



# 目錄

推薦序	8	一顆紅鼻子，我願做生命有愛的小丑   黃冠螢	128
評審推薦短文	11	海拔四千五百公尺的愛——	
主辦單位序	14	我醫的不是病，而是命   楊重源	142
最富有的窮里長——方荷生的食物銀行   方荷生	16	會說話的手偶——老小孩的快樂夢   趙鈞正	156
期待滿天星斗——吉正然的微光計畫   吉正然	30	留一個，可以大口呼吸的世界給生態與自然   賴萌宏	170
為台灣撒下科學的種子，我們在廟口辦科學展吧！   林詩頤	44	照亮女性新住民的淚——	
從一次性公益到永續——		賴麗君、彭家如的《神戲》   賴麗君	184
直接跟農夫買，讓愛得以延續   金欣儀	58	採訪後記	200
計程車創新學院——打造城鄉的傳愛大使   侯勝宗	72	關於帝亞吉歐 (DIAGEO)	204
為毛小孩發聲！小島駐紮計畫開啟美好生活序幕   洪聖雯	86	KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起	210
原音新弦——你聽，這就是大自然的聲音   范志明	100	夢想 · 臺灣   歷屆得獎者記錄	214
滾動生命的奇蹟——BC3 黑馬計畫   陳秀玉	114	夢想 · 世界   歷屆得獎者記錄	219

## 本書意象

在斑斕的夢想藍圖上

添一點艷紅的勇氣、加一些靛藍的堅持

讓實現過程的酸甜都成為輝煌

夢想·就在前方



## 推薦序——

### 堅持初心，永不放棄

中央研究院院士 曾志朗

近年來全球經濟持續低迷，各項災難頻傳，而善後重建工作艱困，考驗著人們的良善、勇氣與堅韌之心。然而，在種種負面考驗不斷攻擊著我們的這個時刻，台灣仍有一群積極擴散正面能量的圓夢先鋒，為了家園環境、人民福祉和國家榮耀持續努力奮鬥，藉由「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的圓夢起步金，在各個領域播下夢想的種子，堅定地透過完善規畫和實際行動讓夢想逐步落實，為孕育我們成長的台灣土地帶來正向的改變。

參與「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審已經十年。十年來，我閱覽過數百件夢想計畫，更伴隨 93 位得主經歷圓夢路上的艱辛和酸甜苦辣；而「KEEP WALKING 夢想資助計畫」經過這些年的經驗累積、反饋吸收，也深刻體悟到每位得主為了實現夢想所投注的心力，以及期望永續發展而勇敢堅持的勇氣，無論他們身處何種領域，對於改變自己、改變台灣的心，都非常令人敬佩。

本屆得主的夢想類型十分多元，涵蓋科技、社區發展、體育、農業、醫療（包含動物保育）、環保、藝術等領域，計畫執行至今亦是成果豐碩。

科技研發有吉正然先生的「微光世界」計畫：以藍芽技術和智慧型手機、網路，為視障朋友量身設計的定位導航 app，利用科技

提供在黑暗世界中的視障朋友一絲光明。

社區發展有方荷生先生的「南機場幸福三戶」銀行」計畫：透過平台整合資源，結合實體的「食」物與民生用品的「實」物，以及用勞力服務換取三餐的「時間」，培養當地弱勢居民自食其力的觀念，也讓物資可以有效分配運用，並重整社區閒置空屋、打造老少咸宜的樂活園地。

侯勝宗先生的「計程車創新學院：打造城鄉的傳愛大使」計畫：透過教育訓練平台，提供數位學習課程，培訓司機使用科技學習觀光新知、景點的歷史人文，讓在第一線服務的計程車司機化身為台灣城市外交大使，對於計程車從運輸產業轉型至觀光服務業極為重要。

藝術類則有賴麗君女士的「越南刀馬旦」計畫：拍攝越南籍新住民阮安妮隨著三代傳承野台歌仔戲班的先生唱戲，從馬戲團台柱變成嘉義新麗美歌仔戲團當家花旦的故事，除了紀錄阮安妮的流轉人生和老戲班的興衰起落，也紀錄台灣傳統藝術之美，希望喚起大眾對傳統技藝的重視。這些築夢者藉由一己技術和專長，將自身的能量轉化為提升台灣向上的力量，令人感動。

每一年，我都十分期待新一屆築夢者的報名計畫，而且在不同場合，一有機會，我也會鼓勵年輕人有夢就去做，只要有完整規畫和

可行方案必能落實，尤其更要去思索如何將夢想擴大，成為可以永續發展的志業。看著一件件熱血、熱情、關懷台灣的梦想計畫，更讓我相信「KEEP WALKING 夢想資助計畫」是一件值得長久延續的公益計畫；藉由協助築夢者實現夢想，將他們的能量隨圓夢故事擴散出去，希望能帶動更多年輕人和老齡人，挽起袖子，投身參與圓夢計畫。

