溉層層梯田是八煙早期住民的智慧

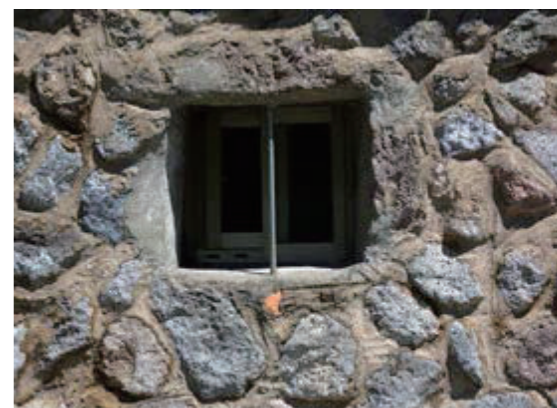
小的個子，揹起近二十公斤的攝影裝備，追隨候鳥遷徙的路徑，拍鳥走天涯。媽媽對生命的熱情、對社會的無私奉獻和築夢的決心，深深撼動邱銘源。於是邱銘源毅然決然辭去收入相對優渥的公部門職務，陪著媽媽進行為期一年的候鳥拍攝計畫。邱盧素蘭沒有受過高等教育，單憑著對於攝影的熱誠，勇於築夢，並在一年內累積了不少成果。更是臺灣第一位在野柳拍到新過境鳥種—棕眉山岩鷓的攝影師。面對著媽媽的成果，邱銘源開始有了省思，他說：「我們從小受到父母親的照顧，接受過良好的教育，這樣的我，是不是能夠為這社會多做些甚麼？」

夢想起飛在八煙

邱銘源在投入八煙聚落營造工作前，就已經思索良多，他深刻的了解，臺灣地景的多樣性高，要將所有的生態框在某一個區域範圍內相當不容易，因為臺灣的地景連結緊密。也因為這樣的反覆思索，細想所有生物間食物鏈的連結性，讓邱銘源更加相信，水田溼地是所有生態的關鍵。八煙；一個位於陽明山國家公園內的小聚落，僅有十戶人家，目前真正在此地居住的人口只有二十二個人，平均年齡



Ba-Yien village



▲ 砌石屋是八煙先民留下來的智慧生態工法。

1

是七十八歲。早期的八煙居民，順應著山勢和地形，開闢出水梯田。並就地取材，運用石材，修建水圳，打造出一個山水錯落的農村景致。

但邱銘源的團隊五年前進入八煙聚落時，看見砌石水圳年久失修，加上地方政府推廣特色作物—金山地瓜，使得水梯田形成旱化、大量施用農藥和傳統圳溝被水泥圳溝所取代的情況，八煙聚落原有的核心價值及文化資產面臨嚴重的危機。最初，邱銘源和團隊工作人員，結合在地老農砌石的技術，以傳統的砌石工法，修建水圳，讓八煙聚落恢復石砌水圳的樣貌。但只有修復水圳，其實對於八煙在地的老農而言，並沒有太大的實質幫助。這也讓邱銘源在執行計畫的同時，再一次深入的思考要如何解決現況。



1

笑著出門，哭著回家



投入八煙聚落營造的工作，並不如預期中的順利，甚至跟當初想像計畫的完全不同。邱銘源回想起過去的種種，笑著說：「當時常常哭著回家。」對於八煙聚落土生土長的老農而言，邱銘源的團隊是一群陌生人，一群陌生人來到八煙，想要告訴在地老農有機作物種植的構想，老農們的想法，大部分都覺得有機作物根本就是不可能的任務，這些年輕的小夥子根本就是癡人說夢。說到農作物耕種，這些老農夫的經驗絕對豐富，很難去信任這些外來的陌生人。

這是邱銘源碰到的難題之一，若是無法取得信任，也就無法讓老農們相信自己的計畫和構想。邱銘源認為，所有的難題都有突破口，要從突破口處著手。因此，邱銘源決定自己在八煙承租田地，以實際的作為來證明可行性，但承租田地一租就要三年，花費是二十一萬元，但整個基金會只剩下二十四萬元可用，還要面臨發不出薪水的窘境，但是也不知哪來的勇

1. 以古法收割創造價值與市場區隔是讓農業與維護大自然重要的方法

1

氣，邱銘源將基金會所剩無幾的資金投入租用田地。

邱銘源在租來的田地裡放水，並在這期間思索著應該種植甚麼樣的水耕植物，奇妙的是，就在放水過後，青蛙回來了，水蛇回來了，老鷹也回來了。整個八煙聚落處處都聽得見蛙鳴聲，在地的老農形容，他已經四十年沒有聽過青蛙的叫聲了，但現在蛙鳴聲大到就像整座山谷都在震動，這讓邱銘源的心中充滿感動，也更堅定了計畫往下執行的決心。由於遲遲沒有種下作物在水田中，因此在地老農曾取笑過邱銘源是租了田地來養青蛙，但後續在水田中種植蓮花，也種植了水稻，當一畝田地開始有了成果，自然也就能夠吸引其他的老農們加入有機種植的行列。



1

1. 友善、豐富、自然，令人感動的生活聚落必須傳承與分享—春日插秧趣活動海報 / 媒體報導

2

2. 公共電視採訪報導 / 採訪八煙居民

真心的相信與付出，自然就會有貴人出現

八煙聚落農村復興運動，資金和人力資源一直都是一個很大的難題，整個八煙聚落的營造，單憑一己之力難以完成，邱銘源委請基金會董事長邀請企業參觀並認養田地，許多的企業家，感動於邱銘源的行動和付出，加上八煙天然優美的環境，都願意無條件贊助認養，藉由這樣的方式，邱銘源克服了資金的難題。企業的認養解決了資金的問題，但八煙聚落的水梯田水稻種植、水圳修復及石板步道的鋪設都需要人力的支援，恰巧來參觀的人群中，有媒體界的朋友，看見八煙聚落的美景，還有邱銘源全憑一股傻勁的付出，覺得這樣的故事很值得被報導，於是，八煙聚落的故事見了報，上了媒體。



1

1. 媒體的加持讓八煙聚落的故事越來越豐富



有了媒體的加持，知道八煙聚落故事的人越來越多，也吸引了不少人自願前來參加生態教室這樣的課程，體驗早期稻作種植的方式，整個八煙聚落就是一間生態教室，經驗豐富的老農們就是最好的老師。加上元智大學農村服務隊的加入，陸陸續續完成了石板步道的鋪設及周邊環境的整頓。

1

1. 八煙的「救世米」訴說著從插秧到收割曬穀完全依循古法謙卑的彎腰，因而田裡的「蝦、米、蛙」得以生生不息



邱銘源清楚的知道，八煙不能夠單靠企業認養撐下去，必須要開創另一條通路，因此說服企業主讓企業員工來幫忙插秧和收割，並將收成的稻作和農產品結合文創產業的設計和包裝，形成特色禮品。採收季節在八月，企業體共同投入生產的禮品，也就成為企業體在中秋佳節送禮的最佳選擇。

此外，邱銘源透過不斷地思索，找出八煙的特色所在，因此在八煙營造了一個觀景水田—水中央，成為八煙聚落觀光的亮點。除了水中央這個亮點之外，邱銘源也沒有忘記在地老農們的特長—砌石，因為善於砌石，因此老農們對於鑿刀的使用相當的有心得，說服老農們運用鑿刀的技術，雕刻漂流木，製作出精緻小巧的工藝品。另外，也向在地的阿嬤租借了一間灶腳，將灶腳略加整理後，成立了八煙出張所，也就是八煙駐地的服務

1

1. 現今為「臺灣生態工法發展基金會」進駐的「八煙出張所」牌示
2. 在地學童的人數是農村的重要因子

2

站。將工藝作品或是與文
創結合的有機農產品，放
置在八煙出張所，讓來參
觀的遊客欣賞或購買。出
張所營運到第四年已能完
全不靠外界的補助，自給
自足；同時還可提供兩個
在地工作的機會，剩下的盈餘，可用在八煙未來的願景規劃。



往對的方向走就對了

邱銘源回首在八煙聚落的這五年時光，每一刻都和計畫中的不同，現



在我們所看到的八煙都是在且戰且走中成
就出來的。其間的過程辛苦自然不在話下，
談到如此辛苦的過程卻還能驅使著邱銘源
往前的動力，邱銘源說：「因為做這件
事得到了很多朋友的鼓舞，自己從中

也學到很多東西，其實收穫最多的是自己。而且，當感受到大家受

1

1. 每次的導覽、活動收穫最多的都是自己

到感動，就覺得一切都
很值得。」目前邱銘源仍持續
的奔走在兩湖聚落和清水濕地
之間，希望能夠將八煙的成功
經驗，帶入兩湖地區和清水濕
地，希望能夠用經濟產業為誘
導，讓當地朝著生態保育的方
向前進。



當問到邱銘源對於未來人
生有甚麼樣的規畫時，邱銘源

堅定地回答：「沒有。」邱銘源認為人生不要設定太多的目標，把握當下最重要。不必去預期人生的目標是甚麼？而是要想明天可以去看些甚麼或做些甚麼？好好的過好每一天最重要。我們從小被教育要懂得規劃，規劃讀書時間、規劃旅遊行程、甚至規畫自己的人生。規劃固然有其優點，但是人生長路，能夠事事都按照著規畫進行嗎？如果沒有按照自己的規劃來發展，那麼人生的意義是不是就打了折扣？邱銘源回答的「沒有」，這位將人生比喻成高速公路的勇敢實踐者，「沒有」兩個字說起來簡單，但是也有著外人所無法想像的辛苦，只是如果是朝著對的方向前進，那麼所有

1. 美麗的風景必須由更多人一起維護與創造

1

的辛苦都是值得的，並且蘊含著無限的意義。

就如邱銘源在八煙聚落營造的態度，認真用心的解決每一個迎面而來的難題，堅信只要朝著對的方向走就沒有錯。或許就是這樣一份不計後果的傻勁，才能夠感動許多看見八煙聚落美好的人。



1. 八煙稻草人

1

採訪後記

撰稿 / 邱曉村

初見邱大哥就有一種很親切的感覺，圓圓的臉龐上有著一抹淺淺的微笑，說話不疾不徐，行動舉措都讓人覺得貼心，訪談中沒有任何壓迫感，就很像是相熟已久的朋友，一次下午茶的約會。

邱大哥從國工局的公務員人生談到啟發自己良多的媽媽，也提及當初轉換跑道時，所經歷的辛苦過程，到後來決定進入八煙聚落重現「砌石、梯田、水、八煙」的種種，從邱大哥娓娓道來的堅定話語中，很難想像，一切的成就源自於堅毅信念的且戰且走。

和邱大哥道別，踏上歸途，初春的風襲上臉龐，有一絲絲的涼意，但是我的心中暖暖的，彷彿有一股勇氣，緩緩地進入內心，告訴我只要朝著對的方向前進，那麼人生就沒有甚麼是足以畏懼的。





夢想 是那隨風飄逸的稻穗，柔軟而閃耀

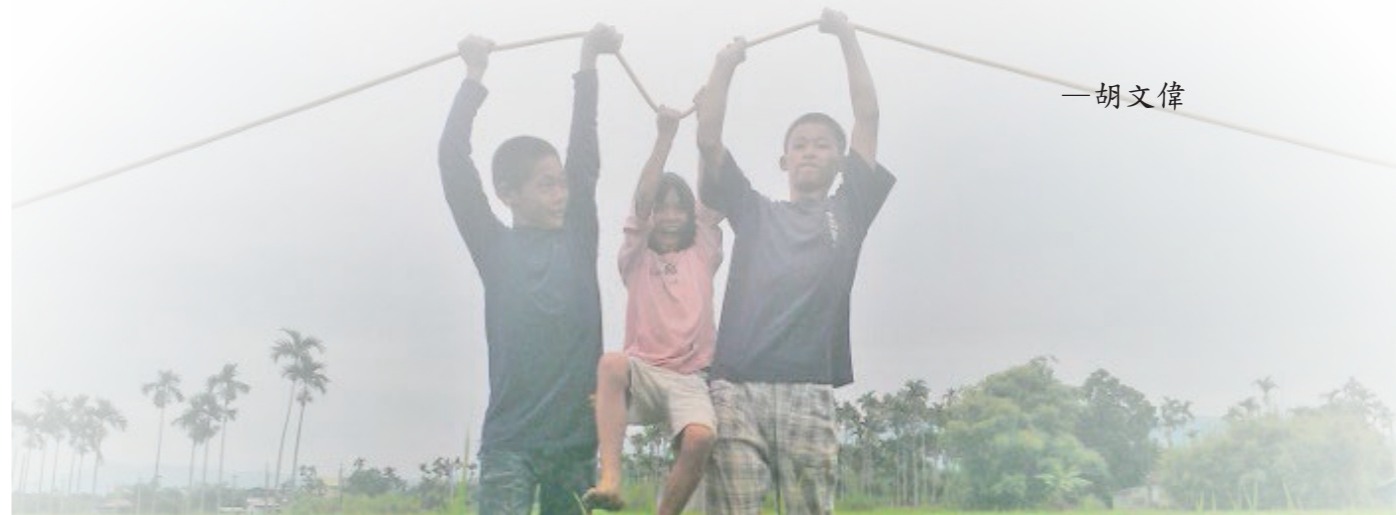


在大樹溫柔的袒護下 像風兒般自由的追尋

創辦耕讀圓私塾

我沒有想要以獲得金錢與物質生活，來當作我人生下個階段的目標，因為與夥伴紀錄孩童的汗與淚及協助圓夢的過程，也洗滌了成年以來的心靈污穢，對於未來的命中方向更明確，現在的我除了可以用自己的專業與力量幫助更多的弱勢，也有了一顆堅強乾淨的心靈。

—胡文偉



1. 不離不棄的夥伴是逐夢裡重要的能量之一

1

東部幹線的火車隨著天空陰晴的轉變，窗外的景色從高樓林立的都市隨著火車呼隆隆的行進，映入眼簾的是那片風光明媚的大山大水，心底油然而開闊的感受，不由自主的將胡文偉與蟲兒鳴叫、晴空萬里的東部的純然熱情連在一起。



1. 玉里棒球隊的孩子

1

圓夢，是一種不懈怠的堅持

胡文偉開著車來到花蓮玉里鎮的三民國中。一走進這座沒有圍牆的校園時，耳裡傳來的是一群穿著同樣服裝，有精神的喊著「哥哥好、姐姐好」的玉里中學棒球隊的孩子們，便開始理解為什麼擁有人生豐富歷練的胡文偉，就這麼不辭辛勞的在花東間縱走；這群曬得黝黑、精神抖擻的男孩們，有秩序地在這倚著藍天與綠山天地間的棒球場裡，開始今日的午間練習並為練習賽準備著，帶領男孩們練球的鄧蒔陽教練，也早已準備好下午練球的記錄板和男孩們補充能量的營養品。而胡文偉也早已在球場旁，為這群讓他心繫的孩子們鼓勵加油、吶喊。



胡文偉口中的「這些弟弟們」在場上聚精會神的揮棒、打擊、跑壘，聽著他們一起竭盡身體力量為夥伴唱出的加油聲，真摯的一度讓人以為乘著時光機回到十歲的那一年。每天都和這群孩子生活的鄧蒔陽教練，曾經

1. 胡文偉揪集農民成立的「耕讀園」是陪伴孩子們追夢的里程碑

1

也是職棒選手，會在偏鄉服務的原因是因為內心深處有相似的感觸，鄧蒔陽說：「因為我也是在這樣的環境裡被培訓出來的棒球選手和教練，所以我喜歡這樣的環境，加上這裡的孩子也需要像我們這樣的原住民棒球教練來陪伴他們，如果我在都市的話，可能就沒有這種感覺，這裡四面環山、硬體設備不是這麼充足、又比較克難的情況下，就會有一種想要跟他們一起創造歷史、一起學習，為他們記錄，給自己一個回憶吧！」鄧蒔陽一說完，馬上朝著場內大喊：「不要灰心，專注！」然後拿著筆為每個孩子們做著記錄。

清澈的藍天、茂盛的杉林、綠茵的草地、高而矗立的球網和一片紅土的棒球場，是玉里棒球隊孩子們的夢想基地，也是鄧蒔陽棒球生涯裡重要的一頁，更是胡文偉在自己 38 年的人生裡，踏實築夢的一個腳程。



1

2

1. 揮汗、付出和靜靜的學習都在孩子心理種下一顆實踐的種子
2. 孩子們的耕書園私塾

讓對的人，在對的地方做對的事

曾經擔任業務導遊、報社編輯、平面設計師、行銷企劃、駐唱歌手，在 2010 年來到了玉里鎮，承接農村學童耕作學習計畫的胡文偉，喜愛上自然的環境與單純的小鎮居民，瞭解到農民的弱勢對地方產業及自我信心的不足，也看到了弱勢族群簡單的夢想，因而他開始想著自己能夠為這個地方、這群孩子、這片土地做些什麼？所以提出〈耕讀園私塾〉夢想的計畫，計畫裡有三個重要的概念：「耕作」、「讀書」、「圓夢」，

目的則是希望能夠用自身的一些力量，整合在地的獨特資源、陪伴更多的在地孩子可以認識自己與生長土地的關係，讓孩子以農村耕作的方式，學習用自己的力量去付出、得到更多的幫助；陪伴孩子們讀書，讓孩子的知識與善心一起成長；並以身作則的告訴孩子，沒有人會因為追求夢想失敗後悔，更沒有一顆心為了曾經追求夢想而受傷。就像阿美族阿嬤樂觀的耕種態度是即使收割不好的稻米，還是要努力培育出良好的秧苗，生出健康



的稻子，所以胡文偉帶著孩子以「自食其力」的學童種稻體驗的過程，陪伴孩子有正確健康的人生態度。

胡文偉在耕讀園裡帶著玉里鎮的「玉里國小棒球隊」一起將學校自然、電腦與美術的教學和有機耕作的記錄結合在一起，讓每個孩子都可以親身體驗並觀察農作物的生長與收穫，胡文偉說：「希望透過大自然為教室、成為好農夫的目標，請農民擔任講師，讓孩子記錄半耕半讀生活，讓大夥彼此都能一同提高對家鄉的認同與歸屬感。」耕作生活讓在地社區的力量逐漸凝聚，也讓孩子除了接受學校的基本教育，還能在屬於自己生長的好環境裡，體會與大地一起成長的快樂，也能讓分享力量的遠方朋友在付出的同時，也得到無可取代的回饋。如今在 2011 年參與耕讀園的玉里國小棒球隊的那群孩子們，現在就在三民國中裡落成不久的棒球場上，盡情的揮灑屬於自己的青春年華！而胡文偉依然站在場邊，奮力的為這些正在練習的孩子們大聲加油。

城市、偏鄉，一個長年來被社會不斷探討的問題；夢想、現實，一個身而為人的我們，在生命裡持續找尋出口的煩惱；胡文偉說：「我相信每個人在做幫助人有關的事情，都會碰到很多需要解決的問題，就像是原本我也不知道蓋一座球場不需要花這麼多錢，是因為經過在實踐的過程裡吃了虧，才會知道到底應該怎麼估算成本、怎麼訪價，怎麼做才能將好不容易申請到的經費運用在對的事情上面，然後讓球場的雛型可以建置起來。」胡文偉的話語中，道出了美好夢想的圖像裡，必須被兼顧的許多現實事物。就像胡文偉分享的，在陪伴玉里棒球隊的過程裡，除了必須寫計畫募資經費、找到更多志同道合的夥伴、社區的人們達成共識、建置讓計畫持續的永久平台……，或許是因為即使在這樣艱困的過程裡從未放棄，在實踐夢想的過程裡胡文偉在很多的經驗裡，不斷嘗試讓「做的每件事情，都找對的人去做」，也才能逐漸找到願意孩子、大夥、學校、教練和社區共同努力。



1. 每個夢想都需要被灌注

1

「人因有夢而偉大，也因失敗而成長。」這一句從孩童時代就不斷被師長叮嚀的至理名言，在經過生命不斷淬煉的過程裡，才逐漸的真正體悟了字與字間的意義，然後在生存和志業裡，找到屬於自己與這個世界的平衡，然後持續付出、分享與成長。



1. 參與耕讀圖計畫的孩子

1

專注眼前的這件事

玉里的孩子沒有像大城市般那樣觸手可及的豐厚資源，卻多了一個可以讓孩子們找到自己的樸實環境。鄧蒔陽說：「有品德才有球技，我們帶這些孩子打棒球最重要的不是打得多好，而是教導他們禮貌、品德，會來打棒球的學生，他們對讀書的興趣比一般生來的低一點，這是不可否認的。但是，因為他們有了打球，人生開始有了新的目標，慢慢的他們開始懂得自己鍛煉自己、要求自己在生活裡訓練自己，而不是沒有目標！」目標的達成，是因為專注。而「專注」在資訊過渡氾濫的時代，其實並不是件容易的事。倘若想要讓心中的夢想實踐，就必須學習將眼前的那件事做到好、做到位，就必須像眼前這些在紅土上奮力跑壘、將能量放在胳膊上的小投手，又或是站在球場邊的鄧蒔陽和胡文偉，他們將陪伴棒球隊的孩子視為自己人生的理想，即使遇到任何困難，依然馬不停蹄的向前。



1

1. 這群孩子以耕作圓夢、腳踏實地不怕苦
2. 正在為自己努力的孩子們

2

胡文偉說：「做一件事情就把它做完阿！」又說：「從國小、國中到高中的陪伴是一個很有趣的過程，就像你可以看到小朋友從原本的沒有自信、懦弱，逐漸的找到自己未來的方向，這個方向可能不見得是一輩子的，但至少在他養成人格的重要階段，有一個明確的目標，並且非常堅持；當孩子們堅持做這件事情，你也會想要支持他們！從申請 KEEP WALKING 計畫到現在也有三、四年的時間，這中間的過程孩子和我們的轉變都非常大，或許過幾年升上了高中，又是不一樣的感覺，我覺得「沒有什麼事情不會改，但是只要往正確的方向走就對了，就算這些孩子以後不打球，只要他們有好的態度，以後去公司也是很好的員工、很好的主管，這樣就夠了！」