本屆得主方荷生先生重整的「南機場幸福食物銀行」獲得 2014 老屋新生特別獎，而由賴麗君女士所拍攝的《神戲》紀錄片，在 2016 嘉義國際藝術紀錄片影展首映，廣受好評，更在今年 4 月獲得第 38 屆金穗獎一般組優等獎。每當知悉得主的計畫獲得關注與肯定，我便更加堅定下一年度的評審會議絕對不能缺席。

本書紀錄了第十屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」十三位築夢者實現夢想的真實故事，他們全在 2015 年完成階段性任務，並持續朝著下一個階段努力。逐夢之路不好走，然而他們用身體力行告訴你，只要堅持初心、永不放棄，實現夢想，每一個人都可以辦到！

## 第十屆專書 評審推薦短文

1963 年，美國人權鬥士金恩博士發表著名演講：「我有一個夢」。追求夢想的初心，影響至今逾五十年。在台灣，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」歷經十年，鼓勵夢想家們圓夢成真，推動社會改變及進步。現在，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」工作小組集結十年來十三位得主的夢想故事，分享他們在不同領域中的努力。書中最年輕的得主二十七歲，最資深者五十七歲，在追求夢想的世界中，年齡不是問題，他們共同的特徵是：鍥而不捨的勇氣。「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，讓夢想與現實之間不再是「遙遠的距離」，使追逐夢想成為社會追求更美好願景的動力。

王力行 / 遠見·天下文化事業群發行人

這一屆的梦想計畫涵蓋多元領域，有結合智慧型手機、替盲人研發手機應用 APP 的工程師；有關懷農業發展、保障農民生計的「直接跟農夫買」社會企業；還有透過小丑表演至全台兒童病房巡迴演出，為病童散播溫暖與愛的紅鼻子小丑，每個夢想故事的背後都有著不為人知的感動和付出。

十三位夢想家透過圓夢故事，展現他們鍥而不捨的毅力和勇氣，也讓我們得以了解夢想背後的堅持和努力。期待透過圓夢故事，鼓勵所有還在為理想堅持的梦想家們勇敢逐夢，台灣會因為每個人的小小力量而大大改變，邁向更美好的明天。

吳妍華 / 時任國立交通大學校長

今年築夢踏實的途徑越來越多元，深刻的表現社會各角落的問題，也展現創意解決之道：有近如激勵親人的潛能，也有擴及遙遠邊疆的醫療；有對土地農友的關懷，也有帶來孩童歡笑的開心天使；有深奧的科學創意發想，也有紮實的傳統技藝傳承；有從友善動物出發，也有心繫部落的生計。每個故事，每個作為，都充分地展露出最直接與無私，對人、對生物、對土地、對地球無比的愛心。邀請您與更多的朋友分享如此美麗的世界.....

**陳郁秀 / 時任財團法人白鷺鷥文教基金會董事長**

## Keep Walking 的力量

每年 Keep Walking 的補助案，不僅讓我們看見台灣的多元創意，更看見每一個創意背後，巨大的善心和毅力。

第十屆的 Keep Walking 獲選計畫，很多使人感動的案例：一個里長，為他從小成長的貧困社區，營造出一個老人得到安養的溫馨環境；一個阿美族藝術家，利用漂流木和廢棄物，協助濱海偏鄉發展出樂器產業；一個毅力驚人的醫師，每年扛著幾百公斤募來的藥物，到喜馬拉雅高山上去為村人看診；.....是的，Keep Walking！這些台灣的美好力量！

**黃碧端 / 時任教育部政務次長**

## 不自生，故長生

欣見本屆十三位 Keep Walking 的得主在短短兩年內，從天馬行空的夢想，透過資助計畫，轉化成腳踏實地的行動方案，而美夢成真，值得喝采。

這群夢想家兼實踐家來自天南地北，卻有一共同的特質，就是他們 Always start with "Them"。無私無我的表現，處處以他人著想為出發點，並且抱持著「天行健，君子以自強不息」的實踐力行精神，舞動生命，翻轉歷史。

老子曾說：「天地長久，天地所以能長且久者，以其不自生，故長生。」永續之道就在不自生，藉由無私、力行、永續 Keep Walking 終能夢想彩繪，進一步彩繪夢想，身為第十屆評審，我與有榮焉。