1

1. 挫折是讓孩子、大人成長的過程更勇敢



胡文偉說完這一番話後，默默走到球場旁的加油區對著一個高高瘦瘦、帶著帽子、臉上有點不爽、沮喪才被鄧蒔陽嚴厲訓話完的小球員說：「孩子，怎麼樣？在不開心喔！」然後就像哥哥一樣自然的坐在小球員旁聊了起來，不時的拿著厚實的手撫摸著孩子的頭和肩。一幕著實的畫面，訴說的是那個無可取代的兄弟情誼和彼此的年華歲月。孩子需要鼓勵也需要教導，鄧蒔陽說：

「其實兇是故意製造的，製造兇的壓力給他們，他們皮會繃更緊一點。因為這種嚴厲的管教，說真的對教學還是有一定的效度，如果說都是好好的跟他們說，久了……畢竟運動員在場上容易疲憊，如果你可以在他們很疲累的時候，給他們適時的一個聲音起伏，對他們都會是有幫助啦！」

一位優秀的運動員，必然會有一位好的良師陪伴，鄧蒔陽和胡文偉他們在孩子們的心中都是很重要的親人，所以即使在球場上被施以嚴厲的管教，這些專注在球場的球員們，依然會在日記本寫出心底的話告訴哥哥們。

1. 棒球，是這群孩子奠基生命價值的媒介

1

或許，身為一位陪伴者或許不一定得讀過論語才能理解「因材施教」的道理，而是那份「打從心底的關心」，將自己過往的學習、生命的經歷，藉著孩子的天賦而傳遞出去而已，然後專注的完成這件事，如同鄧蒔陽說的：「如果國家想要棒球發展得更好的話，我相信曾經帶領我們的教練把我們照顧得好，同樣的也要相信我們會竭盡所能把這些孩子、子弟跟花蓮的棒譽照顧得更好。」



1

1. 棒球教練—鄧蒔陽

2

2. 於胡文偉採訪時攝影

計畫結束，但夢依然持續著

人活著，夢就會繼續；只要願意，我們都可以一起走在實踐夢想的道路上。玉里國小的耕讀圓計畫，在經過這幾年實踐以後，胡文偉漸漸地將夢想更專注在「棒球」的發展上，而曾經參與耕讀圓計畫的孩子，一個個的也從孩童變成青少年，或許不同階段的改變，總會激盪出不同的波漪，就像採訪當天的棒球比賽一樣，有失誤的過程、有張力的表現，輸家大便臉的面容、贏家有領到獎勵的笑容，都必須像鄧蒔陽和孩子們說的一樣：「比賽就是



這樣，會有成功跟失敗，成功的繼續維持你的實力，失敗的眼淚擦一擦趕快站起來，從哪裡跌倒就從哪裡爬起，重新再出發，如果沒有競爭，天天都打這種快快樂樂的球是不會進步的啦！」又像是耕讀圓的計畫裡，曾經為了將玉里棒球場蓋起來而吃了悶虧，當時的夥伴也因

1. 文偉和孩子相互陪伴與成長

1

為有各自的發展而分道揚鑣，但他始終樂觀的、如一的繼續陪伴這些弟弟們，並且繼續著在更多的地方播種和陪伴。



1

1. 親親自然生活讓夢想像風一樣自由

1

臺灣，是一個可以做夢的地方。只要我們記得將生命每個過程仔仔細細的品嚐、仔仔細細的在其中體悟生命裡每個經歷，竭盡所能的試著把心打開，分享得到的愛與勇氣，我們都能將夢想實踐，活出自己的價值。胡文偉說：「年輕就像「風」一樣自由，夢想在那，就去追求；長大後記得和「鳥」相同，有個自己的窩，懂得回家；流浪過的「風」，漂泊後的「鳥」，未來才會長大成強壯溫柔的「樹」。我希望孩子，也能和我一樣，體驗這三個人生的階段，最後返鄉成為照顧家鄉的大樹！」



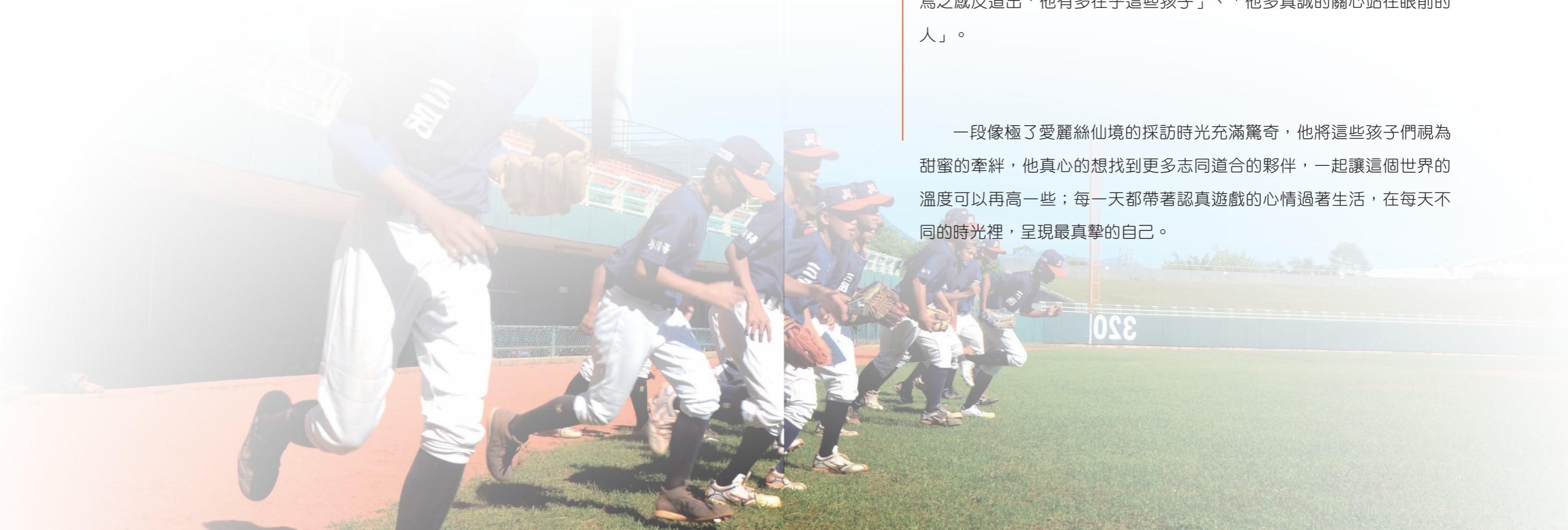
農耕、棒球都是臺灣土地非常重要的產物，胡文偉在花蓮、玉里竭盡所能的付出，只為了延續著土地生命力；倘若我們期盼土地能給我們源源不絕的愛與幫助，那就得先為這片養育我們許久的土地付出與回饋，或許這一步就是「正視自己內心的聲音，問問她想要實踐什麼樣的夢想？」然後用盡全身的力量將她完成。

採訪後記

撰稿 / 張良禎

第一次聽見文偉大哥聲音時，就有一種「哇！他是陽光人！」的著實敢感受；第一次和文偉大哥見面的時，他很親切卻讓人有種不太明白的感覺！很有趣。回想採訪過程幾乎都在玩樂之中度過了，但身體與心底的感受，似乎比坐在咖啡廳裡那樣的採訪強烈了許多，而他給人的不焉之感反道出「他有多在乎這些孩子」、「他多真誠的關心站在眼前的人」。

一段像極了愛麗絲仙境的採訪時光充滿驚奇，他將這些孩子們視為甜蜜的牽絆，他真心的想找到更多志同道合的夥伴，一起讓這個世界的溫度可以再高一些；每一天都帶著認真遊戲的心情過著生活，在每天不同的時光裡，呈現最真摯的自己。





夢想 是天地與先人給予的智慧



回到達悟人的思維， 隨著時間走， 在當下做該做的事

依循曆法祭儀與文化實踐的族人

沒有魚，我不會理解海；沒有山豬不會有獵人，也就不會有民族生態的知識流傳，這就是民族的科學。

—夏曼·藍波安



1. 達悟族跨越了高山、海洋與海外，因而有了多元神話傳說

1

課本裡的海洋是名詞，達悟人的海洋是動詞。蘭嶼達悟族人說：「海，是母親的奶水；島，是父親的胸膛。」海洋對居住在海島的達悟族人有著深遠的影響，他們是海洋的孩子，黑潮的寶貝。

在達悟族裡有個關於飛魚的神聖傳說，很久很久以前，達悟族的祖先們在海邊找尋食物，這時有人看見兩條有翅膀的魚在海上飛翔跳躍，於是上前圍捕。雖然只捕獲一條，仍是高興地將魚帶回去和其他在海邊撿拾到



1

1. 飛魚，不僅傳承達悟族人的文化，也 涵對自然環境的尊崇

的貝類、螃蟹等一起混著煮食，結果族人卻開始生病長瘡，此一事件連帶也使魚族生病了。魚族頭目明白原委後，便托夢給達悟族人長老，告訴他，請在煮飛魚的時候，不要將飛魚和其他魚類、食物一起烹煮；同時也要用尊敬的心態面對飛魚，以後才能有豐富的飛魚可吃。



於是長老在第二天醒來，即神聖地穿戴禮服、丁字褲、銀帽、首飾和珠寶項鍊等，用最虔誠的心，在海邊面向大海，對著飛魚唸道：「我生命的泉源，飛魚神明，用銀帽呼喚您的聖明，謹遵守您的指示和教誨。」這就是現今我們所看到的招魚祭，其過程非常地莊嚴、慎重，自此，達悟人依之建立漁業禮制，人與魚的網路才得以永續健全。



1. 達悟族的禁忌源於初民對環境與生活觀察的智慧

飛魚，通往達悟文化的秘密鑰匙

在達悟人的世界，只有三個季節：飛魚來了（春季）、飛魚走了（夏季）、飛魚快來了（冬季）。他們以飛魚時序為軸，將一年分成三個大季節，隨著傳統達悟曆法 13 個月份區分，第 1 個月至第 5 個月 (Teyteika) 為結束打撈季節；第 6 個月至第 9 個月 (Amiyan) 為飛魚將來季節；第 10 個月至第 13 個月 (Rayon) 為飛魚季節。在達悟人的世界裡，魚有階級有分類，有男人吃的魚、女人吃的魚，也分為儀式 / 非儀式性的。

達悟人依據魚來到蘭嶼的時間、數量的多寡、體型的大小等性質，決定每種魚類的捕食方法。最早到的白鰭飛魚 sosowon，性喜亮光；紅斑鰭飛魚 kalalaw

蘭嶼禁忌表

日常生活

- 禁到墳區，若身染惡靈，不得入家門。
- 蘭嶼死者皆以棉被或草席包起，埋在靠海陸地（有統一地區），不設墓碑。

吃魚種類不可混亂

- 男性可食「老人魚」、「男人魚」，如俗稱倒吊類的魚，肉硬腥味多。
- 女性僅能吃「女人魚」，例如鸚哥魚類，肉質嫩。

飛魚季期間（三月至六月）

- 孕婦只能待在自己家、家有孕婦的男人不能出海捕飛魚，否則會害大家不能豐收
- 女性禁止靠近拼板舟，會害主人不能豐收
- 不能帶橘子到別人家
 - 橘子母語發音與詛咒同音

製表：李蕙君

聯合報

1. 如何捕魚和烹調在族裡的文化裡都傳承了一套完整的方式

其鰭上有黃褐斑點，孕婦不可以吃，否則會生出容易長疥子的嬰兒，但其體型較小，適合小孩吃；最珍貴的黑鰭飛魚 mavaeng so panid 量不多，要用火把捕捉但不可用火烤食，否則生瘡；數量最多的紫斑鰭飛魚 papataon 白天用蝦、蟹肉餌釣，是達悟族人的最愛。



在達悟人的世界裡，飛魚祭不只彰顯了達悟族人與環境共生的心態，也為達悟文化建構了一套系統完整的文化儀式。祖先傳承下來的祭儀，是蘭嶼達悟文化的核心，所有的勞動都跟隨這套曆法而走，和大自然息息相關、相互依存。但這些傳統記憶、生產方式、世界次序，卻面對了現代化

1. 傳承，來自於人們願意用心聆聽與學習

1

與外來文化的衝擊，地下屋逐漸減少，蓋起了水泥房、民宿；許多地瓜田、水芋田也荒蕪了；拼板舟被放置在海灘上，夜裡沒有其他船隻……。這是不可避免的世代交替，有矛盾、有迷惑，而更多的是面對文化逐步崩散的不安與擔憂。



1

1. 夏曼·藍波安的海洋文學《大海浮夢》

2. 夏曼·藍波安 書 《海老人》

2

海裡的獵人、海洋的作家、蘭嶼的達悟人—夏曼·藍波安

夏曼·藍波安，蘭嶼達悟人，「夏曼藍波安」既非姓夏曼，更不是名叫藍波安，達悟人的名字一生中要隨家族新生命誕生改好幾次，還沒生小孩的叫「希」·「自己的名字」；當爸爸後叫「夏曼」·「長子或長女的名字」。夏曼·藍波安意思即是藍波安之父。



「但你跟人家說夏曼的話，應該都知道是我。」採訪時夏曼·藍波安這麼說著。在蘭嶼，夏曼·藍波安幾乎是家喻戶曉的人物；在台灣，他也是一位為人所敬重的海洋文學作家，他用漢人的



1

1. 夏曼·藍波安

文字書寫達悟的思維，這種獨特的書寫方式，融合了社會學、生態學、以及人類學的觀察，因為原住民在創作時會用神話來表示、做譬喻，會融入大自然，寫作的方式和漢人是不同的。

夏曼·藍波安身為臺灣唯一一個海洋民族的達悟人，年幼時浸淫在小島上傳統而古老的社會價值和習俗，看著父祖輩們過著近似舊石器時代的傳統生活。夏曼·藍波安從16歲就離開蘭嶼，在都市中生活，他投入反核四運動，寄託文學創作，在經歷16年都市生活的掙扎與矛盾後，終於回到蘭嶼，重新學習傳統達悟人的生活方式，用身體、精神實踐父親傳承給他的達悟思維。



有飛魚才有文化的蘭嶼達悟人，智慧與知識來自於生活的實作、體驗、觀察。天天面對海洋的達悟人，用自己造的船去抓飛魚，所有的勞動與營造，都源自於生活上的需求，而不是為了交易，飛魚季一年三季的規範，

1 1

1. 深談民族與科學的文學，夏曼以文字訴說生與死不滅的藍海記憶

以禁忌來節制欲望。這是一種與環境純粹的相依，來自先人千年來積累的經驗與哲學。

臺灣、蘭嶼，一樣都是島，但在臺灣人們普遍不認識海洋，在城市生活的人很少在海裡游泳，人們比較習慣游泳池。夏曼·藍波安不僅是一位海洋文學作家，更是一位經驗飽滿的海的獵人，他的一言一行都傳遞出對山與海的熟悉與智慧。他捕魚、造船，他融入在大自然與海洋的脈動中，文字來自於生活的實踐與生命的體悟。



回到達悟人的思維，隨著時間走，在當下做該做的事



在本屆的KEEP WALKING計畫中，夏曼·藍波安透過飛魚曆法與歲時祭典，喚醒達悟族人的傳統文化思維，以飛魚時節為軸心，依循傳統達悟曆法，回到芋頭田、回到聚落、回到海裡，每個月舉辦符合當時的原初勞動

與祭儀紀錄，帶著年輕孩子們一起身體力行，透過參與、實踐，讓傳統文化價值得以保存與延續。「我會召集一些年輕人，上山伐木做划船的槳，或是採土製作器皿，這個過程會讓人發現這個島嶼的森林資源確實和生命息息相關。」對夏曼·藍波安來說，在這座島嶼上的生活節奏，是需要身體力行，而不是在課堂上學習的。

達悟文化裡，一位真正的男人是必須要善捕魚、能造船、懂得觀測自然天象，男性價值是建立在這種傳統的勞動價值中。長期以來，夏曼·藍波安堅持以文化的核心過著達悟的生活，他依循傳統祭儀和作法，獨自建造拼板舟，從照料林木、選木修飾、獨自造舟、一直到划拼板舟捕飛魚。連伐木的斧頭，夏曼·藍波安都是自己製作的，他說身為一個男人要有自己的斧頭，在學會伐木前，要先懂得辨識甚麼樣的樹木是好的、是壞的，甚麼樣的樹木是象徵生命的，在達悟文化裡樹也有分階級。怎麼樣的角度伐木最省力？伐木後如何搬運下山？如何調勻伐木時的呼吸？一個鮮少從事伐木的身體如何承受伐木所需的大量體能？一個不會握斧頭的人，套句達悟老人的說法：「樹的靈魂瞧不起你。」



1

1. 因為敬重自然給予的一切，因此伐木的方法也是族人必須學習的智慧

1

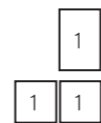
夏曼·藍波安將他承襲祖先、父親的達悟文化實踐，透過專案活動企劃，集合部落中的各個世代，一起學習與傳承蘭嶼的知識與文化，從自學到共學，讓一群人的身體共同體驗達悟文化知識的深層內涵。在計畫中，沿襲達悟的曆法，在所屬的月份中舉辦該月應當地文化祭儀勞動，分成兩大類。第一類是特別企劃活動，第二類則是歲時祭儀的社會實踐與採訪紀錄。



1. 達悟族重要的祭典與行事表

1

國曆月份	祭儀、重要行事
約二月時	上山砍伐飛魚架 採荖藤、檳榔、姑婆芋 整理船隻 舉行飛魚祭 舉行飛魚祭儀 首船及各船舉行聚餐儀式 圍籬笆
約三月時	舉行把飛魚送到家裡儀式 海上招喊飛魚儀式
約四月時	月初小船招魚祭 開始小船查間繩釣 月中螃蟹祭儀 舉行收小米儀式 太太採芋頭預備作芋頭糕
約五月時	飛魚乾儲存 造白造杵 月初祈福祭 計畫建屋、造船的人開始耕地種水芋
約六月時	舉行收穫節儀式 寶物指點祭儀儀式
約七月時	主屋、工作房、涼台的落成禮 一人、二人、十人大船的落成禮
約八月時	採陶土 陶器製作 燒陶器
約九月時	月中飛魚終食祭
約十月時	製作石灰 燒山
約十一月時	祭神節 小米播種 藍荖荖的採伐
約十二月時	冬季 各種手工藝品的製作
約一月時	舉行大節日 大船的修護 捕捉海鳥 理頭髮



1. 以生活實用和觀念信仰是達悟族製陶文化的最大特色

在第一類特別企畫活動中，包含六個企劃活動，分別為漁夫慰勞祭（約在 5 月）、芋頭田墾地（約在 6 月）、上山選木及維護（約在 7 月）、製陶燒陶（約在 9 月）、貝灰燒製（約在 11 月）、編織工藝（約在 1 月）以及飛魚季火炬復振（約在 3 月），共七個企劃活動。第二類則是在歲時祭儀中的採訪記錄，依照達悟曆法時序，包含：豐收祭（約在 6 月）、大船落成禮（約在 8 月）、飛魚終食祭（約在 10 月）、小米播種（約在 12 月）、迎接飛魚（約在 2 月）以及飛魚季（約在 4 月）。

「回到達悟人的思維，隨著時間走，在當下做該做的事」這句話是此次計畫中的重要核心，夏曼·藍波安表示，像他這年紀五十歲左右的達悟男人，都很會抓魚，不依賴賺錢，過著自給自足的生活，他們一起抓魚、一起種地瓜、一起造船，部落親友間相互合作、交換勞力，持續彼此間良好的人際關係。夏曼·藍波安說：「我們並不為五斗米折腰，我們有一群人是為了這島嶼這環境而捨棄賺錢，所以回到達悟人的思維，這不是只有我個人。」



一器一皿都是文化、都是族群記憶

在面對現代化的衝擊與改變，如何守護傳統祭儀不使之流失，夏曼·藍波安帶領小組，透過專案活動，有結構、節奏、凝聚成為日常生活，因為文化就藏在日常生活中那些微不可見的細節中。夏曼·藍波安舉例，今天如果有人的陶盤破了，依傳統會去山上採黏土製陶，而不是像都市人，碗盤破了就去賣場買一個新的來用。



製陶燒陶約在 9 月、貝灰燒製約在 11 月，器皿製陶有一定的時節，他人眼中盛裝食物的器皿，代表著民族的記憶，當傳統陶盤被外來的器皿所取代的時候，原來文化的技能和藝術就消失了，文化正是這樣一點一滴



被剝離的。「像碗、盤這類最容易損壞、被取代的東西最容易消失，達悟人有自己男人魚的盤子、女人魚的盤子、殺豬的盤子，這些盤子都不是台灣買的！是你要自己做的！」陶盤摔破了，也許可以買到便宜又方便使用的不銹鋼碗盤，但它跟你的文化沒有關係，它不是你的文化。

野性環境的驕傲教人學會謙卑

達悟人是海的民族，跟隨大自然的呼吸脈動，在計畫施行的過程中，遇到了蘇拉、海葵、啟德、2 次的天秤以及杰拉華颱風影響，計畫因此有了調整與延宕。夏曼·藍波安說了一個頗富哲理的回應：「我們面對的

是一個野性環境，我們不是在辦公室裡工作去執行計畫，颱風不會因為你的計劃要在這時候完成就不來了。」野性環境（海浪、天候）教人學會謙卑，很多人實際參與了活動，才知道其中的不容易。像是製陶要仰賴天候溫度；走進山裡也不是隨便一棵樹就可以砍，要看有沒有被人作記號。



1

1. 製陶粗獷、樸質、製作陶偶是達悟族特有的技藝

1



野性環境帶來的不可抗拒的變數，在許多主辦單位眼裡等同於風險，但「KEEP WALKING 夢想資助計畫」給予夏曼·藍波安全力的支持，人性化的評鑑與不流於制式的運作，使得夏曼團隊得以因應自然災變而做出對應的調整。「我非常認同 KEEP WALKING 夢想資助計畫，KEEP WALKING 願意協助有理想、有夢想的人達成目標，創造更多美好，讓更多年輕人可以去實現自己的夢，