**蘇國禎 / 時任喜憨兒基金會執行董事**



第十屆評審合影

主辦單位序——

## 用堅持串聯擴大的漣漪，夢想勇敢「十現」

台灣帝亞吉歐總經理 王孝倫

夢想實踐的過程從來都不簡單也不輕鬆，然而也正因為這段困難與辛苦的過程，當夢想成真時能擁有更多的感受與感動。「KEEP WALKING 夢想資助計畫」藉由「夢想起步金」，支持得主在實踐夢想最為困難的初期，踏出堅定的第一步。十年代表著我們持續推動夢想計畫的決心，同時也是一個小小的里程碑，成就了台灣帝亞吉歐自2003年開辦的第一個圓滿。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」就像一個人才培育的機制平台，我們沒有大筆的行銷與活動預算，比起宣傳活動，我們更希望這些經費可以用來協助更多有想法的夢想家在不同領域實踐夢想。因此我們每年藉由各領域的專家評審，審慎評估每個計畫的前瞻性、正面影響性、實踐性及可執行性，選出最具代表性的圓夢得主，藉由參與、支持這些夢想計畫，一同讓台灣變得更好、更美、更有愛。

第十屆的活動主軸為「『十』現夢想 KEEP WALKING」，延續KEEP WALKING十年來的精神，並且蘊含了鼓勵民眾繼續勇敢逐夢、實現夢想的寓意。過去九年我們和93位得主一起築夢、圓夢，夢想家不僅來自各行各業，關懷的對象也從個人、社會擴及到整個台灣，甚至放眼世界；夢想的內容更涵蓋藝術文化、教育、生態保育、科技、法律等議題領域。我們期盼「『十』現夢想 KEEP WALKING」

不僅僅是個口號，而是帝亞吉歐和所有關心這塊土地的梦想家共同的承諾，一起為台灣的未來努力，也希望為更多正在逐夢路途上的夢想家們打氣，鼓勵他們繼續往前邁進。

這十年，許多的夢想家已為自己的夢想創造了無數的光榮里程碑，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」也結合了許多志同道合的得主，將彼此的夢想計畫相互串聯、合作而逐步擴大，於各個領域或跨領域發光發熱。在第十屆的頒獎典禮暨晚宴，我們邀請歷屆得主一同參與十周年紀念。當天晚上的活動結束後，許多夢想家依然留在會場相互交流，從他們熱切的交談中，可以深刻體會到他們對於夢想計畫的熱情與執著，而當時他們眼中閃耀的光芒，至今仍令我難忘。

每當看到這些關注著各種領域、各式議題的夢想計畫，我總是堅定著一個信念：「『KEEP WALKING 夢想資助計畫』是值得長期執行的希望工程計畫！」這也是帝亞吉歐全體員工面對繁忙工作中的一股動力，因為我們知道，透過我們的努力，才能將企業利潤轉為支持這項計畫的動能。我們期待「KEEP WALKING 夢想資助計畫」不只是單純一年一度的夢想資助活動，而是成為匯集資源與能量的交流平台，且藉由平台提高各項議題的關注度，吸引更多企業與個人共同為台灣的將來一起盡心努力，Keep Walking！

# KEEP WALKING



方荷生



## 最富有的窮里長 方荷生的食物銀行

方荷生仰望著隱身在一張張鐵窗後的人家：「我辦伙食，不只為了供餐，而是不希望再發生有人在家裡走了沒人知道。」

剛當里長時，常發生獨居老人在家過世，直到屍體發臭才被發現：「他們都是看著我長大的伯伯阿姨，看他們是那種狀況過世，實在很難過，從那時我就一直想，要怎麼不再讓這種悲劇發生。」





柯文哲市長前往幸福食物銀行

方荷生領著我穿過台北市的南機場夜市，雖說是夜市，攤商們正中午生意已做得火熱。58歲的他，身材肥胖，邊走路邊說話會有點喘，話語聲被周圍的喧囂沖淡，粗重的鼻息聲反而被放大：「食物銀行的物資，八、九成都是捐的，我們在家樂福有設食物募集箱，大賣場的罐頭都是一排三個在賣，如果民眾覺得吃不完，可以拆一個放到募集箱裡，我們大約三個月就會去載一次。」

一位八十多歲的老人駝著背、拄著拐杖，遠遠地看到方荷生，

就露出微笑對他點點頭，缺牙的嘴無聲喃喃地開合：「里長、里長.....」方荷生舉手跟他打招呼。他當忠勤里長十八年了，沒有人不認得他。

### 募資 200 萬，成了銀行家

繼續往前走，拐個彎，來到食物銀行。那位於南機場這個五十多年的舊國宅一樓，二十多坪的空間貨架上擺滿了罐頭、泡麵、油、洗衣粉.....等各種生活用品。這些物資除了來自大賣場的物資箱，也有公司行號或私人的捐助，只要公司或民眾捐一次，食物銀行就會建檔，當物資不夠，食物銀行會主動發簡訊，告訴他們目前缺什麼東西。