這是值得敬佩的，我很榮幸能獲得 KEEP WALKING 的資助計畫。」夏曼·藍波安微笑著說。

人之島面孔再現

當現在的社會已經跟達悟的傳統生活方式已經有很大的不同，透過重現，再去重新的學習。因為生活而記憶，而不是用記憶來記憶。讓人與自然的斷裂可以透過身體力行而逐步的銜接。上山伐木，製作拼板舟；在飛魚來臨之際，划拼板舟出海捕魚，延續古老達悟族人對海的迷戀與智慧，回到達悟的文化系統裡生活。蘭嶼，在達悟人稱之為 Pongso no Tao，意思是人之島。



1

1. 夏曼·藍波安

「理想本來就不是一天或一年就可以完成的……。」夏曼·藍波安沉吟陷入深思，達悟曆法上的智慧、達悟文化實踐與傳承仍在持續中，是一道不見盡頭的進行式。夏曼·藍波安期待透過這樣的過程，帶領達悟人再一次深切體認傳統文化的重要，重建達悟族人的集體文化認同，共同守護屬於達悟族的人之島—蘭嶼。

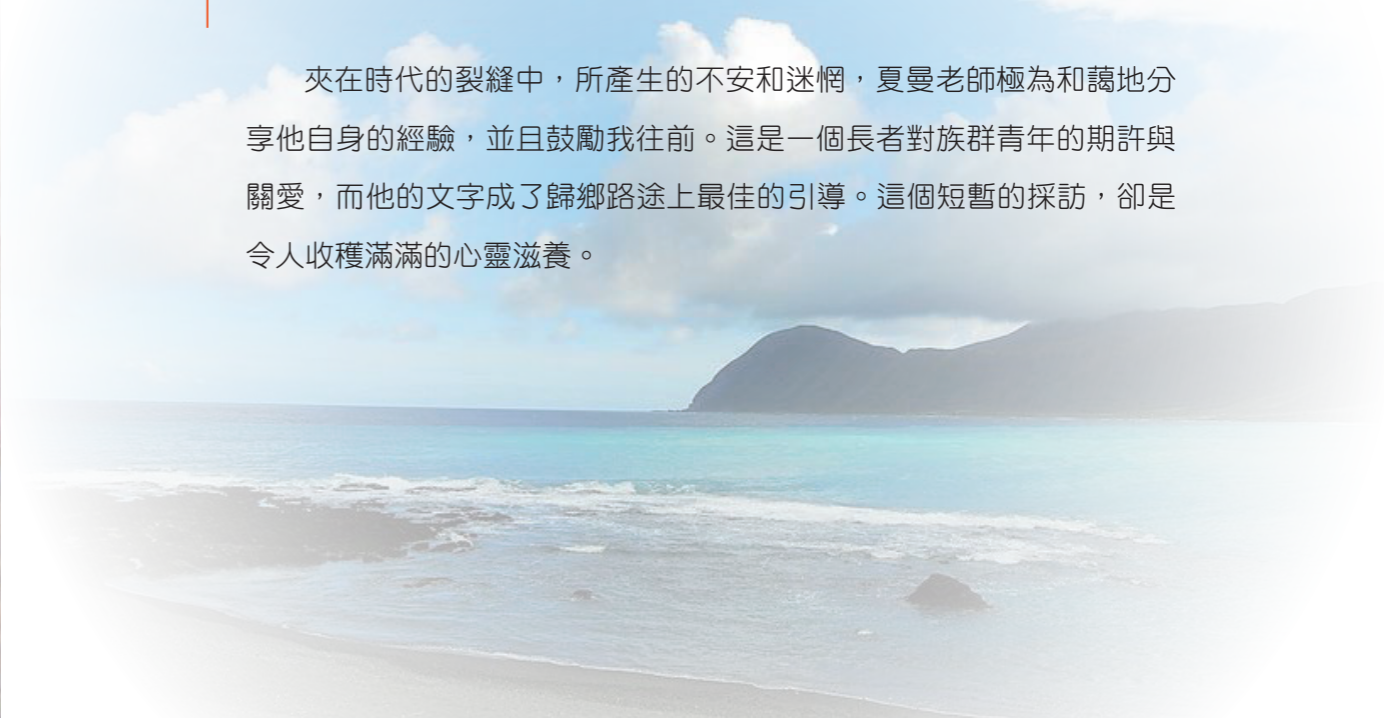


採訪後記

撰稿 / 潘慧敏

對於要去採訪夏曼·藍波安，我其實是很緊張的。身為在都市裡生活許久的原住民，與母體文化的臍帶連結，節奏快速的忙碌生活下，有時甚至微不可察。他說：「先要有實力才站在舞台上說話，而不是為了要說話而去培養實力。」對遠離土地、遠離部落許久的我，有著很深的啟發，或者是說衝撞，對於生活在都市的原住民青年來說，當我們脫離部落文化系統，我們該如何銜接自身與族群文化的斷層？透過書本可以認識海洋嗎？踩在水泥地上可以學會聆聽山林的聲音嗎？

夾在時代的裂縫中，所產生的不安和迷惘，夏曼老師極為和藹地分享他自身的經驗，並且鼓勵我往前。這是一個長者對族群青年的期許與關愛，而他的文字成了歸鄉路途上最佳的引導。這個短暫的採訪，卻是令人收穫滿滿的心靈滋養。





夢想 願人們讓愛循環不息



物資交流， 讓愛傳遍全臺灣

Give543 贈物網創辦人

很多人來到贈物網之後，意外地養成定期捐款給公益團體的習慣，因為幫助人是一件很快樂的事。特別是臺灣人很有愛心，特別愛分享，在索取贈物之前，也都會評估自己是否真正需要。如果能把平台推得更廣的話，資源就不會浪費、不會閒置。真正需要資源的人可以花很少的力氣，甚至不用花一毛錢，不用花任何力氣就可以得到。我希望能夠透過這樣的公益平台，讓物資可以交流循環，讓大家都可以過得更好。



—馬玉如

1. 因惜而物創造平臺的 Give543 團隊持續的將經驗分享給更多的朋友

1

麻省理工學院教授、心理學家同時也是文化分析家的 Sherry Turkle，經過長達十五年的研究，在 2011 年出版的書裡提出了一個概念－ Alone Together：在科技及網路社群大舉入侵人類的日常生活之後，重新形塑的人我關係：我們與其他人共處一室，卻又各自對著智慧型裝置雲遊在另一個空間，一種在一起卻寂寞的相處模式。儘管如此，她勉勵讀者靈活運用當下的科技，把需要我們的社區、我們的政治與真實的自我帶回現實世界，「打造一個讓我們也想愛上的生活」。



1

1. 經驗必須分享和持續實踐

為用不到的物資找下一個家

成立於 2009 年的「give543 贈物網」，其實，正描繪著 Sherry Turkle 所期待的美好願景。give543 起初只是舊物交換的平台，構想來自於站長馬玉如。當時，她領養了兩隻被棄



養的貓咪，於是上網搜尋貓籠，心想搞不好剛好有人手邊有不要的貓籠可以送給她。結果，她還真的如願以償，免費得到一個善心網友贈送的籠子，後來才發現同樣的籠子在寵物店裡竟然要價七千兩百元。「那個網友也很開心，因為他也清空一個家裡不用的東西。我想，要是有一個平台，能讓每個人都把這樣的資訊刊登上去的話，應該會有意想不到的感動！」馬玉如說。

原本在建設公司工作的她，其實心裡有個糾結－雖然薪水優渥，但總

1. 這個平臺讓更多朋友願意將好的東西分享給其他人

1

覺得那不是自己想要的生活，覺得應該做些有意義的事，儘管同事都罵她傻，放著舒服的日子不過，她還是決定辭職。剛好她與球友，在醫院擔任護理師的林慧洵聊起贈物網的構想，意外獲得支持，於是連同姐姐馬玉珊、高中同學林巧雯，四個女孩開始著手進行網站的設置，後來，球友陳念宜也加入她們的行列。

然而，事情似乎沒有想像的順遂「一開始，工程師都不覺得網站會有流量的問題，因為他覺得一個東西放上去，一定會有二十個人要，然後就結束了。結果後來事實證明，大家是臺灣人，很有愛心，特別愛分享，四百件東西放上去，大概只有三百五十件會成交，其它五十件會留到隔天，分享的人多於瘋狂索取的人，大家也會看是不是自己真正需要。」馬玉如說。

網站架設初期，每當遇到媒體報導，平台速度就會變慢，可能連個一頁都需要等上五分鐘；後來，就好像「十坪店面裝了一萬人」，網頁常常呈現停擺狀態。所以網站



1 1 1

1. 因為執著的心念而開了更多的媒介一起將愛心傳遞



1. 於採訪 Give543 團隊時攝影

1

成立五年裡，因為網站的架構被流量衝爆，造成資料庫遺失，整整兩年沒有辦法運作，不得不請網友耐心等待半年，進行第二次改版調整時，又遇到委託的網路工程公司在預定開站前夕，告知因母公司資金周轉不靈，再度宣告改版失敗，老本還差點拿不回來。

步上如此令人喪氣的窘境，幾個人曾經灰心，也考慮過關站放棄，各自找工作重頭來過，但是「反正錢再賺就好了，短短的人生嘛，還是希望做一些有意義，對社會有貢獻的事，何況，我們不做，還有誰會做這麼虧本的事。」她們也總在存亡關頭，獲得獎助金及各界幫忙，「也許老天爺不想讓我們關站吧！」馬玉如說。

讓善心與善意循環不息

也曾經收到網友鼓勵，請她們繼續堅持下去。信裡寫著：「網站改變我很多，雖然一開始只是想來看看是不是有免費的東西可以拿，沒想到拿到之後覺得很開心，慢慢開始整理家裡的東西捐給大家，也養成了定期捐款給公益團體的習慣。」讓她們感受到藉由這樣一個平台，好

像真的可以改變點什麼，至少讓大家可以發揮愛物惜物、延續物命的精神，並享受幫助人的快樂「就像擺在家裡生灰塵，當衣架也不如的健身腳踏車，贈送給公益團體之後，讓真正需要的老伯伯在上頭做運動，促進健康、延長壽命，也算得上是積德做好事。」團隊裡負責傾聽社福單位需求的公益負責人林慧洵說。

網站也半強制會員在收到受贈物品後留言給致贈者，只要進到「贈物感謝區」，就可以發現會員不論是收到筷子、郵票、衣服、給孩子吃的軟糖，還是計畫巴結媽媽的小禮，幾乎沒有人用「謝謝」兩字草草帶過，而是一併報告使用的狀況：「兒子好喜歡吃喔，謝謝你！」、「謝謝你這麼細心的包裝，真的是很棒的筷子，質感很好！一起做環保！」看似乎



1. 物品的暢流讓平臺越來越忙碌

1

鋪直敘的幾行字，卻讓人有種被粉色花朵包圍的溫馨感受，心也暖暖的。

網友之間凝聚的溫情，總是讓 give543 團隊覺得很窩心，不由得嘴角上揚，越講越起勁。馬玉如提到「網站還有個好處，它不像拍賣，一個杯子兩百塊，你還會殺價到一百八十塊含運費，雙方頂多留下評價就結束了，這件事是沒有後續意義的。但是在這裡，你送一個東西，拍照、約定面交，甚至花錢包裝、寄送，這麼一來丟掉可能還比較乾脆。但是大家仍然願意這麼做，收到東西之後也會花時間在網站上留下使用的狀況及感謝的話語。網友彼此還會繼續聊天，很多人因此變成志同道合的好友，開起茶會。也有一群媽媽會在網站上抬槓、交流物品，因為小朋友成長快、汰換物品的速度快，所以常常需要求贈也會主動捐贈已經用不著的東西。」



1. 實踐 / 參與是讓愛傳下去的方式

1

1

不只是珍惜資源，更是參與公益的實踐



擔任媒體專員的林巧雯提到，有一次開車到高級住宅地段送水杯給網站會員「只不過，住在這裡的人怎麼還需要到贈物網求贈物品？」見了面，才知道這位會員獨立撫養三名發展遲緩的孩子，平常是一般上班族，也少有人知悉她真正的生活景況，雖有需求也不好意思開口索取不需要的東西。「她看起來就是一個很樂天的女生，但我就覺得很衝擊，我們年紀相仿，她卻已經獨自面對這麼多。她越樂觀，就越讓人心疼。」聽了她的遭遇，林巧雯連堆在車上加

油站送的水及衛生紙都拿出來，後來索性打開後車廂要會員隨意挑選。她也才知道，透過贈物網，會員可以隱藏自己的身份，不需要拋頭露面也能得到迫切需要的物資。

1

1. 維持營運的方式必須做足很多功課和堅毅的心

1

「臺灣其實有一部分這樣的人，我們稱為邊緣戶。礙於法令規定，政府無法照顧到所有的人，像是有人也許繼承已經不堪居住的老朽房屋，不符合低收入戶的資格，但自己沒有錢又得扶養老小」林慧洵如是說。同樣地，有一位住在台東的單親媽媽，本身扶養三個過動兒，儘管生活過得清苦，還是透過贈物網默默行善，她常在網站上求贈物資，接受過許多來自贈物網全臺灣會員的幫助，就連求贈物資的電腦都是透過贈物網拿到的。正因為自身的困境，所以更能體會弱勢團體的需求，也透過網站再捐出自己不再使用的物資造福弱勢，而伸出溫暖的手，也讓她們感嘆人性的美好。



1

1. 於內湖康寧里舉辦寒冬贈棉被活動

近年來，give543 除了原始的贈物機能，更結合了照顧弱勢族群及公益團體的功能，成為公益媒合的平台「我後來走訪很多非營利組織，發現台灣人的愛心在世界上可能排得上前十。」時常接觸公益團體，綽號「小胖」的林慧洵有感而發地說。積極經營非營利組織之後，她也透過實地走訪這些機構，確認實際運作的狀況，並極力為這些中小型的社福機構發聲，提高能見度「我們希望帶給網友的訊息是，這些刊登求贈訊息的團體，並不是貪婪地什麼物資都要，而是真正需要；也讓大家知道公益團體很棒，服務在地的人。然後我們大家只是捐出家裡不要的東西，一起出一份力。」林慧洵說。



例如，位於高雄的調色板協會，平常致力於照顧街友與弱勢家庭的社福工作。有一年冬天特別寒冷，但是可能因為位於南台灣的关系，民眾普遍認為需求不高，並未積極捐贈被子，一直到隔年冬天協會才在贈物網上

1

1. 網站與公益團體的合作也越來越密切

募到足夠的冬被。其後，協會人員在網站上留下了一篇回饋感言，內容寫道：「想想……要是去年就有贈物網的話，就不會有街友跟老人凍死了。」這段話，讓幾個女孩深感堅持下去的必要，即使網站不含人事成本就需要六百萬，還是十分值得

「因為人命是無價的。」馬玉如補充說：「我們後來才知道，協會往年冬被都募不滿，但是一刊登在網站馬上募到足夠的被子，還叫大家不要再寄來了。這些真的都是大家的力量，很感動。」



讓愛開枝散葉

2013年，give543也與長期照顧弱勢偏鄉的坤泰文教基金會及社福團體攜手，在平安夜將物資及禮物送到彰化偏鄉小學。林慧洵說：「我看到禮物心願的單子上頭，有人寫說我要五隻筆，還有人說我要一件外套，是要給媽媽穿的。相對於一些距離都會區較近的山區小學，學童

1

1

1. 網站與公益團體的合作也越來越密切

的願望是一台腳踏車、一個 i-Pad，這裡的孩子是多麼容易滿足又令人疼惜。我們常會有一個謬思，覺得只要是比較偏遠的地方，都會需要很多物資。但其實很多地方都已經被照顧到了。」



此外，贈物網團隊也與房仲業者合作，由業者認購在地小農的無毒冠軍米，贈予社福機構與弱勢家庭。一方面支持小農，一方面也由熟知地方的房仲業務員將米親送至弱勢家庭。問她們怎麼會想做這件事？馬玉如回答：「其實我們也是受一個極低調，連暱稱都不能讓我們公佈的網友啟發。因為他每個月都向雲林的一位水餃阿嬤買九千塊的水餃，然後再將這些水餃捐給兩個社福機構。這樣一次就幫助了三個地方。對啊！錢就是要這樣花嘛。所以就盡量把錢花到最大值，這次的送米活動也是同樣的道理，當然也有助於提升企業的形象。」

1. 為本著良善的初衷、懷抱服務大眾的熱忱才能不畏困難堅持下去

1

至於未來，馬玉如說：「我們計畫為庇護團體開闢一個商場，協助他們販賣不論是糕點、精油皂等自製商品，也參與協助提升商品質感，與結合年輕藝術家的設計包裝。除了讓一般大眾能夠有一個固定的點購買，而且會讓人想要拿來送禮，而不是基於同情心的一次性消費。」



1. 為本著良善的初衷、懷抱服務大眾的熱忱才能不畏困難堅持下去

1

採訪後記

撰稿 / 劉向潔

一坐上玉如的車，好客的她就說我們來的正是時候「剛好朋友從香港帶了排隊才買得到的餅乾，很好吃，一定要吃！」訪談中，也不停地為我們斟茶，招呼我們吃各式點心。再加上意外發現與慧洵是同鄉，這次見面，要說是訪談，不如說是同樂會。幾個女孩對於會員的感人故事如數家珍，臉上也總是帶著滿足喜悅的神情，令人印象深刻。她們，就像是台灣人的縮影，直爽、熱情、大方、好分享。相信有她們的地方，愛就在。





夢想 把心打開，才能遨遊世界



把她 / 他朝思暮想的 家鄉，帶到她 / 他的眼前

創辦五種東南亞語言的四方報

藉由熟悉的文字一解異鄉人的鄉愁，而四方報的普及，象徵一個多元、公平社會的來臨。

—張正

Hindi Ka nag-iisa
 You are not alone
 អ្នកមិនឯងគោរខទេ
 คุณไม่โดดเดี่ยว
 Bạn không cô đơn

音
 每
 一
 待
 在

1. 曾在異國讀書的張正特別能體會身處異鄉的寂寞

1

每個人表現正義的形式不同，對張正而言，是辦一份報紙；更正確的來說，這是他實現正義的工具之一。

同為異鄉人的感同身受

2002年，張正從臺灣立報的副總編輯位子上離開，留職停薪去念南投的暨南大學東南亞研究所。會唸東南亞所，其實沒有什麼太特殊的理由，只是想暫時離開眼前的環境，也考慮到念完書後如果想再繼續做新聞，外勞、外配將會是個重要的議題，於是張正參加暨大的考試，也順



利的入學就讀。在東南亞所，每個學生要選擇一個國家做專門研究，由於當時越南籍的勞工及配偶最多，但研究的人仍屬少數，於是他便選擇越南做為研究對象；之後，更得到拿獎學金去越南四個月的機會。

1. 「四方報」辦報的初衷是一份同理心

1

這四個月的遊學生活，讓張正深刻的體會到身處異鄉的寂寞，這種寂寞並非完全是因離鄉背井，更多，是來自語言隔閡造成的溝通障礙：吃飯永遠只能點同一道菜，因為不知道其他的餐點該怎麼說；上理髮院剪髮，每每只能隨理髮師擺佈……。這難以抹滅的經歷，使得張正回臺後，一直很照顧他的立報社長成露茜邀請他辦一份消滅東南亞移民移工寂寞的刊物時，成為他新的目標及動力。2006年，張正用他過去十年在報社的經驗、想幫助在台工作外勞和外配的熱情、以及四個月學到的簡易越文，「四方報」開始問世。

辦一份為弱勢發聲的四方報

「四方報」是一份月刊，原為每月農曆十五日上架銷售，取「舉頭望明月，低頭思故鄉」之意，2012年起改為每月1日上架。其名稱的由來，在於連結散居於



1. 為來到臺灣工作生活的弱勢同胞傳遞家鄉的消息

1

臺灣四面八方的東南亞移民移工，透過報紙作為媒介，讓他們能知道家鄉發生的事，而且還能和同樣身處異鄉的同胞們相互打氣慰藉，並且知道自身在臺灣的權利。所以報紙的內容，包含了越南、泰國等的當地新聞，及將臺灣新聞翻譯為越文、泰文等，並且提供與移民、移工相關的權益資訊。內容文字以該報母語為主，搭配中文翻譯，如因版面限制則捨棄中文翻譯，以母語為主，因為這是份針對外勞、外配發行的報紙，對隻身在臺的他們來說，也許這是唯一的消息來源，也有些讀者藉由四方報學中文；放中文的目的，則是讓臺灣人知道該則新聞為何，不讓臺灣人看到四方報時感覺完全被排擠。

另外，由於辦報理念是「讓弱勢發聲」，於是四方報也提供大量的讀者投書版面，讓這些移民移工可以用母語發表自己的心聲及畫作，同時也

引起讀者同胞們的共鳴。初期只有越南文，2008 年增加泰文版，截至目前(2014 年)發行的語言版本共有五種：越南文、泰文、印尼文、菲律賓 Tagalog 文及柬埔寨文。目前在全省 OK 超商及 500 家 7-11 門市、部分獨立書店、東南亞小吃店、匯款公司、旅行社、長榮航空的飛機上等處，都能看到四方報。

連結四面八方的力量

雖然在新聞界深耕已久，對於報紙的編輯和業務都很熟稔，但要辦一份連自己都不太會說的語言的報紙，還是相當大的挑戰。張正從自己一個人，慢慢擴大到現在 20 多人的規模，這一路，絕對不是條容易走的康莊大道。人事部分，在初期人員不足的情況下，張正甚至自己摸索美編設計，編排著不熟悉的越南文字；即使開始同時辦越南及泰文報時，為了節省人力支出，許多工作仍外包，如翻譯、編輯、美編等，直等到政府有些許補助時，才有能力增聘更多人手。中期遇到資金不足，甚至很多人是志工。目前四方報裡大部分的員工，一開始都是自願幫忙，因著張正的熱情勸說，而正式加入。