「過年過節，很多宮廟都會捐米或油，可是有些家庭，你給他米、油，他就賣掉換酒喝；有些家庭，只有一對老夫妻，給他們八包



米，根本吃不完，那些米都生蟲、壞掉。」方荷生習慣性地撥一下披在額上的頭髮：「我以前會拿尿布、麥片跟他們換米，還能做飯給社區其他的老人吃，可是這種狀況一再發生，我就想，能不能讓需要物資的人得到他需要的東西。」

他到香港、日本與台中，觀摩社福團體如何經營食物銀行，再依照忠勤里的特性，建構一套社區型食物銀行的制度，並在 2013 年報名第十屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，獲得 85 萬元的圓夢金，再透過社區義賣，總共募得 200 萬元，整修這間廢棄十多年，前身是郵局的老屋，並建立電腦管理系統。這位管理低收入戶超過三百戶、殘障六百多人、老人超過一千五百人，台北市最貧窮之里的里長，2013 年 12 月 22 日這天，成了銀行家。

方荷生從抽屜裡拿出一本存摺，是社區一位行動不便的楊老先生寄放在這的，他無法到銀行挑選物資，便由社工定期詢問他的需求，再送到家中，「每個人都有一本存摺，每個月領走什麼東西、用了多少點數，電腦刷一下都會有記錄。」

食物銀行內每件物品的價錢是市價的三分之一到四分之一，每位會員每月有 500 點的免費點數，折合現金約二千元，之所以堅持扣點，是因為，「如果全部免費，有些人會不管東西有沒有用都搬回家，反而浪費了。」

### 幸福廚房，誘拐老人家

食物銀行不光提供食物，而是三「戶」銀行，包括食物、實





南機場幸福食物銀行



際物品和時間，如果會員覺得 500 點不夠用，可以當社區義工，工作一小時可換取 20 點，「譬如一床棉被 800 點，居民只有 500 點，不夠的，社區辦義賣活動，你來幫忙，一天 8 小時，2 天你就有新棉被了。你可以跟我拿，但我希望你也可以付出，幫社區。而且譬如居民如果最近家裡有人中風，需要比較多的物資或是經濟有問題，只要來櫃檯說，社工訪視後，確定有需求，點數就無上限。」

食物銀行成立二年多來，已有近三百名會員，每位會員每半年都要重新簽約，合約除了規定領取的物資不能轉售，最重要的，是會員必須同意接受社工的訪視。「拜訪的時候，社工能順便看看他們有

什麼生活上的困難，譬如失業或生病，我希望里民可以跟外界接觸，我們才能提供協助。」食物銀行十分成功，已有其他縣市的里長來向他學習。

當上里長後，方荷生處心積慮的，無非是誘使居民走出幽暗窄小的房子、跟外界接觸，於是 2002 年他開辦幸福廚房，每位老人一天二十元伙食費，有能力的，自己走到里民中心用餐，身體虛弱的，會有志工送餐到家。「送餐時，我們可以知道他們是不是生病了、有什麼需求。他們也能趁著用餐，出來運動、認識朋友；他們會跟朋友抱怨昨天跟兒子媳婦吵架或者孫子跟他要錢，能夠宣洩情緒，也可以

讓外人知道他們家裡的狀況。」

我們離開食物銀行，穿過南機場住宅一樓連通各棟的黝黑穿堂，我仰望這群 52 歲的建築，他們斑駁褪色與汗穢的身軀，滿滿攀附著擴建的鐵窗與支架，宛如一艘艘在海上遭逢颶風而沉沒海底數十年的艦隊，被打撈上海面，腐朽的船身布滿珊瑚海藻。

方荷生仰望著隱身在一張張鐵窗後的人家：「我辦伙食，不只是为了供餐，而是不希望再發生有人在家裡走了沒人知道。」他剛當里



南機場幸福食物銀行的食品琳琅滿目

長時，常發生獨居老人在家過世，直到屍體發臭才被人發現：「那些老人家，都是看著我長大的伯伯阿姨，看他們是那種狀況過世，我實在很難過，從那時我就一直想，要怎麼幫他們，不要再讓這種悲劇發生。」

## 老鄰長爸爸的那鍋滷肉

如果一個社區也有命理，那麼正在規劃都更，可能幾年內被拆除的南機場，其一生的窮苦，幾乎是命中註定的。1959 年，八七水災，住在新北市堤防外的違建戶家園全毀，政府為了安置災民，以及台北市內因各項工程必須拆遷的違建戶，決定在日治時代遺留下來的南機場這塊土地上，興建十一棟國民住宅。四年後的冬天，南機場住宅落成，那群原本住在違建裡的 1264 戶窮苦人家，陸續遷居，其中包括方家。

方荷生的父親，1954 年從中國偷渡到香港，二年後輾轉來台，隨後娶了一位雲林姑娘，陸續生了五個兒子。排行老二的方荷生，六歲時從大安區的違建搬到南機場，一家七口窩居在十二坪的小屋裡。「以前這裡沒有違建，」方荷生說起這支沉沒艦隊的身世：「我剛搬進來時，如果把掃把畚斗放門口，警察就開單。會有違建是選第一屆



公益園遊會

台北市議員開始的，因為有議員就能關說、送紅包。」方荷生頓了一下，看著我：「然後所有房子都加蓋得前凸後翹。」他說了這個笑話，自己卻沒笑，大概是因為說了太多次，也或許這並不是個笑話，而是無奈。

我們回到由原本堆滿垃圾、廢棄多年的將軍宅改建而成的「樂活園地」，這裡已成為忠勤里的心臟。方荷生見到剛從志工那裡領到免費輔助椅的老太太，問她合不合用，問到第三次，老太太才像從夢中驚醒，一臉茫然，另一位老太太解釋：「她耳朵重了啦。」方荷生

與家樂福文教基金會合作



扯著嗓門喊著：「妳要跟我說好不好用，不好用我再給妳換一個啊！」

一回到這裡，方荷生就對老人噓寒問暖、指揮志工，他邊嘮叨邊帶我走進課輔教室，學生還沒放學，教室空著。忙了老半天，他總算可以稍微喘氣，坐在小板凳上，肚子垂在兩腿中間，緩緩說起在南機場成長的歲月，「我爸爸是打棉被的，很海派，以前當鄰長，我們家煮飯從來不用電鍋……」

這時，一位社工進來，劈哩啪啦地向他報告：○○○中風，被他兒子帶走了，兒子說應該會把他送到養護所；XXX，請了外勞，不需要協助了，所以我們會結案……，如此一連報了四、五個案子，方荷生邊點頭邊說：知道、知道、知道……，社工笑著離開：「知道什麼啦，明天又忘記。」

「我爸爸以前……」社區雜事太多，說話常被打斷，使方荷生練就能隨時接續之前話題的本領，「都用大桶子煮飯，同學鄰居沒錢吃飯的都來吃。我爸爸喜歡燉滷肉，豬頭皮、豆干、蛋，滷一大鍋，大家把滷肉夾到碗公裡，攪一攪就是一餐。過年過節，一群小鬼就各自回家偷雞偷魚，全集中到我家一起吃，吃完飯就被抓回家罰跪。」方荷生哈哈大笑，笑中帶著長年為籌募社區的社福經費，四處應酬喝酒的沙啞。

### 拉少年遠離黑暗

「那群孩子某種程度是吃我爸爸煮的飯長大的，所以他們不叫他『阿伯』，都叫他『老爸』（台語）。我第一次選里長，對手找了

一些兄弟來叫我不選，結果那些兄弟看到我爸爸都叫老爸，對手覺得很奇怪，那些兄弟說，今天不是你叫我來我才來，是我要來看好久不見的老爸。」方荷生斂起笑容：「所以我現在做的一切，就是希望重新塑造早期那種鄰居彼此互助，那種一大家子的感覺。」

方荷生不諱言，因為窮，年輕人得不到金錢與尊嚴，而且精力無處發洩，南機場出了很多流氓，其中包括他童年時的鄰居朋友，這個狀況，持續到現在：「社區裡有一群孩子，國中畢業沒升學，有的是爸媽被抓去關，沒人要的孩子，他們沒事又沒錢，只能混八家將、混黑道，他們才十七、八歲，這樣下去不就死路一條？」

他不願眼睜睜看著這群孩子，跟他童年玩伴一樣，人生逐漸染黑而不能翻身，

於是在樂活園地一個角落關了一間咖啡站，企圖扭轉重演的歷史，「我帶那群孩子來這裡學做咖啡，接下來，我想開咖啡店，讓他們直接在店裡育成、賺錢，讓他們有工作、有薪水……」他的手在我肩膀輕輕推了一下，因微笑堆起厚厚的眼袋：「這樣誰還要做壞人，對不對？」

說到這，方荷生幾乎不曾間斷的手機鈴聲又響了，他向我道歉，說要出門搬東西，然後匆匆忙忙走向門口，在中庭看到一隻狗，嘴巴又閒不住地大喊：「這隻狗是誰家的、誰的狗？」雖然得不到答案，卻給了老人們值得討論的題目，大家又紛紛研究起這隻神秘的狗，然後他騎上那輛看起來總有一天會被他壓垮，可憐的 50c.c. 小機車，嘖嘖嘖地消失在巷弄裡。