1. 臺灣是多元民族的國家，更其將讓族群認識彼此、知道需求是很重要的事

1

至於如何訓練這批媒體新手，張正只做原則性的指導：首先由外語記者們自己挑出這個月當地發生最大的事、與在臺的外勞和外配切身相關的事、以及在臺灣的外勞想知道的事。挑選出來後，先由張正確認這則新聞能否放在報中，外語記者再用中文翻出大意讓張正或中文記者了解，最後由中文記者編譯為流暢的中文；如果是臺灣新聞，則反向操作，由中文記者先將意思寫出來，再由外文記者翻成母語。對許多人來說，都是第一次當記者寫稿，當然不免出錯或翻譯不甚適切，於是就會接受

到某些讀者反應。

對於這樣的關切，張正的應對方式是：「不好意思，由於我們的辦報經費有限，既然您能找出我們的錯誤，表示您具備相當的語言程度，能否請您幫忙使這份刊物更完美？」還真有位外配志工阮玉盆，因此加入四方報的行列，這位外號珊珊的越南姑娘從越南的師範大學中文



系畢業，也是位老師，嫁到台灣後卻無用武之地，她成為志工後，在四方報開專欄教中文，受到非常大的迴響，甚至後來還集結成冊，共出版四本書，她從中也獲得相當大的成就感。

用一幅思鄉的畫作，跨越語言的隔閡

四方報像是個同心圓的中心，許多的點子從這裡被發展擴大。讀者的迴響非常熱烈，光是一天收到的信件就可達 20、30 封，用英文字母編號還嫌不夠；除了信件外，還有相當多的畫作，全都是外勞和外配朋友們的心情。張正刊登每則投書，讓每封信、每個畫作都被看見，累積了相當的數量後，張正便將這些畫作盡量拿去裱框，並且向外發出消息，四方報有許多外勞、外配的畫作可供展覽。



由於這些作品的背景非常具有社

會意義，又是由素人畫家創作，所以 2011 年開始，張正先從認識的書店開始接洽展出，後來更到各大學、文化中心等地展覽。辦這樣的畫展，對他們作者本人來說當然非常開心，但畫展的對象其實是臺灣人，語言也許會是阻礙人了解彼此的隔閡，但畫作則無需言語解釋，畫家作畫時的情感及意念，透過作品毫不掩飾的傳達到觀賞者的心中。

這些畫中，有人畫工作的樣子、想念的事物，透過簡單的文字說明，



1

1. 外婆橋計畫期望著對族群凝聚一定的正向力量

1

讓不必遠走他鄉的臺灣人我們，更深的揣摩離開自己生長的家國，在語言習慣都不通的異地打拼的心情。畫展，也是種改變台灣人對外勞和外配想法的方式。目前這些信件已達一萬八千多封，張正希望這些書信、畫作能被更妥善的保管，於是正和一些博物館洽談保存的方式及可能性。



感受得到幸福的地方，就是家鄉

除了自己用力，張正也懂得借力使力。四方報與一些認同他們理念的團體合作，像是從 2011 年開始的「外婆橋計畫」。和誠致教育基金會共同發起，除了幫助外配，更連他們的下一代一起幫。許多外配嫁到台灣，因為經濟的關係沒辦法常回娘家，更別提她們的孩子是否看過外婆、認同外婆家。



1

1. 外婆橋計畫期望著對族群凝聚一定的正向力量

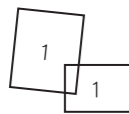
外婆橋計畫，是甄選一組 3 人，包含外配媽媽、外配孩子、以及孩子的學校老師，提撥 10 萬元回鄉獎助金，讓這 3 個人一起回外配媽媽的娘家，



做 20 天的家庭訪問。對外配來說，能夠回家鄉當然很好；對孩子來講，他有機會和媽媽家的親人培養更深的關係，讓外婆家也能成為他的後盾，甚至還能加強他的母語，對於長大後工作也是項利器；而這組人員裡的學校老師，則是最關鍵的人物：對小孩子來說，學校老師是相當具權威地位的角色；如果老師願意到他外婆家，能讓孩子更加認同外婆家，而且在同儕之間，也更能恢復健康的自信。

對老師本人，則能讓他感受當地文化，自己體會身處異地、有苦難言

1. 與異鄉人為友的青年田野計畫



的窘境，真正學習並教導孩子包容多元社會，甚至影響保守的教育界。通常，外婆橋計畫裡的老師，他的改變是立即顯現的。第一位參加的是位英文老師，為了拿綠卡常常去美國，她參加完外婆橋計畫後仍然常跑美國，

《四方報》青年田野計畫 成果發表座談會

你知道，其實不需要花錢出國，就可以在台灣認識各式各樣的東南亞文化嗎？國際化，從身邊開始！

《四方報》「青年田野計畫」號召了一群僑台有理想、有熱情的大學生，結隊前往東南亞三個月的工作地點，他們用文字紀錄與東南亞移民/工友們的點點滴滴，從相處、貼身照顧到歸國心聲，來談彼此心聲，寫下自己第一手關於異鄉人在台的故事，也刻畫出臺灣豐富多元的人文景緻。

為了把這種「在地國際化」的經驗分享给更多人，讓大家在了解在東南亞的移民/工友故事，我們特別舉辦成果發表會，鼓勵邀請關心移民/工友議題的教授、記者或成為田野計畫的青年一起參與！

北部 地點：臺北市 蔡哲咖啡 與談人：張正 四方報副刊總編輯 時間：11/23(六) 14:00~16:00	南部 地點：臺南市立圖書館 與談人：川路祥代 老師 臺南大學英語學系兼任教師 時間：11/10(日) 14:00~16:00
中部 地點：臺中市新移民多元圖書室 與談人：臺中市政府社會局 時間：11/16(六) 14:00~16:00	東部 地點：國立臺東大學 華語文學系 與談人：傅真功 老師 臺東大學華語文學系專任副教授 時間：10/29(二) 10:00~12:00

我們都是新住民
遷徙者的故事—轉動人權最溫暖的顏色

www.facebook.com/...

1

1. 移民工學獎張正與新住民合照



但是她的眼界與以前已經完全不同：她發現美國也有很多越南人，是之前從未發現的，甚至，她還認了個越南女孩當乾女兒，這就是外婆橋計畫的精神。

四方報也和民主基金會、中華外籍配偶暨勞工之聲協會合作「青年田野計畫」，鼓勵大學生們與平時生活周遭的外勞外配培養關係，每兩個禮拜聚會討論狀況，並寫出其中的故事。這種到現場蹲點、做田野調查，真實的和外勞外配們建立情感，目的其實是改變這些學生，讓他們也看見並

1

1. 在同一個世界上，每個族群的記憶與故事都即為重要
2. 在外地漂流的人們總有分享不完的故事，而張正用多元媒介讓故事被聆聽與理解

2

認識東南亞，還能影響身邊的人。甚至，張正 2014 年和外籍配偶暨勞工之聲協會合作舉辦「移民工文學獎」，讓這些住在我們當中的外地朋友們，能以母語抒發自己的異地漂流故事。



2013 年，張正離開了一手扶植七年的四方報，但是沒有放棄幫助外勞、外配朋友，他開始做東南亞節目，就像他說的找到新玩具來玩。四方報目前仍按照一樣的軌道進行，也經營得很穩當，張正掛名顧問，還是每周回去和夥伴們開會討論；前面提到的各種合作形式，也仍循著常軌運作。

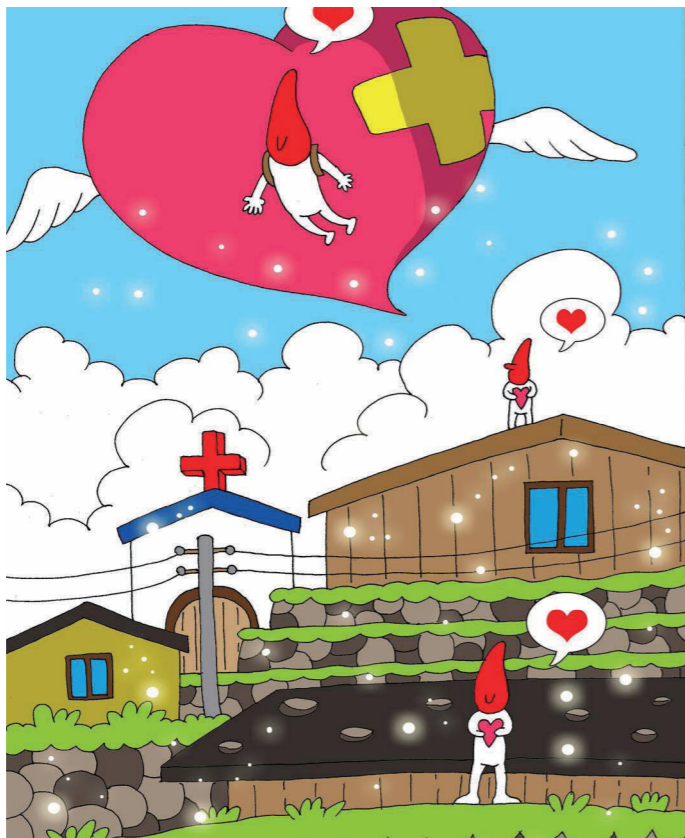


採訪後記

撰稿 / 何沛倫

一個又一個，幫助外勞、外配朋友的念頭，以各種不同的面貌形式，被張正捏塑成型。KEEP WALKING 夢想資助計畫有夢想的人，張正，他的夢想就是正義被實踐，而這個正義感，安慰了在台灣幾十萬外勞、外配不安的心。

不管什麼族群，只要寫出台灣這塊土地何感情、記憶，就屬於台灣文學」



夢想 越過傳統的奉獻祝福

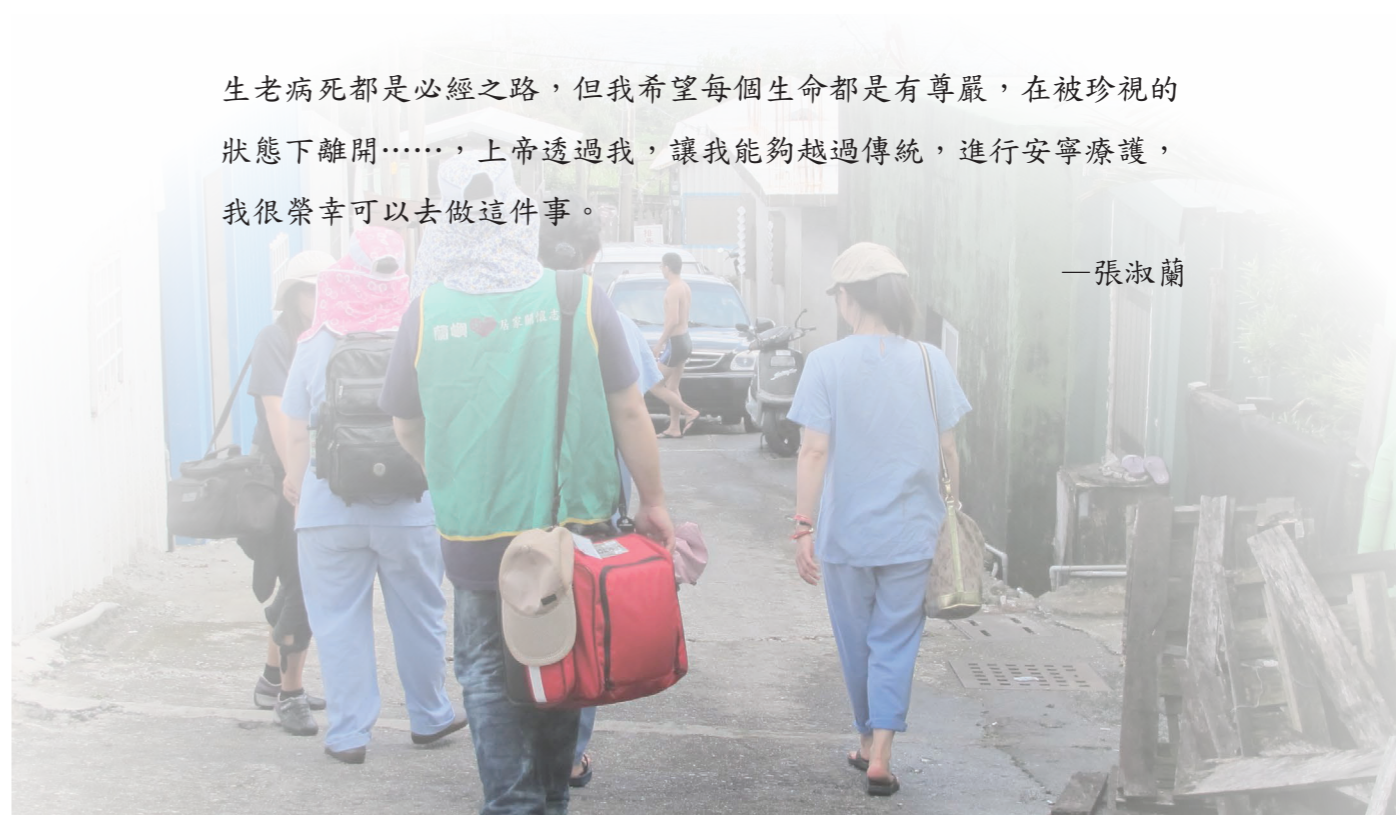


一生的奉獻，只為陪你走最後一哩路

成立越過傳統的離島居家護理所

生老病死都是必經之路，但我希望每個生命都是有尊嚴，在被珍視的狀態下離開……，上帝透過我，讓我能夠越過傳統，進行安寧療護，我很榮幸可以去做這件事。

—張淑蘭



1. 族人間的愛是張淑蘭實踐夢想的力量

1 1

請你想像一下，這個畫面：炎熱的天氣、不通風的小屋、一位躺在床上、老婦人身上蓋著白布，她的生命如風中殘燭，下一刻也許即將熄滅，她的家人束手無策，只能陪伴她靜靜等待生命終結那天的到來。有個女子，她進到這間屋子，把白布掀開，女人嚇了一跳，有一條蟲從老婦人的嘴巴竄出來，更吃驚的是，她的乳房以下都是蟲，而且是肥肥的蛆蟲，但老婦人還活著，還有意識……。

當生與死交界 你會怎麼做？

這個時候，你會怎麼做？你可以怎麼做？大多數的人甚至無法想像這畫面真實在眼前上演。但，這位進入小屋掀開白布如同掀開人們不敢碰觸



1

1. 天降神賓特地為張淑蘭做的專訪—親吻達悟的皺紋

之禁忌的女人，下一刻的動作，是徒手將一條條蟲從老婦人的身體上抓出，仔細地清理老婦人口中蠕動的蟲，她邊發抖，邊和工作人員把老婦人搬到屋外，像對待嬰孩般為老婦人洗滌擦拭身軀，老婦人的身上幾乎都是蟲和糞便，她禱告著：「主啊！她是您的孩子，求您將您的愛放在我裡面，讓我能誠心照護她。」這位女子，她，是張淑蘭，蘭嶼第一位專業居家護理師，同時也是蘭嶼達悟族人。



疾病與死亡的惡靈請離開，別壓到我愛的人

在蘭嶼，達悟族人有獨特的文化，以及根深蒂固的傳統習俗，他們把許多未知的事情，特別是疾病跟死亡歸因於「惡靈」，並對這些現象有極深的恐懼。生病的達悟老人認為因為疾病，身上會有惡靈及厄運，他們擔心自己的靈魂會壓到子孫的靈魂，希望藉由分離，換取下一代平安健康地

1
2

1. 居家護理所夥伴與族裡的耆老拍照
2. 達悟族的傳統房子—地下屋

成長。於是當老年人失去配偶、或者是身體出現狀況，就會要求子女為他們搭蓋臨時屋，並主動住到臨時屋居住，從此與子女分開居住，老人身體尚好時，他們還會回家與子女一起吃飯，一旦生病，就只願意讓子女送飯到臨時屋來。許多老人，獨自居住在地下屋，閒暇時四處串門子，或坐在家門口看藍藍的大海，每天等候孩子親自送來的食物，對他們來說是一件幸福無比的事，也是他們守護孩子的方式。



但隨著生活型態的改變，大多數的年輕人都外出工作，老人家缺乏親人照護，幫助病人會召來惡靈，因此病人很難得到親人以外的支持系統。此外，在傳統習俗裡，照護病人者只能是病患的另一半或是同性子女，達悟族男女界線嚴謹分別的

1
1

1. 能夠陪伴族裡老人家是張淑蘭每天的心願

觀念深植，如果一位老父親，失去了配偶，只能由兒子照顧，若被異性子女照顧或看到私密處，是一件令人羞愧難堪的事，曾有一位老父親，哭著對張淑蘭說：「我的女兒已經看到我的私密處了，我怎麼有臉活下去！」



傳統思維裡疾病死亡的惡靈禁忌，面對現代醫療照護，產生了強烈的衝突。為了避諱因為子女照顧而造成身體隱私處的暴露，老人們不僅會要求和子女分開居住，還會拒絕異性子女的照顧，造成許多老年人大小便無人處理，在長期缺乏照護的狀態下，許多老人身體多處長褥瘡、傷口長蛆，甚至有些老人不願意接受外人的醫療照顧，採取激烈的禁食，以快速終結自己的生命。這使得極需被照顧的生病老人，寂寞地隱身在簡陋窄小、清潔條件惡劣的臨時屋中，度過





1. 達悟族耆老與張淑蘭合影

殘餘人生。

越過傳統找尋與現代醫療的平衡點

有著一雙慧黠大眼、笑起來充滿溫暖的張淑蘭，國中畢業後，張淑蘭從蘭嶼被保送到臺灣唸護校。她從小的志願是成為一位神職人員，她的父親告訴她，護士跟神職人員一樣，都是守護他人、付出關懷的事。懷抱這份熱忱，在 22 歲那年，張淑蘭回到蘭嶼衛生所擔任護士，於是島上時常會出現她一個人騎摩托車或開著破車，挨家挨戶的探訪部落裡的病患和老人的身影。



浸淫專業醫學知識許久的張淑蘭，在下鄉的過程中，看見了傳統文化與現代醫療之間強大的衝突，有許多人需要更多的時間去關懷照護，也需要有人手去幫忙整理病患住家周邊的環境



1. 居家護理所工作時影像



清潔。但在衛生所，不是只有下鄉照護，還有龐大繁雜的行政工作，她說：「我那時工作做得太陽穴都會痛，壓力很大。」



但為了服務協助更多人，張淑蘭開始招募志工，並成立了「蘭嶼居家關懷協會」，幾經思索，她毅然決然辭去衛生所的工作，全心投入居家照護及居家護理所的工作，她說這是上帝為她預備的道路，她是護理師也是達悟族人，為了讓族內老人得以有尊嚴地走完人生，讓每個生命不再躲在陰暗的角落默默結束，讓每個生命被看見，捨她其誰！



張淑蘭說：「我是做了居家護理後，才開始真正認識蘭嶼。」在臺灣，老人可由家人、看護照顧，或者住到安養中心和護理之家，但在蘭嶼，青壯年人口嚴重外移，也沒有任何專職照顧老人的機構，對許多慢性病、癌症等疾病纏身的老人來說，只能孤單的等待

1. 每個老屋裡都有著對後代子孫的無限祝福



死亡。而真正最大的挑戰還不是資源的匱乏，是如何在傳統文化中，對死亡和疾病根深柢固的迷思與恐懼中尋求突破點！

張淑蘭積極招募志工，不斷巡迴演講、分享醫療照護的觀念。在志工招募的過程中，不少熱心幫忙的人會受到家人親友反對，害怕會因此招惹惡靈，隨著一年兩年過去，張淑蘭長時間的照顧這些老人，她和家人都沒事，才讓一些人打破傳統思維的捆綁，繼續加入義工的行列。

被祝福的名字—沒有飯吃的人

她所說的這件榮幸萬分的事，是付出了十餘年不間斷的耕耘努力，部落裡的族人才開始慢慢接受這樣的觀念。曾有個連家人都放棄醫治的阿嬤，她長期臥病在床加上就地排泄，臀部因此長了巴掌大的褥瘡，惡臭的膿不斷從傷口流淌而出。阿嬤對著前來探望的張淑蘭和志工發脾氣：「你們都不要來了！我沒有救了，給我再多的護理都沒用！」她激動的跟阿嬤說：「誰說你要死了，你的生命又不是你決定的，是上帝。」篤信基

1. 每個老屋裡都有著對後代子孫的無限祝福

督的阿嬤雙眼頓時燃起一線希望，她囁嚅地問：「真的嗎？我還有救嗎？」
「誰說你沒救，又不是絕症，是你自己先放棄你自己的生命。」張淑蘭回道。



張淑蘭說，其實阿嬤是糖尿病，只要好好照顧就能恢復健康，只是因為對疾病的不了解，以及對惡靈的恐懼，讓阿嬤以為自己就要不久於人世，後來張淑蘭還為家貧的阿嬤在島上的教會募款，讓她可到台灣本島就醫植皮換膚，阿嬤康復後還以親身經歷，在教會做見證傳福音。筆者在採訪時，為了深入了解居家照護的運作過程，也跟著下鄉探訪個案，被照顧的老人家，看到張淑蘭時，都露出開心純真的笑容，他們的手很自然地輕輕撫摸張淑蘭的手或臉，就像摸著自己的小孩。張淑蘭用著達悟族語問候關心老人家吃得好、睡得好嗎？她換藥的動作俐落又輕柔，老人家不斷說著謝謝、謝謝。離去前，張淑蘭總會帶著大家一同祈禱病人恢復健康，這些禱告使人安定、激起信心，是陪伴病人邁向健康時的重要力量。

1

1. 蘭嶼老人家在居家護理所參與活動
2. 每個老屋裡都有著對後代子孫的無限祝福

2

在島上，許多經過張淑蘭照護過的老人，幾乎都為她取了名字，一個名字代表一份祝福，其中有一位達悟阿嬤為張淑蘭取名為「希·雅布書卡嫩」，意思是「沒有飯吃的人」。



達悟族人天性謙虛低調，他們用反意來祝福人們，怕惡靈聽到後會忌妒受祝福的人，反而招來不幸。於是「沒有飯吃的人」就代表祝福她能夠有飯可以吃，因為有人送飯對蘭嶼的老人家是很重要的事情，和漢人對孝順的價值觀不同，蘭嶼子女對父母最高敬意的孝順，就是每天早上出去工作前和傍晚回家時還是會送食物給父母。有飯吃的人是世界上幸福的人，「希·雅布書卡嫩」