# KEEP WALKING



吉正然



## 期待滿天星斗 吉正然的微光計畫

在獲得八十萬元圓夢金之前，吉正然已研發盲人導航多年。那時他還沒創業，是華碩電腦的研發工程師，也在台大念電機博士，當時他必須挑選博士班的研究題目，卻不想做一般的學術研究，而希望做出一些真正對社會有幫助的東西。

「比起讀書，我更會做東西，我大學的成績，所有學科都是六開頭，但實驗課都接近滿分。」

我握著吉正然借來的黑色長傘，閉著雙眼忐忑地模仿盲人持導盲杖的方式，將雨傘不斷地在左、前、右三個方向敲點新莊盲人重建院的長廊，即使之前我已經看清了路線，但閉著雙眼走路，仍有擔心踩空、跌倒或撞牆的不安，我猜想，那是生物對黑暗與未知領域的恐懼感。

導盲杖是 1921 年發明的，近百年科技發展飛快，盲人卻依然只能憑藉一根木棍行走，很少有人想到用科技改善盲人的生活，不知是盲人看不到世界，還是這個世界看不到盲人？



有聲 iBeacon



## 幫盲人走出那條街

「台灣有六萬人視力受損，但在路上很少看見，因為他們不敢出門也不想出門。」39 歲的吉正然脫掉襯衫，那是他準備幹粗活的標準動作，內衣裹著明顯缺乏運動的白胖身軀，「他們必須記憶行動路線上所有的一切，譬如，走幾步會碰到鐵櫃，旁邊有個紙箱，碰到紙箱就可以找到門……，他們靠著記住一個標的物接著一個標的物拼湊出的路線圖行動，如果標的物移動了，就會非常麻煩，所以很多視障朋友的生活就只剩經過定向訓練的那條路，離開了，就可能回不來了。」

吉正然到盲人重建院，是來替過去裝設的 iBeacon 盲人導航機換電池的。他扛著向院方借來的梯子，熟門熟路地四處穿梭，他拆下貼在大門入口的白色小盒子，換上新電池，手機的專屬軟體傳出女聲：「中央穿堂，左轉往紓壓小站，右轉前往總務處轉角牆上有院區點字地圖。」

院區裝設五十多台 iBeacon，教室、主要轉角與廁所都有，盲人們能輕易地藉著手機與 iBeacon 對應，知道自己身在何處以及目標的方向。如果一個城市佈建 iBeacon 夠多，由點、線、面拓展，盲人就能順暢地在城市遊走。

iBeacon 原本是蘋果公司制定的一套結合手機的廣告系統，只要店家裝上 iBeacon 的機器，再搭配手機軟體，消費者在店家附近，就能接收店家的廣告資訊。吉正然看到這個產品時，卻直覺想到能以此作為盲人導航的定位系統。他買了幾台 iBeacon，卻發現定位準確





度很差，便與公司的工程師重新設計更優良的 iBeacon。

這些裝在盲人重建院的 iBeacon，就是經過吉正然團隊改良的早期機型，缺點是在符合蘋果規定的精密模式下，每四個月就要換電池，近來吉正然已改良出二年才需換電池的新款；此外，他還計畫在機器裡加裝喇叭，讓機器發出提示聲響：「譬如我要去一扇門，雖然到這扇門之前導航軟體會提示，可是我不知道門在我左邊還是右邊，如果在機子裡裝喇叭，盲人只要靠近門，機子就會發出的聲音，讓導航更精準。」電機工程師就是這樣，看到好的硬體或想到什麼點子，

都想加到自己設計的寶貝機器裡，進化再進化、升級再升級。

### 為了理想，自願當白老鼠

這就是吉正然獲選「KEEP WALKING 夢想資助計畫」後，努力推行的「微光計畫」，讓盲人在黑暗中，獲得猶如星光般的指引。短短兩年，他已陸續完成盲人重建院、伊甸基金會、成都路、中興大學圖書館的 iBeacon 佈建，此外還協辦了一場有聲畫展。

也由於獲得圓夢金，「微光計畫」開始受到外界注意，剛好政府有一項「4G 科技專案」，希望由民間企業提計畫，國家補助經費來做通訊公共服務，盲人導航完全符合要件，於是中華電信、台哥大等數家企業領頭，合計佈建上萬具導航機，目前已在晴光商圈、視障圖書館、淡水盲人資源中心、關西休息站測試，而且這些 iBeacon 不只當做盲人導航，





盲人重建院的 iBeacon 布置完成



設計師體驗視障的生活



也會加入店家的廣告資訊。「總要有人去當那個不怕死的白老鼠，大企業才會跟進啊。」吉正然描述著微光計畫的初衷。

在獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢金之前，吉正然已研發盲人導航多年。那時他還沒創業，是華碩電腦的研發工程師，也在台大念電機博士，當時他必須挑選博士班的研究題目，卻不想做一般的學術研究，而希望做出一些真正對社會有幫助的東西。

「比起讀書，我更會做東西，我大學的成績，很多都低分飛過，但實驗課都接近滿分。國高中時，我是科展常勝軍，只要動手的項目我都很強。後來我在華碩時，專門做公司沒做過的產品，像 PS2、Skype phone、數位家電，我不喜歡做人家做過的東西。」那時他發現，盲人行動的方式停滯了百年，也就是沒人做的題目，正合他的味，從此投入盲人導航的領域。

「光做這根導盲杖，就花了我兩年。」到盲人重建院的前一週，吉正然在公司裡，從電腦資料夾中找出一張裝著內建電子羅盤的導盲杖。對他而言，這是一個失敗的作品，因為 GPS 的定位不夠精密，經常出現錯誤訊息：「我在華碩的團隊，六個月就能讓一台 notebook 上市，離開團隊，整整兩年我只做出了一根原型品，如果想把盲人導航這事做好，一個人搞不出來的，我需要一個團隊。」

### 協助弱勢也了解父親

他萌起創業的念頭，有人覺得他放棄百萬年薪的穩定生活不過，跑去創業是個瘋狂的賭注，吉正然卻用大富翁遊戲解釋：他說玩大富

翁，誰房子最多又沒破產誰就會贏，如果一直存錢，根本不可能贏，所以應該評估風險後最大膽的下注，在真實的人生，他 30 多歲那個階段，升學、買房、開公司都是一種下注。「我那時面臨一個抉擇，我存了一筆錢，可以付房子的頭期款，但這代表，有了房貸，我其他都不敢賭，一輩子就這樣了。」

除了他自創的「大富翁理論」，還有一點，就是他的叛逆。他小學時就在班上舉手批評老師說：「不該將月考題目對有補習班的同學講，這對沒補習的人不公平」，當場變成班上的黑五類；念清大和成大電機研究所時，更是學運的靈魂人物，搞罷課、辦抗爭，「那時我媽在電視上看到我，會打電話來說，吉正然，你是不是又不好好念書在搞什麼遊行？我都說，沒有啊，我在念書準備期中考啊！」

於是，2009 年，他跳脫舒適的人生軌道，幾位朋友湊齊一百萬，



成立太和光。「創業前我曾花二十萬元請人幫忙寫一個手機 app，結果沒人要接，我就想，如果成立公司接案寫手機 app，一個月有二十萬收入，剩下的時間我們就能做一些想做的事，這樣不是很好嗎？」吉正然啾啾地謔笑：「後來發現根本不是那回事。」

手機 app 的案子並不好接，接到的案子也往往耗時耗力，根本不敷成本，壓力十分龐大，他仍堅持為弱勢團體出力。當時漸凍人協會委託吉正然，替一位名為袁鵬偉的漸凍人改善他研發出的溝通系統。袁鵬偉原本是鴻海的協理，40 歲發病，這種會全身逐漸癱瘓甚至有生命危險，於是他設計了一套溝通系統，但受限於當時科技，還有許多可以改良的地方，所以想利用手機來完成。

吉正然的團隊，研究了兩個月，才使袁鵬偉成功輸入第一句話，後來又陸續改良、反覆測試，做了六十多個版本才完成。會如此重視





身障人士的服務，或許與吉正然的聽障父親有關。他的父親小學時，因注射疫苗引發嚴重副作用而耳聾，但父親自尊心非常強，很介意被認為是殘障，甚至不申請領取殘障手冊，原本在高中教中文，後來甚至進修取得博士學位，到大學任教。

「我做鵬偉的案子時，終於從別人身上瞭解自己的父親。」他體會到父親的心境：「他聽不見，但一直努力用一般人的姿態生活，我們靠著在空中寫字溝通，但在公開場合，這個動作卻要避免。女生長了青春痘都不想要被人看見，何況身體有損傷？」他嘆了口氣說：「輔具不是工具，如果使用起來會被當成怪物，那沒有人願意用啊，要從心理，而非生理去解決問題，但這何其難啊，只能努力而已。」

吉正然很清楚，運用科技改善身障人士的生活是可能的，然而創業初期他過於樂觀，憑一股熱血就栽進去。他自己只領二萬元，省吃儉用，連飯都吃不飽，卻用兩三倍的薪水聘請員工，同時還堅持研發盲人導航。苦撐了一段日子，資金燒完了，幾位員工說要投資協助公司度過難關，卻又請他去休長假，這時他才發現不對勁，這些人想要吃下公司。