象徵了這位達悟阿嬤殷切深遠的祝福！



讓每個生命被看見 做自己與別人生命中的天使

十餘年不斷的努力，越深入看見的問題越多，張淑蘭發現，政府所制訂的醫療照護政策，是在主流社會文化基礎下所研擬出來的，在台灣這個多元文化的社會中並不能一體適用，特別是蘭嶼有其特殊之傳統文化。她舉例，像是政府推動的長期托顧計畫是提供患者白天到托顧家庭接受照顧，晚上返家照顧，一個家庭可以在白天收納四、五個患者，減輕病患家屬的負擔，這立意良好，「但在蘭嶼，這等同你招來四五個惡靈到家裡，怎麼會有人願意？」就算托顧者不忌諱，其家人及社區居民的傳統觀念仍會相抵觸而難以推行，但居家護理所由醫護人員或領有專業證照的照顧者，至患者或老者家中協助照顧的模式，是經過多年在地經驗印證是可行的模式。

尊重在地文化，張淑蘭積極尋求傳統習俗與現代醫療的平衡點，為了提供更完整全面的照護，幾經波折，張淑蘭選擇成立第一間離島居家護理所，與一般居家關懷工作互補，讓居家照顧更完整，但她幾乎不收費（有些個案是健保可以給付的）。張淑蘭表示，族人需要的是由蘭嶼當地人依照蘭嶼當地文化習俗為背景，結合社區、醫療……等相關專業人士和社區居民共同形成的在地化照護模式。這樣才能讓老人在熟悉的文化環境中享有尊嚴且安宜的晚年生活，而且由自己人照顧自己人，更能營造出正面的力量，帶動社區的觀念轉變。





居家護理所的建置，是張淑蘭寄託一生的夢想，同時也是一項嚴峻的挑戰！第八屆KEEP WALKING 夢想資助計畫，張淑蘭在最後審查面試的那關，評審問了她這麼一句話：「你這個是夢想嗎？感覺不只是夢想，這應該是政府要出來做的事，怎麼會是你？」這是一個巨大的工程，包含居家護理所的興建、醫療資源的整合還有層層法規的限制，一路以來，張淑蘭透過拍攝紀錄片「七歲在蘭嶼 - 音拉珊」、「面對惡靈」、「希·雅布書卡嫩（沒有飯吃的人）」、「一串螃蟹獻給我心愛的人」，還有系列的演講宣導，四處奔走籌措資金，她所做的不是為她自己，而是為了那些她眼中上帝所賜的「神奇寶貝」—達悟老人們。

用愛陪你走最後一哩路

2011年，張淑蘭獲得夢想資助計畫的肯定，成為夢想得主，她語帶感性地說：「這一路走來，我的身邊有許多天使幫助我，而KEEP WALKING 是居家護理所能得以興建的大天使！」



居家護理所即將在2014年的夏天完工，筆者跟著張淑蘭下鄉時，探訪了一位中風的中年男子，他二度中風右邊無法自由行動，不久前張淑蘭在台灣處理事務時，突然接到一通來自蘭嶼的電話，是這位中年男子興奮的告訴她自己可以走路了！我們去探訪他時，他還向我們展示了他的復原狀況，一步一步地踏出步伐。張淑蘭笑著說：「我們這些個案真的好可愛，身體有一些好轉的地方就想跟我們分享，希望聽到我們對他的肯定！」也許這也已經不是照護者與被照護者之間的關係，而是更緊密親如家人的情感，使他們之間密不可分。

張淑蘭對這位中年男子說：「夏天居家護理所完工時，你要來看我們喔，要來做我們的見證喔！我們要在那裡烤肉跳舞！」大家都笑

1

1. 每一個居家護理的夥伴都有著一份豐沛的奉獻之愛

1

了，長期疾病的陰霾被逐漸康復的好轉與積極正面的力量，一掃而空！

看著張淑蘭，很難想像這樣一位嬌小瘦弱的女子，有這麼大的能量推動蘭嶼整島的居家照護系統。採訪中，她總一再提及，說自己是上帝的器皿、是上帝手中的筆，只是走上帝預備好的路，她最常最常激勵自己的話，就是：「我離了您（上帝）我什麼都做不了！」在正式下鄉採訪的前一天晚上，張淑蘭在民宿客廳練唱詩歌，她說詩歌是她與上帝溝通的方式之一，透過詩歌使她回復能量、不畏挫折。在生命與死亡、絕望與重生之間，張淑蘭跨越了傳統習俗找到與現代醫療的平衡，張淑蘭那溫柔且堅定的力量，來自



1. 奉獻的力量是溫柔且堅定

1 1

長久不懈的堅持，信仰和詩歌能撫慰安定她的心，但真正支持她的，是來自於她對自己族群的認同熱忱，以及對長者的憐惜。

文章開頭所提到的全身爬滿蟲的老婦人，在離開人世的前四天，張淑蘭幫她剪去腐肉，抹上藥，擦洗身子，整理房子，讓房子沒有臭味，人也香香的，很舒服「病患就算要走，也能走得舒服有尊嚴」，她無悔地說：「這才是我要做的事。」宗教的信仰以及對族人的使命，讓她能夠藉著居家護理，用愛陪伴蘭嶼的老人走過人生的最後一里路。



1. 臺東縣蘭嶼居家關懷協會合照

1

她的夢想，是一生的奉獻！



1. 臺東縣蘭嶼居家關懷協會同仁合照

1

採訪後記

撰稿 / 潘慧敏

為了採訪淑蘭姐，特地飛到蘭嶼，第一次見到淑蘭姐時，就被她清澈閃耀光芒的大眼和自然散發出待人的良善所吸引。她嬌小身軀彷彿是能量滿滿的勁量電池，即便行程滿檔，仍是神采奕奕。

熱情、溫暖是我對淑蘭姐最初的印象，直到我隨著淑蘭姐踏入地下屋部落，暗室中迎面而來濕氣和排泄物的氣味，但淑蘭姐習以為常，且親切地為老人家換藥擦拭，那畫面令我震撼，即便在採訪前做了許多功課，但這仍是超出我所想像。我忍不住問自己，身為撒奇萊雅族的後裔，從事文創一心想為部落奉獻的我，是否真能有這樣的決心，如淑蘭姐一般走進部落、走進生活？

愛是最強大的力量！這個夢想，仍是 KEEP WALKING，需要每一位天使的陪伴！





夢想 在遊樂場裡訴說真實



教育小革命—玩不膩的 生活遊樂場

從玩具車到廢棄家電的科普教育

如果你是一個會關心別人的人，你的本性擁有愛與關心，那麼恭喜你，因為你在創造、發明和創業的路已經成功一半了。

—曹齊平



1. 自願從大學退休的曹齊平仍然用教育分享著生活科學的方式陪伴孩子學習

1



曹齊平曾經是中科院研究員和大學講師，沒有顯赫的背景，也沒有豐厚的財力，但他卻擁有數不清的資源作為他教學的後盾。兩年前自願被東南科技大學資遣的曹齊平，不求升等、不浪費時間寫學術論文，他的腦中想的是，怎麼讓孩子在學習裡面體驗生活、感受土地跟社會的給予、學習動腦筋思考、解決問題，去培養屬於自己生命裡的一個重要「態度」。

曹齊平說：「我曾經向政府單位申請創意教學的補助，或許因為我的計畫裡沒有深奧的理論，因此申請了兩、三次都沒有申請到經費，所以我決定自己來開發，我投入時間設計、畫圖、做樣品，因為我覺得好東西可以讓更多人分享是一件高興的事情。」即使在沒有任何資助的情況下，曹齊平仍堅定的用自己的所學、好玩創意的方式推廣科學，只因為他認為教育的內容來自生活，它不是高貴的，而是觸手可及的。其夢想計畫「回收廢棄家電作為教學設備」是他為線上老師與未來國家的主人翁們，一個教育的小革命。

1

1. 在採訪時，曹齊平像孩子般興奮的介紹那些以廢棄物研發的教學設備

啟動夢想的秘密花園

從東南科技大學自願退休以後，曹齊平用不多的退休金，買了位在龍潭的房子作為啟動夢想的基地，他介紹說：「這是我的工作室，你看（窗戶）雲不多的時候很美，那裡是石門山



……這是我去回收場買的光碟機，光碟機裡面的構造，齒輪、馬達、雷射讀寫頭……小朋友拆開以後就知道裡面的構造，我最近在研究如何做一個可以實驗的教學展示架，讓老師們拿到以後很容易可以馬上教學生了……。」

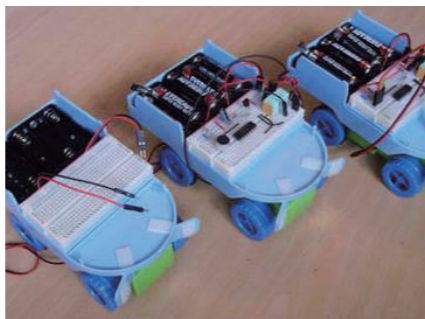
跟隨著曹齊平的腳步穿梭在堆滿廢棄家電和玩具車實驗品的工作室裡頭，伴隨窗外的天然美景，越發想了解曹齊平那樸實的外表裡頭的爽朗樂觀和真摯內涵，是如何堅定夢想的信念，然後築夢踏實。

1

1. 每一次的教學工具都出自廢棄回收廠—曹齊平收集廢棄家電房的一隅

從玩具車到廢棄家電的科普教育

從市面上找尋各種樣貌的玩具車，再把電子控制的技術和玩具結合一起變成有趣的電子實驗，將紅外線裝上車子偵測障礙物、轉彎，小朋友可以自己DIY將零件插上去，把教室變成一座玩具工廠，透過好奇心去理解每個零件背



後的物理性質，再用實驗精神創造屬於自己的玩具車，讓孩子透過親自組裝、拆解與實驗，自己做出玩具車，並且在其中培養學習的意涵。

在獲得第一屆夢想資助計畫，到英國劍橋大學接受一個月課程的曹齊平，當時雖然沒有獲得任何企業與政府的經費補助，但這些年憑著「和大家分享好東西是一件高興的事情」的信念，他持續透過開發玩具車做科技實驗的趣味教材，讓窮學生也能學習科技原理與動手實做，並且這些年持續不斷的研發和改進，現在已經有幾百所學校採用曹齊平設計的玩具車作為實驗教材。

1

1. 曹齊平的大百寶箱
2. 每個教育設備都出自他手

2

以玩具車推動科普教育的發展逐漸成熟以後，在2009年曹齊平開始進行新的嘗試，就是大量回收廢棄的家電，包括除濕機、電扇、飲水機、電鍋、微波爐、電



磁爐 等等，他把這些家電拆解，讓學生看到內部構造，再加上標記、海報說明、電腦教學動畫。曹齊平說：「我的實驗設備跟所有學校不一樣的地方就是，我的教學設備大都是自己做，我去資源回收廠找各種零件組裝教學設備，這樣學生就可以隨意的動手嘗試。」



創意來自於因為想要解決當前的問題，作為一位師者，曹齊平竭盡所能的去思考，要用什麼樣的教育方式傳承所學，也因此他不斷收集廢棄的家電產品（光碟機、硬碟），將零件拆解，讓學生

1. 孩子們在親自動手做的科學教育裡學習的也特別的深刻

1

可以直接動手做機電整合、電子的實驗，在實驗過程中理解電磁、電路的運用，更讓孩子們不僅僅是透過書本、網路而理解，更能從平常所用電器用品裡去理解科學的奧妙。

一起種下有意識的種子

曹齊平：「我以前讀書的時候，因為不擅於背書，討厭死讀書，總是要面對升學，我才開始勉強自己去讀書準備聯考。」



原來研究所畢業、在大學裡擔任講師的曹齊平，其實一直對於臺灣的教育制度是非常反感的，直到在中科院工作八年期間，才逐漸發覺大學研究所學的很多東西是過於死板的理論，課本提出的觀點與實際應用落差太大，而不是自己讀的書不夠多；真正的學習應該來自於一個可以尋找答案的態度，並在經驗累積裡，找到一個對於解決事情有幫助的創意思考過程。也因此，曹齊平在教書的時候總是期勉自己要不斷的去嘗

試、改變不同的方法去激發學生學習興趣和思考創意。

他說：「我們的小孩在長大的過程裡都缺少了「體驗」這個階段，所以他們對孕育自己的土地與社會沒有感動，對自己生活週遭的物品總視為理所當然，不懂得懷疑與思考，孩子們變成考試機器，逐漸的，臺灣的孩子將來都會害怕競爭，越發落後了。」曹齊平擔心道。



在大學教書的時候，曹齊平總是不斷地思考要用什麼樣的方式教學，才能讓學生覺得上課是有趣的、不僅僅只是為了升學，所以他不斷嘗試多元的教學方法，才終於找到生活裡的「玩具」，讓同學們透過自己的雙手、不斷的動腦筋學習電機課程。

有時候擔心，不如起而行

在曹齊平身上就有這樣為人師表的典範，他說：「小時候對於文學、哲學、思想類的學科很有興趣，但是因為討厭死背書，所以最後還

1. 專業的本質來自於生活，教育的本質也應從動手來實踐

1

是選擇了理工科為專業！」有很多人和曹齊平一樣都是經過長時間工作、生活或教書以後，才發現原來不擅長，不代表就是不優秀的，那是因為在過往的學習歷程裡，我們被社會的教育制度框架了，漸漸的像機器人般似的成為考試機器、成為大多數人眼中的好學生，忘記原來我們其實都想要找到無數個「為什麼」背後的答案，或者心中充滿著無限的「童心」，想要在藍天白雲、青翠山脈和無盡的海洋裡頭，去感受大自然贈與的智慧。

其實曹齊平和大部分的人一樣，都沒有辦法獨自撼動教育制度，但是



1. 曹齊平在教學時重視的不僅是專業，更是人與人間的互動—科學魔法營的親子課程

1

身為為人的我們，是可以在自己的工作與生活裡，透過不斷的觀察、學習，重新發現自己原本擁有的天賦，以身作則的在生活和工作裡面去實踐，而行有餘力之時再分享於身邊的孩子、朋友與夥伴，就像曹齊平用自身的專業推廣科普教育一樣。

應該做，所以去實踐

拿到夢想資助的曹齊平，在這一年他持續獨自收集 30 多種廢棄家電的原理資料，經過整理將其設計成為 20 張的教學海報、建置 80 個教學動畫、編寫關於家電的教學講義，以「產學合作」方式結合臺北教育大學、東南科技大學 等學校師生共同參與教材開發，並與澎湖的湖西國中、中鋼教育基金會、二城國小、康橋國小、台南二中、南港高中 等十幾所學校，進行成立示範教學展示館的洽談，和舉辦 10 多場的教師、師生研習活動。

3/22(六) 親子課程 | 科學魔法營

本次課程邀請到前東南科技大學機械工程系講師及科學魔法車發明人曹齊平老師，我們將用有趣的實驗、認識生活中的科學，還可以讓親子們體驗自製簡易馬達！

一、主 題：家電與生活科技
 二、講 師：曹齊平老師
 ● 清華大學機械碩士
 ● 曾任 中山科學研究院助理研究員
 東南科技大學機械工程系講師
 ● 科學魔法車發明人

三、招生對象：國小以上之學生及其家長
 四、活動時間：3/22(六) 早上9:00-下午3:00(共6小時)
 五、活動地點：101訓練中心2F教室(大板路101號2F)
 六、費 用：親子同樂\$400元(包含材料與午餐)
 ▲ 中低收入戶與身障族群，親子\$100元

主辦單位：臺南市三城區大觀路148號 02-8672-0520
 行政中心：臺南市三城區大觀路115號
 訓練中心：臺南市三城區大觀路115號 www.tsp-church.net
 交通及人行服務

1
1

1. 將自己的信念無私的分享給同儕（教育者）是曹齊平一直持續在做的事

從推廣 DIY 玩具車到廢棄家電作為教學設備的科普教育，因為不主流，所以在推廣過程並不是這麼容易，但曹齊平從來沒有對自己的決定有一絲懷疑，申請第八屆夢想資助計畫的時候他說：「我不念博士、不寫學術論文、不求升等，我的興趣是設計更多的教學器材，編寫更多的教材，幫助學生學習。而目前我在自己的教學上已有初步的成果，我把繪製的幾十個電腦教學動畫，全部放在我的教學網頁上讓大家自由下載，但我覺得自己做的還不夠，所以我申請夢想資助計畫，希望能做的更豐富，並且推廣到全國的中小學校。」



或許是因為曹齊平內心那份「好東西和大家分享是一件高興的事情」的堅毅信念，採訪時他說：「做得很高興，不會覺得累。」又說：「做事，先不要管他會不會虧錢，是好東西就去做、去推廣！而且在這個過程裡，為了解決每個遇到的問

1
1

1. 將自己的信念無私的分享給同儕（教育者）是曹齊平一直持續在做的事

題，所以可以再去學到新的東西，學到以後就覺得很充實滿足！」曹齊平微笑著說。學習如何學習是一件不容易的事情，而曹齊平就是這麼一個紮實的榜樣。



科普教育不是主流，也無法帶來任何金錢利益，只是憑藉著「幫助別人的事業好像不會失敗吧！」而投資了自己所剩無幾的退休金的曹齊平說：「錢是附帶的，重要的是做這樣的事情很快樂、很高興、對社會有貢獻、又能幫助很多人，這樣的工作不是很棒嗎？」回首曹齊平幾十年的光陰，他從來不畏懼前方等待的問題，和不害怕重新省視自己過往每一步足跡，他說：「任何事業都是這樣，永遠會有新的問題、沒有停止、滿足的。」或許只要不斷帶著勇敢的心前進，我們都會和曹齊平一樣找到自己生命的價值。



回到夢想啟程處

人因夢想而偉大，也因失敗而成長。拿到夢想資助計畫獎金只是曹齊平生命中一小段美好的插曲，讓 DIY 玩具車變成量產的販售產品，也從來不是在預料之中，能夠到各大專院校、小學、社區推廣研發創作發明、創業也不是在預期之中，真正在夢想初心的，單單只是因為「在過往的人生經驗裡發現一些美好的事，所以想要和人分享」，藉而透過「教育」、「玩具」的媒介去和更多大小朋友分享，闡述自己生命裡那些美好與殘缺，期許著彼此可以在任何時候，都帶著孩子般的心真誠的理解彼此，感受天地萬物給予的滋養，不斷的在有限的人生裡，找尋屬於自己和這個世界的生存之道。

採訪後記

撰稿 / 張良禎

在臺灣大部分人所受的教育是有些拘束的，因為拘束讓人們忘卻追尋志業的重要性。但在這個大大世界、小小城市的這裡，卻有一個為了把所學分享出去而不顧一切的人，他是曹齊平老師。曹老師就像一位閃爍著夢想的爸爸，他帶著自己對教育的熱情與信念開展了「科普教育」，他不為什麼，只為了「傳承」。

採訪過後，理解了曹老師對自己人生的核心理念，才知道原來在三十年華的這一刻能遇見並採訪老師，我很幸運。幸運的是，能夠用文字將曹老師的人生經歷記錄下來分享給更多的朋友，並且在採訪的過程裡又重新將自己歸零一次，就像曹老師在教育的生涯裡持續的歸零，然後勇敢的再次出發，只為了尋找生命裡最珍貴的寶藏。





夢想 翻閱著土地角落的那份溫度

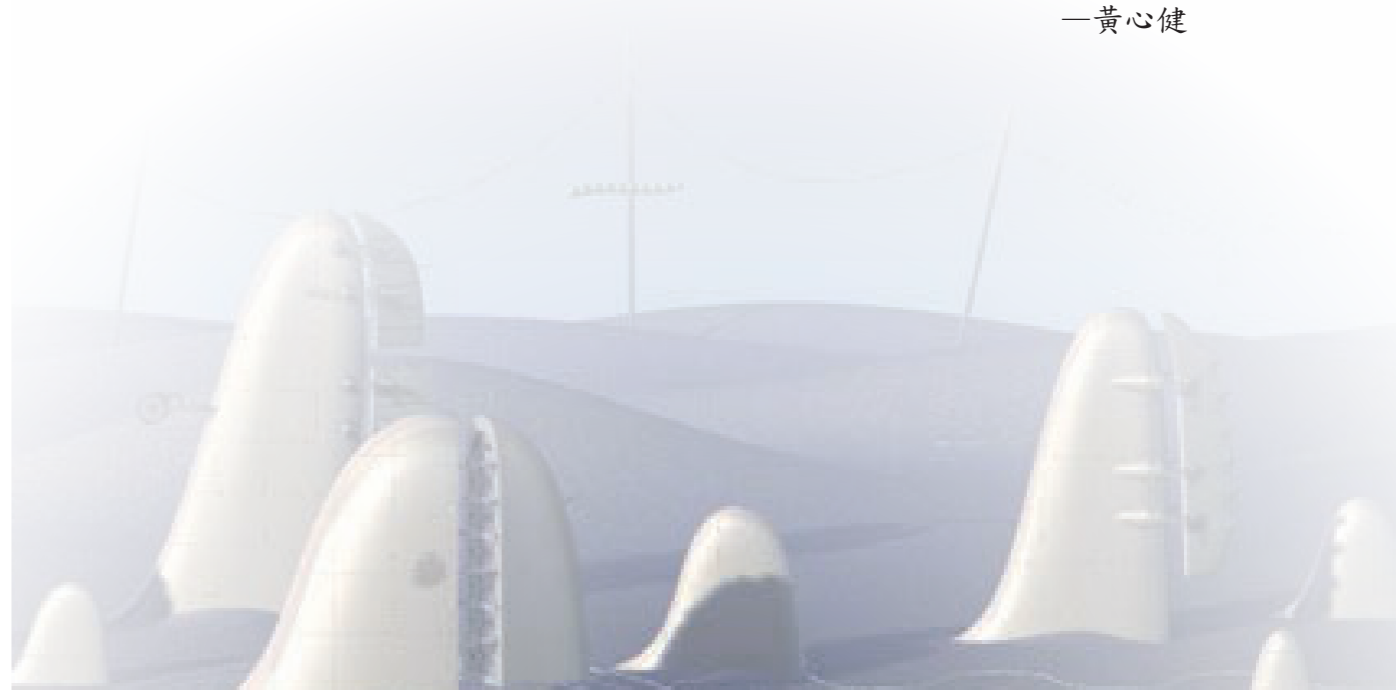


紀錄屬於臺灣人的身體 記憶：『身體之書』

用臺灣的臉孔與身體影像說在地的故事

這些散落在臺灣各角落、被遺忘及掩蓋的溫暖，都將再次被看見。

—黃心健



1. 笑顏，是人與人相遇最清晰的符號

1

身體之書想法源起

黃心健在四歲的時候，右眼因為角膜受傷導致失明；初中二年級時，在臺灣曾經金援斯里蘭卡的歷史背景下，接受了一名斯里蘭卡人的角膜捐贈，移植完成後，他右眼的世界，就是從一個已經過世的南亞人眼中所看出來的。黃心健認為，角膜移植這件事，就好像紀錄了臺灣某段時間的歷史，從自己的這個事件，也讓他聯想到：有些退伍的老兵身上會刺著“反共抗俄”的標語，或是六零年代的臺灣，因為醫學還不太發達，導致疫苗的不普及，小兒麻痺症出現在現今社會中許多年齡層遍佈在四、五十歲的人身上；或是說臺灣早期的工業，因為公安問題比較不被重視，有一些工人的手指頭是意外斷掉一截的，這些人的身體上，好像都刻畫了臺灣在社會變遷過程中所留下來的痕跡。

而這些我們現在看起來司空見慣的現象，等到時間過去之後，可能就再也找不到他們曾經存在的痕跡，就好像現在很流行穿藍白拖鞋，但二十年、三十年過後，其實這樣的符號或影像可能就



1. 尋找夥伴組成團隊是夢想重要的環境

1

1 1

此成為歷史；所以黃心健說：「我想要搜集與紀錄這些人身體上的歷史，為它們留下曾經存在過的證據」。

從構思到執行



從計劃構思到真正開始執行，黃心健說：「其實還算快，前面的猶豫期並不長。」但從開始執行到真正完成身體之書這項公共藝術，前後卻花了三年時間。其中包含了 1. 企劃：製作企劃書、找尋專業團隊人員合作、被攝者的找尋、聯絡與溝通；2. 製作：機械裝置的製作；3. 拍攝：敲定日期後，

拍攝被攝者。計劃執行的過程中難免會遇到困難，好比在一位長者的拍攝過後，他突然覺得被拍攝不太好，決定不讓團隊把他的肖像放在作品裡面。

1

1

1

1

1. 將藝術 科技結合是黃心健傳遞心念的方式



黃心健也坦白的說：「有些困難是一開始就能料想到的，不過將問題處理好後就迎刃而解了；其中比較複雜的是機械的裝置，製程上十分繁複，它的內部結構有兩百多顆馬達，最後呈現的翻牌共計有六、七千片之多。而且都是手工一片一片把它裝上去的，而製作的過程中，也必須不斷的檢測、維修以確保運作正常。在捷運站安裝的時候，這種科技藝術類別的公共藝術是以前捷運局沒有遇過的。以前的公共藝術，譬如說一個雕塑，保養的話可能拿塊布擦一擦就好了，但這個作品有很多電腦操作層面的東西，捷運局就希望能提供很完整詳細的資料，包括如何維修或清潔等等。」



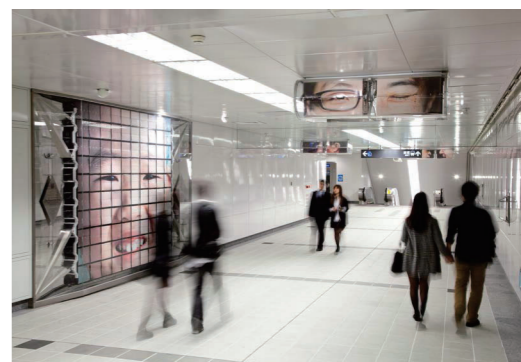
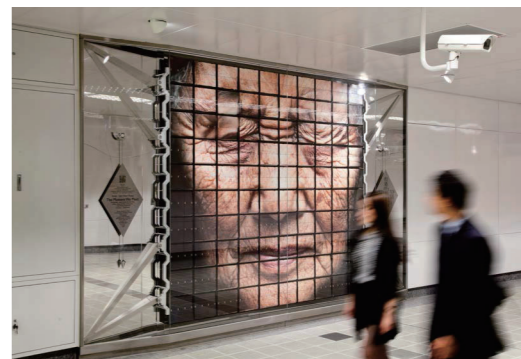
1

1

1. 將藝術 科技結合是黃心健傳遞心念的方式

身體之書技術層面的製作與想法

在捷運世貿 /101 站長達一百公尺長的通道上，座落了兩座大型的科技藝術創作，連接著個人身體的必然未來（老人）與精神與種族上的未來（兒童）；看似是一大面的相片牆，但由側面觀察，它其實是一個圓筒形的設置，一個圓筒上面約有二十五張相片。運用早期時刻表翻牌的裝置，構成一個十乘十的矩陣。每個單位都可以用程式獨立操控，進而產生無數種排列組合，也就是創造新的臉孔，而矩陣的動態變化，皆取自於自然界的神韻，如風的吹拂、花落、流水等自然現象，讓這些陌生的機械裝置中，多了一分自然的韻律。而其中兩頁安排了文字，用以介紹參與者的背景資料。裡頭還有一些詩句、諺語：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」皆為與年齡、時間相關的文字，每小時整點報



1

1. 擁有溫度的神情是相遇時刻最美好的事

時，又如當天遇到二十四節氣時，亦可結合 APP 來進行互動，也會顯示節氣與旅客分享。

另外，在兩個十乘十矩陣裝置之間，放置了六件裝於天花板與四件裝於牆面的動力裝置，位於天花板的六個翻牌裝置，分別展示了來自四面八方人民的眼、鼻、耳、口、手、腳。象徵從陌生到熟悉的過程：眼神的交會、聞得到、互相聽到對方、雙方口中的問候，一直到肢體的接觸，隱含著隨著時間流逝，人與人之間距離的拉近。其中很特別的是，無論在報時或是告知傳統節氣方面，仔細一看，這些大大的國字都是由幾十張的老人、小孩臉孔拼湊而成，不只是冷冰的文字，黃心健在文字當中，又創造了一次你我的相遇時刻。



1

1. 擁有溫度的神情是相遇時刻最美好的事

臺灣眾生相之視覺省思

這一次的拍攝對象，是從台灣百年來的歷史脈絡，包含從社會轉型、生活變化、經濟發展、民俗內涵以及文化本質等等著手，從不同的性別、年齡、區域、職業、種族或信仰等脈絡去評估，尋找值得被紀錄下的人體部位痕跡。讓黃心健印象深刻的是：拍攝土地公。會拍攝土地公是因為祂好像是台灣這片土地上，很容易被想起的對象。而對於每一個拍攝者，臺北捷運局會要求簽署一份肖像權同意書，但又沒辦法請土地公親自來簽名，後來找到了廟祝，廟祝說拍攝前要擲筊看看土地公是否同意。擲到了聖杯以後，廟祝也幽默的在授權書寫上：土地公覺得這個拍攝是一件好的事情，所以祂同意參與拍攝。



1. 不同媒介的記錄留下的是曾經存在過的痕跡——在製作身體之書時黃心健遇見更多擁有生命故事的人

1

另外，也拍攝了一些身體上比較有殘缺的人，譬如盲人、口足畫家、小兒麻痺症患者等等。對於這些身體有殘疾的人，最困難的是拍攝前的詢問，要開口問能不能拍攝對方的殘疾，心裡何嘗不掙扎？於是，黃心健就說了這麼一個故事：「希臘神話中的尤里西斯，被海神流放，在海上漂流了二十年後，終於回到故鄉，但家鄉的人已經沒有一個人認得他，只有一個從前照顧尤里西斯的人，從他腳上的傷痕認出了這位消失二十年的英雄。和他們講這個故事，其實是在講，人會被辨認出來的，往往是從前的創傷而非美好的一面，反而是這樣的一個狀態。嘗試用這樣的方式和他們溝通，其實他們都蠻能夠接納，然後也樂意來拍攝」。

同時黃心健的團隊也拍攝了檳榔西施、街上賣玉蘭花的老媽媽、游泳選手、指揮家、修理黑手等等眾多各行各業的局部特寫，有別與以往不以全身方式入鏡，而是以分屬不同人們的身體特色呈現，包含了眼、鼻、耳、口、手、腳，訴說背後蘊藏的故事。然而為什麼會有局部拍攝的概念，黃心健說：「就好像臺灣，他有獨特的地理環境，好比



1. 不同媒介的記錄留下的是曾經存在過的痕跡——在製作身體之書時黃心健遇見更多擁有生命故事的人

1



澎湖的柱狀玄武岩，一看就知道這是澎湖；人也一樣，雖然只看局部臉部彩繪，你就會知道這是台灣特色的八家將；看到臉上有黥面痕跡的老人家，就知道是泰雅族、賽德克族近百歲的耆老，我們有捕捉到三、四位黥面的耆老，而其中兩位，很不幸的拍攝結束不久後即辭世了。」對黃心健來說，留下他們存在過的痕跡，真的是一個難能可貴的紀錄。

的耆老，而其中兩位，很不幸的拍攝結束不久後即辭世了。」對黃心健來說，留下他們存在過的痕跡，真的是一個難能可貴的紀錄。



1. 新媒體文化帶來的衝擊與效應也讓黃心健有了對自己生命的反思

省思科技後的轉換跑道

黃心健在美國拿到設計碩士後，前前後後在美生活了十三年，而他本身也在遊戲產業工作了些許時間，於西元兩千年辭去了美國 SONY PS2 的藝術總監；問他當初會不會猶豫，黃心健堅定地搖了搖頭，說起他這幾年對電玩



影響社會的觀察：「如果人長期處在電玩虛擬世界裡，一個對玩家毫無違逆的情境中，他可以為所欲為的對遊戲中的人做任何事情，包括暴力、傷害，但當玩家回到現實生活中，發現為什麼不是什麼事都順著我的意，就會把遊戲裡的思考用在現實生活；像發生在美國的多起校園掃射案件，兇手多半是年輕人、電玩沈迷者，使用的槍支竟然和他們在電玩中使用的是同一款，以前會發生這種大規模的殺人案件，很多是因為宗教因素，但如今卻有可能是重度電玩沈迷者所為。」黃心健不禁開始思索，究竟做電玩這個產業，對世界的貢獻和影響是否是正向的。

1. 新媒體文化帶來的衝擊與效應也讓黃心健有了對自己生命的反思

問他離開電玩產業後，怎麼不繼續留在美國發展，黃心健說：「我最後還是想要回歸藝術創作的領域，而我也發現我個人創作的養分，全來自小時候所生長的臺灣這片土地。國外的物質環境雖然都比較好，但在社會層面的核心文化方面，其實是外來者比較不容易去參與的，等於說有點被隔離在文化或政治的參與層面上」。黃心健也提到，他本身比較喜歡古老質樸的東西，像是傳統的老房子、舊的事物，對他來說都是一種美學的概念，所以在台灣生活對他來說是一件比較自然的事情。

現代人被困在時代科技的洪流

談到現今低頭族文化與資訊爆炸時代來臨，黃心健認為，低頭族是現

新媒體、新文化 大革命來臨！

網路訊息爆炸的新電子民主時代，
我們迫切需要一個解碼方式、一本資訊生存指南，
破解無時無刻轟炸我們的訊息。

今社會裡的一種過渡現象，因為網路的發達，大家注意到其中的便利性，所以一直不斷的使用它。而就因為其中的發達與便利性，今天我們的網路、手機，會讓我們覺得沒有所謂實質上的「國界」，在臺灣這片土地上，可以二十四小時不打烊的接收到來自各

1. 人與人間的相遇最感動的其中是那份願意細細觀察與分享的細膩

1

國的第一手消息。但黃心健提到一個矛盾的地方，一位年輕創作者和他分享，他小時候最親近、熟悉的音樂竟然是著名的法國歌劇〈波麗露〉。因為電視、收音機、電腦的普及且發達，這些來自遙遠之地的訊息，竟好像也是陪著我們長大的。這個現象黃心健也在臺北信義計劃區發現了，街上充斥著琳琅滿目的舶來品、大眼高鼻子的外來者，讓台灣的意象幾乎消失其中。讓黃心健更加確定了計劃執行之路。

捷運 101 站的相遇時刻

為何選擇拍攝群眾身體這樣的創作計畫放在信義區的地標 101？黃心

健認為，信義區的標的物 - 臺北 101 裡面越來越缺乏台灣本土意象，取而代之的是一間間的國際名牌、大陸客、日本人與金髮碧眼的洋人，就好像是你走在國外的街道上，台灣人在那邊好像已經成為少數民族了。每次黃心健帶著小孩到 101 就在想，會不會等孩子長大後，在他所認識、印象中的信義計劃區對他來說是國外？



1

1. 於採訪時拍攝



黃心健說：「我的創作有自己認為的社會責任在裡面，從科技藝術談起的話，科技其實是想辦法改變人類的生活的一種手段，今天把原來拿去修改人類生活的技術，拿來做創作，其實創作裡面，它原來

的功能、脈絡就和人類生活改變有很大的關係。如果能為這個現象做些事情，把臺灣在地的影像帶入出入頻繁的大眾捷運，運用時間意象非常強烈，原先是運用在火車站、飛機場的時刻表翻牌裝置，去呼應一班一班來去的捷運列車。其實這個媒材也用同一種方式，講它自己不同的故事。

還記得小時候有一種童書，書裡面的頭、身體、腳，甚至衣服，可以和別頁對調，形成不同的服裝組合。其實這個創作就好比此童書，當我們相遇的時候、當我看到你在笑的時候，我可能也會因此感到比較愉悅；或，看到小孩子哭的時候，我會想到如果這是我兒子在哭，我就會有同理心地上前安慰。這種翻牌裝置可以換掉臉的某一個部分，讓被換掉的那個部分，重新填入某個人的部位，呈現出新的「我」，而那個「我」，卻同時也是「你」。其實這就是在說我們每天在捷運車廂內，就是一個不停和別人相遇所發生的事情。

1. 藝術作品的傳遞不一定要放在藝廊裡，而是應在生活其中



也是希望讓人們去重新思考，每天和那麼多人相遇，是不是有一些人會在身體或心裡留下一點痕跡？看著他的外表，是否猜到了他的職業？最近遇到的困難？他與我四目相接時在想什麼？而這些相遇，對我們的人生或是未來有沒有、會不會造成影響？這件作品大概就是想要去講這件事情。」

信義線通車以後，有一些阿公阿嬤就會坐捷運到 101 參觀，下了捷運之後，他們在長廊第一個看到的就是對他們來說最熟悉的「自己」，就是這些他們可以辨識出來的老人的樣子，而不是距離感很重的世界名品的廣告，或是請金髮碧眼、外型高挑 model 代言的廣告。黃心健也曾帶著自己的小孩來看過身體之書，裡面也有拍攝他們兩個的童顏，孩子們看到自己後，會覺得這是一件對自己來說很親切的事情，也不再認為信義區完全是外國人的領土，「做完這件作品後，我其實是覺得蠻滿足的。」黃心健笑著說。



1. 在捷運信義線上的裝置藝術



關於夢想與現實、後續發展



1. 莫那能
1. 布袋戲傳人

1
2

問到夢想的部分，黃心健第一個就說道：「我不希望看到殺戮性質的電玩遊戲在公共場合播出，也不希望因為過度沈迷電玩而為臺灣社會增添一條條駭人聽聞的新聞，所以我還是會持續地散播我的初衷、想法，並與之抗衡。」這也是他的其中一個夢想。

黃心健說：「有些事情是很好的理想、夢想，但我可能不會每天去做它。就好像我很愛我的小孩，但每天幫她換尿布還是一件苦差事。所以到最後我們都必須去找一個生活形式是可以和夢想共存的，且這個形式是支撐我們每天可以快樂生活下去的一個動力。我常常和學生分享，今天你有夢想是好事，但是你要如何生活，你的工作如何供給你一些必要的支持，讓你可以像是跑馬拉松般的在夢想的路上奔馳，而不是用短跑衝刺草草結束它。」



1. 黃心健與團隊合照於捷運信義線

1

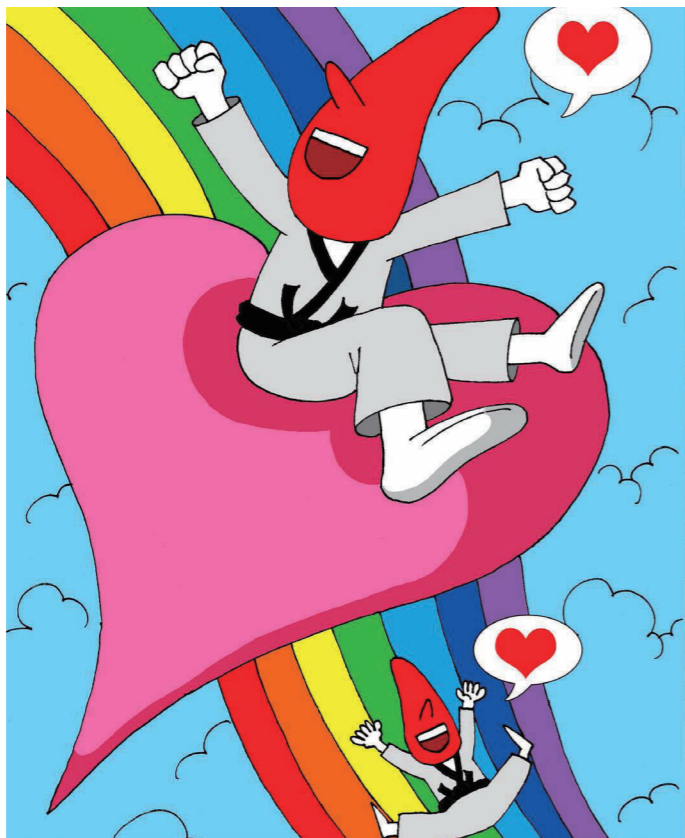
採訪後記

撰稿 / 李海寧

當我們有管道看到全世界，也就更關注在那些更特別、突出，或顯得較美好的事物上。反而開始忽略身邊的聲音，習以為常之後，我們開始不去真正傾聽像是我們土地的聲音、周圍人的聲音。

而目前黃心健除了一些案子與展覽正在籌劃當中，同時也著手於他的個人書籍著作，把過去十年間的創作和自己沈澱下來，提筆寫下一個個關於用生命創作的故事。





夢想 在初心裡艱苦的修煉



空手無先手，先手先無手

一位用空手道改造孩子命運基調的教練

其實，我不是圓自己的夢，而是圓孩子的夢。藉由空手道，鍛鍊他們觀察、忍耐與定心，並將人生定格在一個好的方向；讓弱勢的孩子站上國際舞台得到金牌，成為為國爭光的英雄，獲得重視，流淚擺脫一輩子的痛苦。

—黃泰吉



1. 百金教練黃泰吉用空手道改變著偏鄉孩子的未來

下午兩點，南投縣立旭光高中活動中心地下室裡，身穿白色道服的學生們精神抖擻、步伐一致地踢著腿。響亮的喊聲，無畏的氣勢，令人從心底生出一股不可越雷池的敬佩感，只能豎直身軀，遠望著那一批批不斷前進的背影。



有一群人，在將近十五載的歲月裡，將部落孩童一批批地從讓人憂心蹙眉的原生環境裡帶進道場，以溫暖的羽翼包覆他們在身心靈各方面的需求；透過空手道教育，培養這群國高中小將走上國際舞台，同時訓練他們獨立生活的能力。爾後，才又送他們自信光彩地迎向未來。團隊重要的領航人之一，就是來自高雄林園，有著運動員高挑體格、幽默開朗的黃泰吉教練。

陸續走進道場的國中學生們看到黃泰吉，無不笑著問候「教練好！」自然的語氣裡聽得出來他們對教練的好感，卻也不失敬意。問黃泰吉品德教育裡最重視什麼，他回答說：「禮貌，青春期的孩子特別困難，當然

1. 以身作則是教育重要的本質

我也很注重身教，什麼事我們都要以身作則，孩子們都會看。」空手道隊的新一代教練，年紀輕輕就得到全國冠軍，也是黃泰吉的得意大弟子，綽號



「Lulu 教練」的曾麗如接著說：「人家說教育可以改變一切，不是，是『陪伴』才能改變一切，陪伴你才有教育的機會。在這裡我們要細心關懷孩子們的食衣住行育樂、喜怒哀樂，營造家的感覺。但營造家的感覺是很不容易的。」

打造守護孩子身、心、靈的家

1999 年驚天動地的 921 大地震，讓這個「家」的兩位大家長，黃泰吉與另一半，也是國家級教練的廖德蘭，受國姓國中池麗娟校長的應邀進入國姓鄉國姓國中，指導災區兒童學習空手道，期望藉由運動紓解災後陰影。

1

1. 黃泰吉教練與廖德蘭夫婦用時間與心力陪伴孩子堅強的長大，也成就了自己的心願

1



沒想到卻在家庭訪問時，發現除了地震，這群居住在偏鄉的孩子，獨自面對更需要著手處理的迫切問題－他們多半生長在有家暴、酗酒問題，或是單親、隔代教養的家庭，當地甚至有幫派吸收孩童進行販毒。

黃泰吉教練憶起在七、八年前時，曾被討債集團誤認為某個學生家長，引來十幾個壯漢拿著開山刀追殺。夜深人靜，他問自己：「我沒有不良嗜好，一直以來也都是按部就班的人，我的人生真的要如此嗎？」儘管聊著這麼讓人膽戰心驚的故事，笑容始終掛在黃泰吉臉上。但在笑容底下，有多少人在生命遭受威脅時，依舊無懼地向前挺進？何況是被國姓鄉視為外來者的他。進駐國姓的六年裡，當地青少年犯罪完全銷聲匿跡。



1. 黃泰吉夫婦為孩子種下一顆關於夢想的種子

1

後來，黃泰吉夫婦鐵了心關掉當時收入豐盈的臺中道館，變賣家產，花掉所有積蓄再加上貸款，決心帶這群缺乏關懷，心靈空蕩的孩子遠離原生家庭。他們成立空手道隊，免費教授空手道，還在草屯租了四棟房子當作宿舍及提供晚餐且一切都是免費，補足家庭效果不彰的缺憾，滴滴點點地打造出家應有的模樣。

鋪一條空手道升學之路

空手道隊的另一個靈魂人物，八年前深入南投原鄉部落的廖德蘭教練說：「為了不讓小孩子變壞，國小畢業隔天，我們就會馬上開車到部落接孩子出來。要不然，兩個月漫長的暑假裡，他們可能沒有大人的照顧，開始有樣學樣地抽菸、喝酒，然後就很難挽回了。」黃泰吉教練也提到，部落裡的大人無法解決生活問題



1. 因為夢想計畫的支助讓空手道小將們能得以參加青少年錦標賽並贏得殊榮



時，就用喝酒來逃避，變成開心也喝，不開心也喝。喝了酒，情緒無法控制，很可能讓孩子受到傷害；酒精橫行的環境，常為孩子帶來人格養成上難以彌補的惡劣影響。為了改變這群原鄉兒的命運，不惜一切也要讓他們學習空手道，繼續升學，走上一條「空手道升學之路」。這次獲得夢想計畫獎助金，及時挹注了2012年到烏茲別克參加亞洲杯青少年錦標賽所需的經費，小將們因此得以出賽，而在比賽中有四位選手獲得前三名，

可望順利保送升上大學。

「人的成長背景是非常重要的！在一生當中，你所認識、跟隨的人會不斷引導你並決定你的高度！若是孩子們待在原生家庭，三餐溫飽都有問題了，何來餘力引導。」黃泰吉不斷強調：「要站在巨人的肩膀看社會。」的確，在這裡，孩子們獲得六年安定的生活，從社會底層走出來，獲得訓練及各種資源。儘管不是人人都能成為「國家的英雄」，也著實培養了孩子們堅毅上進的人生態度。

1. 黃泰吉夫婦與孩子們的合影



然而，在這條佈滿碎石的道路上，他們常常辛苦地與孩子背後的家長及家庭拉扯，「我們再怎麼努力付出，終究只是教練，不會是父母。有時候，家庭成員的一句話，三兩下就會動搖孩子的心志，讓他們想要放棄在這裡的一切回到部落，因為從小就沒有安全感的他們，永遠都在找家庭的愛與依靠。」廖德蘭的語氣裡，有憐惜也有無奈。

透過艱苦的磨練，達到內在的修練

對於總是教導小將們「勇者無懼」的廖德蘭說：「武術本身雖然是剛硬的，但是它能引導孩子去發掘內在最美的東西。武術教育的權威感，能鞭策一個人不被惰性束縛。而空手道精神就是勇敢，勇敢面對考驗，面對家庭狀況帶來的生活困境，了解自己、開發自己，打贏的永遠是自己。」雖然身為孩子的「心靈輔導師」，她常自問，讓這群半大不小的孩子明瞭生命的困境，是不是太早，也太過殘酷了？無論

1

1. 只有成功出頭天才能回鄉出一份力的信念讓半大不小的孩子突破了生命的困境

在場上還是生活中，心理的糾葛都是最難克服的。曾經，有孩子聽完教練們分析生活種種現實面後，嚎啕大哭了一場「但是那之後，他就變得非常優秀，再也沒讓我擔心過。」廖德蘭說。



訪談中，黃泰吉說需不需要找個學生來聊聊，便指定了隊裡一個女孩，來自仁愛鄉中正村卡度部落的布農族少女，這兩三年來戰績輝煌、屢次在國際賽中奪金的同學。「黃教練像爸爸，看到他就很開心！」曾麗如教練在旁邊補充說，在這個大家庭裡，黃泰吉大多扮演白臉，對小朋友來說他是個令人安心的存在。

問這位同學練了空手道後，覺得自己有什麼轉變？她不假思索便說：「有時候生病沒參加練習，會覺得很不安。還有，變得比較會想，想自己的未來，想怎麼樣像教練一樣幫助別人，不是像以前覺得有吃

1

1. 付諸行動、拋開包袱才能真正學習專注
2. 雁行文化

2

飯睡覺就好。」有雙骨碌大眼的同學，承認自己曾經叛逆—嚷著要離開空手道隊回到家鄉，雖然後來並未付諸行動。「現在有空才會回部落，因為父母還是有點……壞習慣。」原來，有段時間，這位同學不能接受別人批評自己的父母，覺得受辱便跟教練鬧彆扭。曾麗如說，那之後，黃泰吉總是時不時提起這段往事，就是擔心這位同學無法拋開包袱。曾麗如也常灌輸孩子們「只有成功出頭天，才有能力回鄉出一份力」的觀念，勉勵他們持續努力。



這也呼應了廖德蘭所說的「雁行文化」，一個部落裡只要一兩個成功的孩子，就會對部落有正面影響，進而帶領部落朝著好的方向前進。七年前，他們深入幾個觀光客到不了的偏僻部落，獲得當地國小校長的支持，請每個部落推薦兩位運動能力優異的孩子進入旭光高中國中部空手道隊，目前第一屆的孩子現在已經是大學生了。

雁行理論

• Robert (1972) 首先提出「雁行理論」(the flying-geese model)：當雁為以V字隊形飛行時，比每隻雁為單飛時更省力。當一隻雁為脫隊時，他會感覺到吃力。所以，他會回到隊裡，繼續利用團隊的力量飛行。當領隊的雁疲倦了，他會退回隊裡，另一隻雁會出來領隊。後面的雁會用5聲來激勵前面的雁保持速度。



堅持守護孩子的心念，是武術精神完美的體現

談及孩子們起居、運動照料的常態性支出，以及移地訓練與海外征戰時，一個人動輒五、六萬的機票錢。正式比賽除了奧運及亞運，政府會予以補助外，其它賽事不論規模大小，經費都需要自己打點，而空手道單項賽事的報名費就要一百美金。此外，黃泰吉在震後特地開車從台中到草屯，在臨時帳篷裡找到的曾麗如說：「光是一個晚上，包含廚師費用，五十幾個人吃飯就要花掉三、四千塊。夏天宿舍開冷氣，為的是怕大家在比賽中已經流失很多電解質，若是沒有好好休息恢復體力，之後比賽就容易受傷，影響表現。所以黃教練總是不停奔波籌錢。」



問曾麗如知不知道，是什麼原因讓黃泰吉再怎麼苦都要堅持下去，她說：「也許教練的特質就是很有愛心吧！」跑去張羅其他事務返來的黃

泰吉，露出頑皮的笑臉：「就是雞婆啦！其實，這條路走了這麼久，從地震到現在這麼多人幫助我們，要是放棄了，怎麼對得起他們？阻斷孩子通往舞台的路怎麼辦？而且我們教孩子堅持，豈可自己先放棄。」

道場牆壁上的榮譽榜，貼滿了空手小將們奪得佳績的歷史照片，兩旁寫著「空手無先手，先手先無手」。這兩句話的意思是說：空手道講究以禮待人，絕不會先出手，唯有懂武之人才知曉這個道理；然而一旦出手，就必須贏；一件事只要起了頭，就一定要做好。黃泰吉從小練田徑，海軍工商畢業後工作了兩年，在臺灣體院就讀時跟著老婆廖德蘭教練在道館才開始練習空手道。黃泰吉說：「那時，剛好想學一點不一樣的專長，又很喜歡空手道的美學及規範。」深諳空手道的他，在道場上、生活中教導孩子們禮儀的重要性，做事時又有貫徹到底的決心與耐力，不正是「空手無先手，先手先無手」這兩句話的完美體現嗎？

學空手道的孩子不會變壞

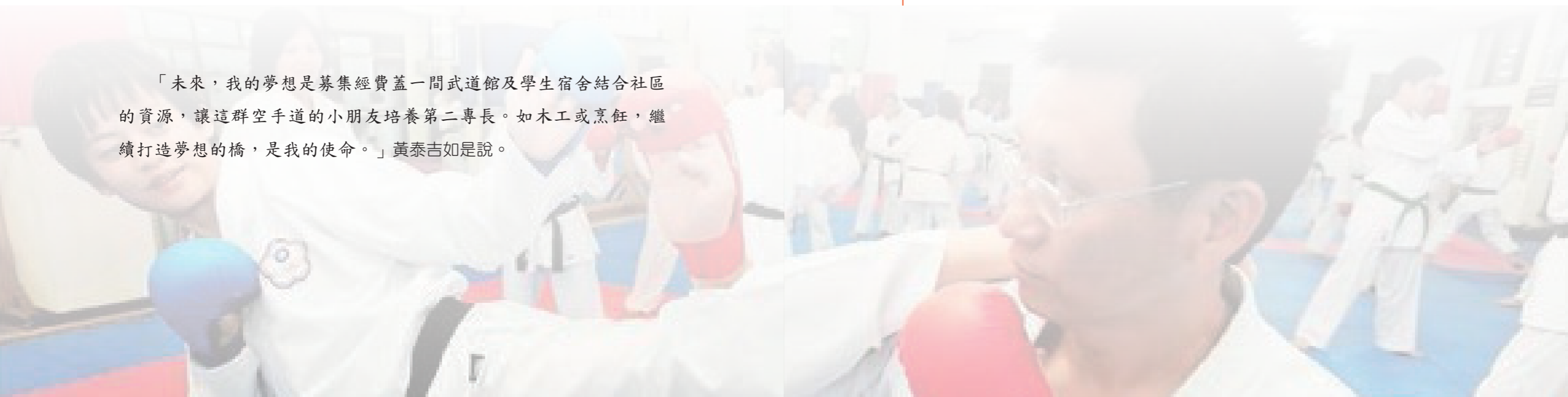
除了空手道之外，教練們也會觀察孩子們的特質，在生活中指派其它的工作。像是在全國六百名優秀學子裡出線，進入今年（民國 103 年度）總統教育獎決選五十人名單，就讀高三的高玉凡。細心、樂於助人的她，平時即協助處理國內外比賽的報名工作，透過訓練特別加強電腦文書的能力。廖德蘭驕傲地說，在日本比賽時，曾麗如同學就已經舉手用英文發言，請日本將空手道列入 2020 年東京奧運的正式項目。有趣的是，訓練、訓練、再訓練的不懈精神，可不只適用於空手道的鍛鍊。孩子們在黃泰吉北上參與 KEEP WALKING 決選之前，除了主動督促他練習面試，還扮演評審拋出問題讓教練回答，沒想到正式上場時評審委員竟也問了相同的問題，真沒白費三個晚上的訓練與孩子們的積極參與了。

「未來，我的夢想是募集經費蓋一間武道館及學生宿舍結合社區的資源，讓這群空手道的小朋友培養第二專長。如木工或烹飪，繼續打造夢想的橋，是我的使命。」黃泰吉如是說。

採訪後記

撰稿 / 劉向潔

黃教練與廖教練在採訪過程中，總是感念這一路上扶持他們的民間企業及友人，也很感謝記者朋友廣於批露他們的故事，讓他們身在難關泥沼中時，常因為得到一筆及時的援助而暫時解除危機。訪談告個段落，廖教練帶著兩個子弟兵準備驅車前往鹿谷，儘管來回需要兩小時，她們還是每週到社區義務指導小朋友。我想，感恩並且持續奉獻已力，就像黃教練講的「幫人不需要計畫，有能力可以幫，沒有能力也可以幫」，臺灣這塊樂土就會越來越美。





夢想 在好好生活裡習得謙卑



翻轉人生的義築計畫

為部落量身打造人道精神建築

在這裡一邊蓋房子、一邊學習他們的文化與生活方式，有時候對我來說其實也是一種反省。我在還沒有來做義築之前，一直覺得都市跟偏鄉有建築資源的落差，然後覺得都市建築技術相對比較高，當我進來作義築這幾年，我才理解部落、原住民其實最在意的是「自然」，所有的人、事、物都遵照一個準則，那個準則是「人定不勝天」。

—簡志明



1. 每個夢想的開始都是因為願意去實踐—做義築時、部落的孩子也是重要的幫手

1

提到好的建築，你會想到什麼？

一個像帝寶那樣有嚴控的警衛機制？有如宮殿般沉甸甸的圍牆？被稱做草莓族世代七年級生的簡志明，選擇了一種和城市裡新建築背道而馳的人道建築，作為生命裡的志業，在臺灣各地的偏鄉裡，和孕育生命的土地、生態與人們一起生活，相互捲動著，將彼此生命裡耀眼的光輝分享、回饋與接受。



為人生下一個屬於自己的決定

簡志明給人的第一個印象是親切、溫文儒雅，眼神中閃耀著自由奔放的光芒，一種含蓄、謙卑的智慧。在和簡志明相處三天之後，才慢慢理解他說的：「做義築是讓我面對過去的自己，然後再做反省，因為每一次做新的義築，內心就會再翻轉過一次。」能夠讓簡志明在做義築的

1. 採訪簡志明時拍攝

1

1

同時，有這麼多的學習和感受，是因為他有一個謙卑的態度，他說：「我在做義築完全沒有任何的得失心，而且我付出的很開心。」

在唸書時期的簡志明曾經對自己的人生困惑，他說：「在建築裡的分科，我的專業是做電腦輔助設計，這塊領域裡已經有很好的設備、工具、技術和觀念，但是都是使用在社會的最前端，總是花很昂貴的費用去幫有錢人、企業蓋著大型智慧住宅，但是電腦輔助設計真正的專業內涵，是要幫助在做建築的同時降低成本、提高工作效率、更好的策略與快速施工……等，這些都可以和社會的偏鄉建築作結合，但是卻很少建築人在談這塊。」也因此簡志明在即將完成學業的時候問自己：「難道建築系畢業之後，從此就一直待在建築事務所，然後一直幫那些負擔得起設計費的人服務嗎？」



1. 拍攝於參與義築同學討論的畫面

1

因為對人生的困惑，所以簡志明開始思考，到底自己想要做什麼？自己可以為偏鄉做什麼？而偏鄉需要的又是什麼？後來簡志明也因為恩師的鼓勵，他鼓起勇氣進到偏鄉的部落裡，然後就一直到了現在。因為願意面對和勇敢，所以讓自己人生的過去、當下與未來都是緊緊牽絆，才能有意識的走出自己的路，也才能開啟生命裡被賦予的潛質、豐厚人生的厚度，也才能和簡志明一樣，像春風似的微笑在自己蓋的義築裡，侃侃而談這段還在世界各個角落裡持續發生的故事。

最好的設計者是一張白紙

「其實我們在辦公室裡寫出的計畫，常常都只是一廂情願。」簡志明說著。2011年，簡志明在向KEEP WALKING 夢想資助計畫申請經費的時候，和夥伴們預想著以蒙古包的概念，將閱讀空間帶到不同的部落裡，並請一位部落媽媽或青年作為空間管理員，但是這樣的想法，在申請到夢想經費的同時，也因為現實必須面對的問題，而必須重新考慮和提出新的執行的方案。簡志明說：「計畫永遠不等於實踐，其實我們在辦公室裡寫出的計畫，常常都只是一廂情願，事情的根本問題在於，我們必

須要和部落建立彼此的信任感，從外地來的，我們也必須要跟部落投入感情，經過時日，才能在部落裡與大家有深度的討論。」每個人都是設計者、聆聽者，就如同簡志明分享的「部落的朋友其實和我們身邊的朋友一樣，對建築有不同的期望、對空間懷抱想像的差異，倘若執行團隊堅持固我去做計畫性的實踐，那就像執行放煙火式的任務，然而，對部落的貢獻也僅止於過水無痕一般，並不長久。」



1
1

1. 義築的珍貴在於與土地與人之間的連結



拋開專業者的角度、想像，將自己重新歸零的進到部落和大夥一同生活，打開自己的心，快樂的聊天、討論，才能真正在過程裡談出部落的需求和內容，這些都是簡志明身體力行以後才逐步體悟出的計畫。而這樣的過程，就好像是簡志明為什麼專攻建築一樣，從喜歡組裝、拆解空間，破壞以後再重新做新的，他說：「走建築這條路中間也有一部分是迷惘的，看不清楚自己想要的，但是迷惘是

好事，很迷惘就代表自己想要找到自己，迷惘過，才能謙遜的釐清自己內心的渴望，再找出自己的輪廓。」簡志明在自己的人生裡面尋找承上啟下的永續，在建築裡面學習，體悟一種可以讓土地、空間與人可以傳承的永續，用義築在偏鄉的遍地中，種下一顆顆關於人與人之間、人與土地間的種子。

好的空間，她會 24 小時被完售

簡志明說：「一個空間裡面呈現的是部落裡不同面向的事情，然

後在一個 24 小時的光陰軸裡，也一直有不同的事件發生。」都歷部落的故事亭就是一個顯著的例子，在還未建造故事亭的時候，校長曾經告訴簡志明：「這裡沒有人會來，就只是一片雜草而已，和校園邊邊角角一樣，是零零落落的小角落。」但是在義築建造完成以後，這個零碎的小角落搖身一變，成為學校孩子們和老師傳承部落文化的故事亭、夜晚時大家首選的乘涼聊天的地方，甚至在五校聯合運動會的時候成為 Top1 的人潮聚集點，媽媽帶著小朋友在教育象徵的老樹旁的空間乘著樹蔭野餐、與家裡的小動物們、部落裡的野生動物、公部門和宣導布條，在這兒共同編織著部落文化與故事。

好的空間承載的是部落那份純粹的特有風情與真實的需要，因此簡志明在真正動手蓋義築之前，必須思考的是如何跟部落對話、如何跟學校應對這件事情。就像是富山國小原本希望蓋的是閱讀亭，但是在經過義築團隊進到部落裡與老師、學生和部落互動後採集的資訊，發現原來閱讀是老師的期望，但是小朋友真正想要做的事情是踢足球，而讀書只是踢足球的一個媒介而已。所以在幾經思量後，義築團隊決定將兩個願望一次達成，在偌大的操場裡找到一個可以讓小朋友踢足球時的休息空間，然後將空間裡原本擁有的資源做有效的分配，用樹和童軍繩去界定動態、靜態以及實與虛的空間，並在空間裡設置許多三角型的小空間，目的就是要為小朋友

創造零碎的私密空間，讓閱讀這件事情被實踐而且好玩。

除了上面的兩個願望，還有一個願望是簡志明一開始也沒有注意到的，他說當時有個小朋友說，如果可以看到海有多好，然後講了好多好多，然後義築團隊才發現，原來是因為外邊的海被學校的圍牆擋住了，所以在做設計的時候，也將高度整個往上提高 75 公分，因為這樣小朋友們就可以看到海。



富山國小是五個部落的組成，加路蘭、漁場、荊桐、杉原、郡界等，多元複雜的情形，也讓簡志明將自己更融入其中，成為地方的一份子，他說：「我很喜歡看到小朋友在我們蓋的空間裡打打鬧鬧，很有意思。」也許是因為這份真情的喜歡，讓更多正向的能量聚集在這個義築團隊裡，而這座結合創意的義築，也才能完全落實在這個富山國小裡，陽光下總是聚集著大部份的人們。

人道建築裡的義氣相挺

簡志明說：「一開始做義築的夢想，只是我對建築的看法，而且並不被爸媽支持，但是在做義築的一路上，遇到了許多人帶著善意的初衷和我們完成同一個目標。」只靠一個有夢想的年輕人，有什麼力量可以持續實踐這份夢想呢？除了不變的初衷與專注，還必須在一次次的經驗裡去體悟一些事情，這個新的體驗顛覆了簡志明以往受的教育、人定勝天的知識，就像八八水災、日本大地震的時候，才会有越來越多人在意人定不勝天這件事情，而這樣的過程使得他一次又一次的翻轉了內心的世界。每一次內心的翻轉，都更加奠定簡志明對於人道建築的理解與看法，他說：「剛開始做義築只是我對義築的看法，我覺得建築是未來臺灣要走向更成熟社會一定要有的，然後它應該是人道服務建築的系統，裡頭必須思考著怎麼將人道精神結合建築的知識和技術，然後去幫助一群有需要的人，像是災後的重建或是經濟較為弱勢的人們。」

大多數的成年人，總是以過往受的教育果斷的分辨對與錯，然後堅信著自己在書裡讀到的，直到開始用雙腳在這片土地行走時，才發現原來真實並不是自己所想的那麼絕對，世界的遼闊、天空的無際，是讓我們擁

1
1

1. 每個專注都是讓義築堅固的原因



有機會尋找屬於自己的天賦，然後用這份禮物，與別人的生命和浩瀚的天空土地做連結，持續的貢獻和學習，並且找到與自己有共同信念的夥伴，一起專注著做好一件事情。就像簡志明分享的，



團隊在執行義築幾年之後，在某個機緣之下認識了也想要認識義築團隊的檜木商，他說：「這位進口檜木的上游廠商，是因為看到了關於義築的新聞與文章，知道有一個義築團隊在做這件事情，然後覺得很有意思，所以就希望可以聯繫上，但始終沒有找到，直到一同參與義築的學生們，在偶然一次要找建材的過程裡，機緣巧合連絡到這位檜木商，彼此才有合作的機會。」

一座座的義築能夠如此堅固，相信是因為簡志明與參與義築的每個人，不為自己的真心付出，所凝聚的力量集結而成的。有時候因為初心不變的專注，而使得更多的人們在這條路上相遇、相知、相惜，然後即使在未來分道揚鑣以後，依然延續著曾經過往的感動，並化成一份新的力量繼

1
1

1. 因為義築而讓更多人們相遇



續在生命裡前進。

在緣分裡傳承這份真情真意

原住民部落的耆老將與大自然共處的智慧，化為歌謠、舞蹈、服裝、故事等等，在慶典、祭典裡傳承給後代的子孫們；簡志明用上天給予的天賦以身作則帶領、陪伴著來自各地有建築背景的學生們，在實做的過程裡傳承著「義築」的內涵與精神。如同簡志明說：「義築，有一方面是期望在推動建築教育的過程裡，讓學生有身體的經驗跟現場實務的歷練。」接著又說：「學生們做義築的同時，不單單只是學習建築的專業，還有生活的部分，像是三餐都必須在學校準備，要自己帶著睡袋睡在學



1

1. 部落朋友與簡志明的合照

校裡，早上起來要蓋房子，也要用電腦修正設計，或是找尋建材等等，最重要學生們得去思考，要如何與部落的人們對話、如何跟學校應對這些事情。」



「在偏鄉做義築，對於很多學生來說，其實是一件吃力不討好的重擔，所以在徵選的過程裡，我們都會告訴學生說蓋房子辛苦、每天都會睡不飽、吃不好，然後很累很累。當我們將這些話傳遞出去以後，還有學生要進來，其實某方面已經篩選過了，所以每一年都能越來越能感受到這些參與學生的特質，積極、正向、樂觀、活潑、勇於處理事情和對話，這些學生真的很棒。」簡志明與有榮焉的微笑說著。

教育的真諦來自分享的概念，培養的應該是一個能夠傾聽、分享與互相幫助的人，不僅僅只是在專業上侃侃而談，卻忘了把心打開，每個人都有屬於自己獨一無二的天賦，這個天賦總會隨著不同的環境、經歷而有所改變，但倘若我們都能將教育的初衷牢記在心，嘗試著在工作與生活裡找

1

1. 因為夢想、因為實踐，而讓專業者更加謙卑

到平衡，或許就可以更懂得自己生命的意義。就像是簡志明一年年的累積，有了一座又一座的義築，延續著思考多元的部落環境和需要，讓部落孩子有豐富的思維，和阿公阿嬤互動，然後理解上一代的過去；並且，想像著下一代未來的山林生活、部落樣貌。

沒有得失心的義築夢想

從 2009 年，南投信義鄉雙龍部落，傳統手工藝教室（北科大果核計



1. 義築夥伴們合照

1

畫，與蔡仁惠教授等各校師生）；2010年，南投信義鄉羅籬谷部落，閱讀書屋（北科大果核計畫，與楊詩弘教授等各校師生）；2011年，新竹光明新村，生態堆肥槽（聯新文教基金會，與龔書章教授等各校師生）、尼泊爾 Jugedi 聚落，期望醫療站（聯新文教基金會，與龔書章教授等各校師生）；2012年，臺東縣成功鎮重安部落，醫護室（交大義築實驗室，與侯君昊教授等各校師生）、臺東縣成功鎮都歷部落，故事亭（交大義築實驗室，與侯君昊教授等各校師生）、臺東縣卑南鄉達魯瑪克部落，記憶亭（北科大果核計畫，與楊詩弘教授等各校師生）；2013年，臺東縣卑南鄉加路蘭等五部落，閱讀亭（交大義築實驗室，與龔書章教授等各校師生）、臺東縣海端鄉海端部落，文化樹屋（北科大果核計畫，與楊詩弘教授等各校師生）；到2014年即將執行的臺東縣太麻里大溪部落，棒球夢公園（北科大果核計畫，與楊詩弘教授等各校師生），都是簡志明、部落大家和義築夥伴們一步一腳印的完成的結晶，但這樣的結晶沒有讓大家變得不可一世，反而更加謙卑、更懂得從別人的角度思考事情。

簡志明溫和的笑著告訴我：「在做義築的時候完全沒有任何的得失心，所以我可以一直做下去，反正也付出的很開心。」他說：「如果勉強要舉例得失心的情況，大概就是如果十年之後，大溪國小培育

出一個很優秀的棒球選手，那也就是一件彌足珍貴的事情了。」做義築，讓簡志明多了反芻自己人生的機會，他期望自己可以將這反芻過程轉化成自己的專業，分享給更多的建築老師與學生，然後持續的彼此陪伴成長，讓更多孩子知道「做夢其實不難，勇敢就可以做出來」。



簡志明的「義築」不僅僅是一個義務空間，她承載著地區的故事，承載的是人與人好久不見的面對面，承載著過去、現在與未來的軌跡和實踐心中夢想的過程，七年級的簡志明，堅毅的人生勢必鼓舞著所有被喻為草莓族的七年級世代。

採訪後記

撰稿 / 張良禎

採訪當時，我總抱著如果能將志明分享的一切，讓更多孩子、同儕與長輩感動與體悟那該有多好的心情寫作，那樣的心情就像是志明在蓋義築之時，僅僅只為了讓空間不再只是空間的形體，而擁有的是更多生命力，讓她們總是被 24 小時完售。

建築這件事情在還沒遇見志明時，以為自己還算懂一些，殊不知認識志明之後，才理解原來知道的太少，疑問卻不多的我如此疏淺！或許身而為人的我們不管是否已經長大，都應該要像孩子一樣，擁有無限的好學勤勉之心，就像志明永遠帶著一張白紙進到部落裡和大家一起把義築的設計圖慢慢建構起來，然後在做事的過程裡，持續的付出、持續的練習、持續的不放棄曾經在心底的那個夢。



關於帝亞吉歐

公司歷史

帝亞吉歐 (Diageo) 是全球酒精性飲料領導廠商，以其全球性的視野與尊重在地需求和文化，提供消費者許多一流的酒精飲料品牌，包括烈酒、葡萄酒及啤酒等各種領域，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、摩根船長 (Captain Morgan)、坦奎利 (Tanqueray)、美麗莊園 (Beaulieu Vineyard) 與 (銀色山谷 (Sterling) 等一百五十種品牌與產品，帝亞吉歐產品行銷遍及全球一百八十個營運據點，股票於英國倫敦和美國紐約上市。帝亞吉歐臺灣分公司在台北、台中與高雄分別設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world(geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

- 對消費者保持熱誠 (Passionate about consumers)
- 給予自己和他人成功的自由 (Freedom to succeed)
- 以我們所作的為榮 (Proud of what we do)
- 成為最好的 (Be the best)
- 相互的尊重與肯定 (Valuing each other)

擁有品牌

帝亞吉歐旗下擁有一系列知名品牌，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、摩根船長 (Captain Morgan)、坦奎利 (Tanqueray) 及美麗莊園 (Beaulieu) 與銀色山谷 (Sterling) 等一百五十種品牌與產品，可滿足消費者的不同需求與多樣的口味變化選擇。

企業社會責任

成立以來，臺灣帝亞吉歐一直以「跨越國界藩籬，發揚在地精神」為經營理念，對內相當注重內部員工的福利與發展，並提供良好的工作條件與環境，讓所有同仁可釋放最大的潛力與成長。對外，身為臺灣一份子，帝亞吉歐負起企業公民責任，積極參與社會公益活動的推展與社區關係經營，曾舉行「約翰走路高爾夫菁英賽」、「921 臺灣生命力攝影展」、贊助「文建會文資中心修復席德進畫作」等大型活動。自 2008 年起，公司同仁更自願擔

任志工，為馬階醫院社區的獨居長者每週末送上愛心便當。2009年88水災重創南臺灣，帝亞吉歐臺灣分公司不僅捐出新台幣300萬元，同仁們並捐出一日所得以及自行車捐共新台幣30萬元與總部帝亞吉歐基金會海外匯入1萬5千英鎊共同捐贈臺灣紅十字會，幫助災民重建家園。

自2003年起，臺灣帝亞吉歐更開始舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民衆勇敢踏出逐夢第一步，實踐自己的夢想，至2011年已舉辦了八屆，截至目前為止，共資助八十位夢想家成功築夢，資助總金額累計近新台幣八千萬；其後續衍生的正面效應，造成廣大社會迴響，不僅將「Keep Walking」精神推廣至臺灣的每一個角落，進而激勵了許多國人對未來的憧憬與動力。

此外，「理性飲酒」(Drink Responsibly)，是帝亞吉歐在全球推廣的重要活動，不僅持續邀請知名F1賽車手擔任大使，身體力行宣導理性飲酒，更成立DrinkIQ.com網站，針對教師、家長、執法者、零售商以及消費者等不同對象提供落實「理性飲酒」的指南以及範例，提高飲酒的理性「IQ」。而臺灣帝亞吉歐在臺灣推廣理性飲酒迄今已為之多年，除了於2000年在臺灣贊助成立「社團法人臺灣酒與社會責任促進會」，並與政府單位及民間團體一起推動酒後不開車及「指定駕駛」，以降低酒駕肇事率之外；更由帝亞吉歐發起，結合同業一起作為，主動在廣告文宣中放置酒後不開車禁止標誌大力提倡宣傳此一觀念。2008年邀請臺灣之光王建民擔任帝亞吉歐「理性飲酒大使」，共同推廣「喝酒不開車」、「未成年禁止飲酒」等重要觀念。在2010年更與7-ELEVEN、臺灣大車隊共同推出「ibon酒後代駕服務」，培養臺灣民衆落實「酒後不開車」的習慣。

「生命之水」(Water of Life)是帝亞吉歐在全球推廣水資源保護活動，同時也與聯合

國簽署生命之水宣言，並首先針對水源匱乏的非洲中北部挖設水井、鋪設管道，提供超過一百萬的非洲居民安全潔淨的飲用水；而在臺灣，帝亞吉歐臺灣分公司自2008年起認養台北市內溝溪畔「明舉山步道」，並與中華民國工程環境學會合作發動員工淨山清溪，維護周邊環境；2009年則透過中華民國工程環境學會與經濟部水利署及台北市政府合作，在三月二十二日世界水日當天舉辦「322節水齊步走」活動，於台北自來水博物館與一千名現場民衆互動，提倡節水減碳、共同珍惜臺灣水資源。

得獎紀錄

- 2008 臺灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」。
- 2008 臺灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」。
- 2009 臺灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強。
- 2010 臺灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」前十五強企業。
- 2012 臺灣帝亞吉歐獲第八屆傑出公關獎「企業形象優異獎」。

關於本書

KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，在美國、印度、墨西哥、波蘭、泰國以及台灣等地陸續展開，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

這個每年舉辦一次的計畫緣起自2003年，有感台灣剛歷經1999年921大地震，2000年的政治紛擾以及2003年的SARS疫情，帝亞吉歐台灣為台灣民眾打造別具意義的資助獎項，號召民眾以實際行動逐夢、圓夢，期望所有人無論在何種困境下，只要有夢想的力量，都可以秉持著Keep Walking精神，挑戰未來、成就夢想，不斷向前邁進。第八屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」自2011年9月下旬展開後，歷經初審、複審以及決審三階段的評選過程，以夢想「對社會之正面影響性」、「開創性／前瞻性」、「夢想實踐之可執行性」以及「夢想堅持之一貫性」等四個項目評選出十二位得主，每位得獎者獲得的「圓夢起步金」，總獎金達新台幣一千萬元。

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期落實社會關懷，至第八屆為止共資助八十位

夢想家成功逐夢，資助總金額累計近新台幣八千萬元。不僅如此，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的報名件數更年年成長。本書記錄的十二位第八屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的夢想得主，不僅來自各行各業，關懷的對象也從個人、社會擴及到整個生態，夢想內容更涵蓋各領域的教育、弱勢關懷與生態保育議題。

為達評審公平性，第八屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審團成員包括來自產官學界的社會賢達人士，包含：立法委員王育敏女士、遠流出版公司董事長王榮文先生、財團法人白鸞鸞文教基金會董事長陳郁秀女士、中央研究院院士曾志朗先生、台灣大學EMBA執行長黃崇興先生、國立中正文化中心藝術總監黃碧端女士、智融公司董事長葉紫華女士、第一屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢起步金得主齊柏林先生、國立成功大學副校長蘇慧貞女士。（以上評審依照姓名筆畫排列，頭銜皆為時任）

堅持就是圓夢的開始，而圓夢過程是激發潛力、開創未來的重要啟蒙。第八屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主在鮮少的資源中，仍然不放棄的完成夢想，而且一投入就是十幾年，個個都是堅持夢想的最佳代表。帝亞吉歐期許透過「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助，同時也發掘更多有潛力的台灣之光，讓世界看到台灣的無限未來。

編輯後記

在前往夢想的途中

美好的時光，總是在有夢想的日子裏。

夢想，沒有時空歲月的尺度，沒有眾聲喧嘩的紛雜，在沉默靜謐中，甚至有些孤獨，像一條寂寞的河流，慢慢涓流。

為何夢想？夢想什麼？關於自己還是關於他人？在關心與在意中，聽見了夢想在心中的耳語，成為一種自我，在內心的宇宙中，如同星辰閃爍，在茫暗中發出了光芒。是什麼動念與匯聚，而成為一顆夢想的星球？在恆定或運轉之間，是什麼信念與價值，使夢想星球的氣力豐盈，且生機昂然？在真的追尋、善的堅持與美的固執中，夢想的引力，牽引著愛與關懷，讓人類與外在世界達到平衡，不會在憤怒中失速，不會在仇恨中墜毀。

每一條夢想的河流，從生命的源頭湍流而下；宏珍的純真童心與心胸開敞，讓孩子們與自己都能飽滿豐厚的分享人生；建衡與三太子一同走行天涯的夢想，是意志、愛與勇氣對臺灣的深沉之愛；銘源在山村聚落中的身影，熱情與無私的奉獻是對夢想實踐的真心註腳；悠遊人生路途的文偉與村童的巧遇，彼此互為心靈的成長與甜美人生的收穫；浮在水面看世界的夏曼·藍波安，大海浮夢是民族之愛在心中永恆的停泊；

玉如以愛心流轉使物質創造了無限可能的新價值，讓深情愛意在社會中脈脈漫流；張正把文字幻化成最具思念與愛意的語言，使四方天地成為異鄉人的庇護天空；淑蘭用溫熱雙手捧起民族最深隧靈魂，讓生命在珍視與尊嚴中完滿；曹老師的愛與關心將童趣與快樂的創新，改寫教育成為無限可能的秘密花園；裂解與重組、看得見與看不見的，心健用藝術刻畫了身體與記憶的親密關係；真心與善意的扶持中，黃教練把孩子的氣力轉化為對美麗人生的奮戰；志明的巧思與巧手，讓建築從遮蔽中裝填了無盡的愛心與夢想……

回頭看望這些夢想，或許輕盈甜美，或許沉重苦行；夢想的顏色或許繽紛斑斕，但執行的過程與實踐的意志絕非是輕鬆易行的。夢想的路途絕無捷徑，細思慎行。它不僅只是自我的實踐，也是每個人對心中宇宙的完滿追尋。

你的夢想走到哪裏了？萌發之初？正在混亂？已經成型？還是當下也在實現夢想的路上了。「臺灣真善美」，是否可以是在這土地上生活的每一個人的最大願景？是否可以是我們共同面對未來的強壯底蘊？讓我們的島嶼，成為真心、良善與美麗永恆的時光之舟。

國家百年有多久？歷史足以書寫，文化得以珍藏。但夢想呢？

美好的時光，總是在有夢想的日子裏。

林建亨



第一屆 夢想起步 成就不凡

第二屆 創意夢想 走自己的路

第三屆 小夢想 大力量

第四屆 堅持夢想 開創未來

夢想・臺灣

- 歐陽台生 引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
- 齊柏林 御風入雲攝見美麗島—台灣水系生態空照紀錄
- 尤瑪·達陸 紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
- 吳興傳 推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬闊的視野
- 魏憶慈 搭築原住民孩子讀書夢—新光部落的涼亭圖書館
- 吳宗憲 利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
- 丁元亨 倡導願景青年行動，許公益為終生志業
- 唐德沛 結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
- 陳敏聲 成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
- 鄭一青 發表「守護臺灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
- 馬躍·比吼 「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
- 林大裕 成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡
- 邱盧素蘭 建立 300 種臺灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
- 林建亨 完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航程
- 周聖心 串聯環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景
- 黃盈豪 以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
- 呂凱慈 以科技傳承布袋戲老師傅的操偶首技
- 林亞秀 「看」見他們的聲音，建立臺灣自然手語影像資料庫
- 金惠雯 建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落e購」平台
- 陳銘哲 成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
- 趙立真 解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
- 李毓蓉 建立青年學子的環保概念與公民意識
- 陳俊朗 打造「飛翔教室」製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題
- 陳雅楨 建立「原住民小農有機計劃生產網路」，發展出獨立自主的經濟體系
- 廖文華 打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
- 趙自強 走遍臺灣兒童病房為小朋友說故事
- 蘇世文 帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
- 胡忠銘 建立全方位的血友病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
- 廖基成 致力推廣寵物訓練計劃，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
- 蔡柏璋 透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景
- 余欣怡 聽，來自海洋的歌—一生的目標是追尋海豚
- 沈芯菱 夢想驅動程式—打造兩岸三地最大的免費教學網站
- 高正忠 當好孩子們的第三個爸爸—弘孩兒課輔計畫
- 徐銘謙 一切多麼的不同—公民參與式手作步道之路
- 黃英雄 聽「心」的電影—黃英雄的視障電影賞析新典範

第五屆 開拓未來 力挺你的夢想

第六屆 蓄勢躍升 成就夢想

第七屆 夢想大格局 邁向新願景

- 詹家龍 和蝴蝶說話的人—打造紫斑蝶永續生存的生態廊道
- 鄭淑勻 大道之行，臺灣無礙—打造無障礙空間的生命鬥士
- 李香秀 拍攝結合人文與自然生態紀錄片，喚起大眾關注瀕危物種
- 林君英 開玩具車陪伴孩子遊戲，期望弱勢孩童能擁有快樂童年
- 黃博雄 以寶特瓶纖維織布創造節能又綠化的「布花園」
- 楊耀民 利用水庫小尖兵「e-Meduse」，解決水庫優養化問題
- 鄧宗道 以廢棄物打造創意建築，讓所有資源都能夠生生不息
- 劉若瑀 帶領中途之家青少年「雲腳」台灣，找到安定的力量
- 羅永清 將創作情詩與原住民語言翻譯與對話，產生文化對話與理解

夢想・世界

- 艾和昌 載著臺灣駛向全世界—阿波羅四號的太陽能車前進 2004 年雅典奧運
- 曹齊平 研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
- 林麗芳 鏡頭下的菩提與人生—喜馬拉雅山上的小喇嘛
- 張平宜 推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
- 朱學恆 領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計劃
- 林豪勳 挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
- 李曉菁 出版「臺灣口述歷史英文選」，讓臺灣走出去，世界走進來
- 黃百樂 要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等
- 王徵吉 紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
- 宋明杰 黑吉米計劃幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
- 丁文卿 臺灣青年的關懷跨出海外，成就柬埔寨孩童的學習夢
- 張景皓 以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際橋梁
- 郭秋良 在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片
- 洪佃玠 生物農藥改善自然環境，打造臺灣基礎產業的國際競爭力
- 顧允岡 結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望
- 劉翔碩 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會
- 陳彥博 不只零下 40°C—沒有夢想到不了的地方
- 趙建民 聽見聲音，聽見聾人的話語—結合數位發展典藏手語文化
- 賴樹盛 讓邊境不再繼續無根漂流—夢想醞釀的邊境小屋
- 林孝鎔 單車橫越 25 國，讓世界看見台灣、給下一代做夢的力量
- 林念慈 在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫
- 高銘和 完成「中國百岳攝影計畫」，讓更多人瞭解大自然奧妙
- 郭俊賢 車隊參加「殼牌省能車馬拉松大賽」，宣揚能源科技生活化
- 廖敏惠 參與國際海洋保育團體的航行，宣導海洋保育的重要性

第八屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫專書

台灣真善美 夢想



編著 林建享

策劃 帝亞吉歐公關事務協理 許鴻鵬

KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組

主編 林建享

執行編輯 張良禎

撰稿者 李海寧、邱曉村、何沛倫、張良禎、潘慧敏、劉向潔

校稿者 劉芊瑩、張良禎

美術編輯 金芮菽

封面設計 江海萍

插畫設計 黃頌華

照片提供 王宏珍、吳建衡、邱銘源、胡文偉、夏曼·藍波安、馬玉如、張正、張淑蘭、曹齊平、黃心健、
黃泰吉、簡志明、張良禎、金芮菽、聯太公關

出版發行 我們工作室有限公司

地址 10668 臺北市大安區和平東路二段 201 號 10 樓

電話 886-2-27003712 傳真 886-2-27075481

電子信箱 pasuya2@gmail.com

印刷 予豪彩色印刷股份有限公司

出版四期 中華民國 103 年 9 月第一版第一刷

建議售價 新臺幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐臺灣分公司所有
翻印必究本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換

THE KEEP WALKING FUND
夢想資助計畫

www.keepwalking.com.tw

編輯團隊簡介



「我們工作室有限公司」於2000年11月，由原來的「多面向藝術工作室有限公司」更名成立。本工作室於1989年12月創立，主要針對台灣在解嚴之後的社會變遷與發展現象，長期關注於台灣的社會文化與環境議題，以人文的思考與人道的關懷為觀點，拍攝製作相關主題的專業紀錄片。近年來，更結合各領域的專業人才，並整合學科人力與影像製作團隊，透過深度的研究與田野調查，進行各種相關主題之展示規劃、活動設計與策劃執行。工作室成立至今21年餘，所製作之電影、電視、數位化相關影音製作、出版、靜態展覽及動態活動等總計近400單元。

請參閱台灣社會人文電子影音數位博物館：
<http://www.sinica.edu.tw/~video/>
本影音數位博物館之影音資料庫既為【多面向藝術工作室】時期（1989-2000）所累積之4000餘小時影音資料，並已於2008年捐贈予財團法人公共電視台。



KEEP WALKING

THE KEEP WALKING FUND



身為土生土長的臺灣人，對於這些真實發生在臺灣的真、善、美深受感動，無論是默默行善的好人，或是不被廣為人知的好事，我們都鼓勵在地的優秀人才勇敢踏出築夢的第一步，作為社會正面能量的引子，為社會環境貢獻一己之力。

帝亞吉歐台灣分公司 總經理 王孝倫



ISBN: 978-9668758025



9 789868 758025

DIAGEO THE KEEP WALKING FUND
帝亞吉歐 夢想資助計畫