## 撐過創業危機，奠定室內定位成就

回想創業遭逢的最大挫敗，他放低音量地說：「我那時有想一走了之，最後兩個原因讓我留下來，第一，這個公司的商標，是我老爸題的字，我得對得起這面旗；第二，我有一個顧客是華碩前輩，案子沒做完，他會有很大的損失，我的名聲也完了。」於是他把錢退給

員工，並借錢把公司撐下來，跟那些員工說：你們有錢就去開新公司，不需賴在這間沒賺錢的公司，就算我倒也不能害到顧客。員工不甘心，告他欠薪。

談到正經事，吉正然就會斂起憨傻的笑容，眼神閃爍著比實際年齡成熟的犀利：「在華碩做代工的經驗，讓我知道與客戶間重要的事情都要留底，證據充足，官司很快就勝訴了。但那時我連自己創立的公司都不敢進，瘦了很多……」不過他隨後又露出笑容：「這些事情雖然留下傷痕，但在人生的回憶裡不會留下太多，幾十年後，我可能只會記得這段時間，我女兒很可愛。」

「我年輕時念過叔本華、尼采，大學時一直思考人是什麼，甚至還滿困擾的，後來我領略到何謂『真實』，就是幾十年後你還想得起來的事，才是真正的東西。人生就是回憶，回憶就是我們剩下來

微光計畫優秀團隊



的。一個人如果記得的事情越多，而且都是好事，他的人生就是富有的。」他大笑了起來，「人們總愛講當年的糗事，因為它對你的人生沒造成什麼深刻的傷害，如果真的受到傷害，就不想再提了，還能當笑話講的，代表承受得起啦！」

度過危機，公司經營至今，已經在室內定位市場打出一片天，雖然公司還沒真正起飛，但拓展很快，剛完成一輪募資，朝著季平衡奮鬥，「以前存的錢早就全部投進去了，如今希望能趕快讓股東賺錢，包含父母出的那份，都已經快 40 歲了，沒能拿錢回家，還要受幫助，很慚愧啊。」

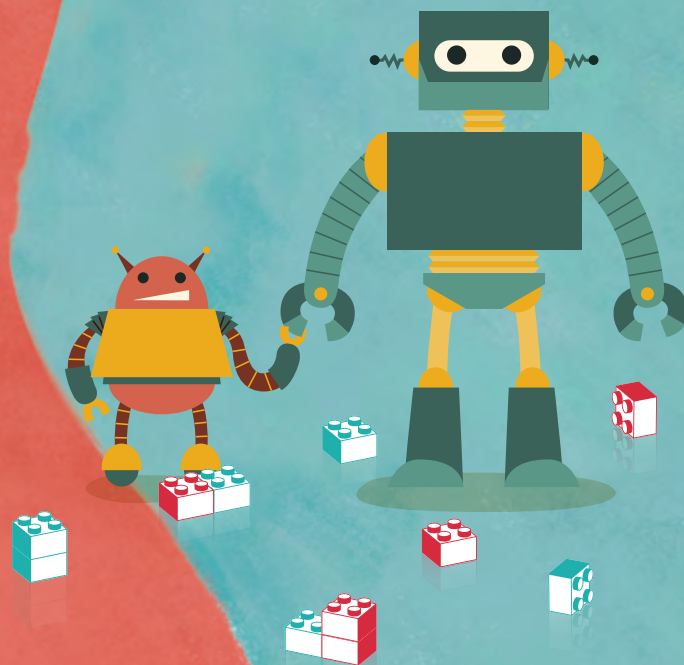
公司營運逐漸穩定，「微光計畫」也有了初步的成績，吉正然開始思考下一步，而有了過去失敗的經驗，他也越來越務實，「微光計畫如果有辦法賺錢，或起碼能維持自給自足，盲人導航系統就真的會拓展開來，不然就無法永續，執行微光計畫快兩年，我每天都在想這個問題。」

為了微光計畫，吉正然付出許多心血與代價，我不禁問他，這件事對他的意義是什麼，他楞了一會，用一種「這怎麼算是個問題呢？」的眼神看著我：「這個計畫本身就是意義啊！它幫得到人、創造一個模式、有機會改變世界，還需要更多意義嗎？」他露出白晃晃的牙齒笑著說：「一百年後，google 會記載著，幾年、哪個人改變了盲人行走的模式，你會留名青史。」接著又呵呵地傻笑：「只是在青史的角落而已。」

# KEEP WALKING



林詩頌



為台灣撒下科學的種子，  
我們在廟口辦科學展吧！

林詩頌以富有民俗文化的創意主題機器人與趣味互動性的拜拜、擲杯機器人，讓更多民眾了解到「原來，機器人跟我們想的其實不一樣。」那些有著濃厚台灣味的機器人，它們不只是玩具，更是一種文化的傳承。

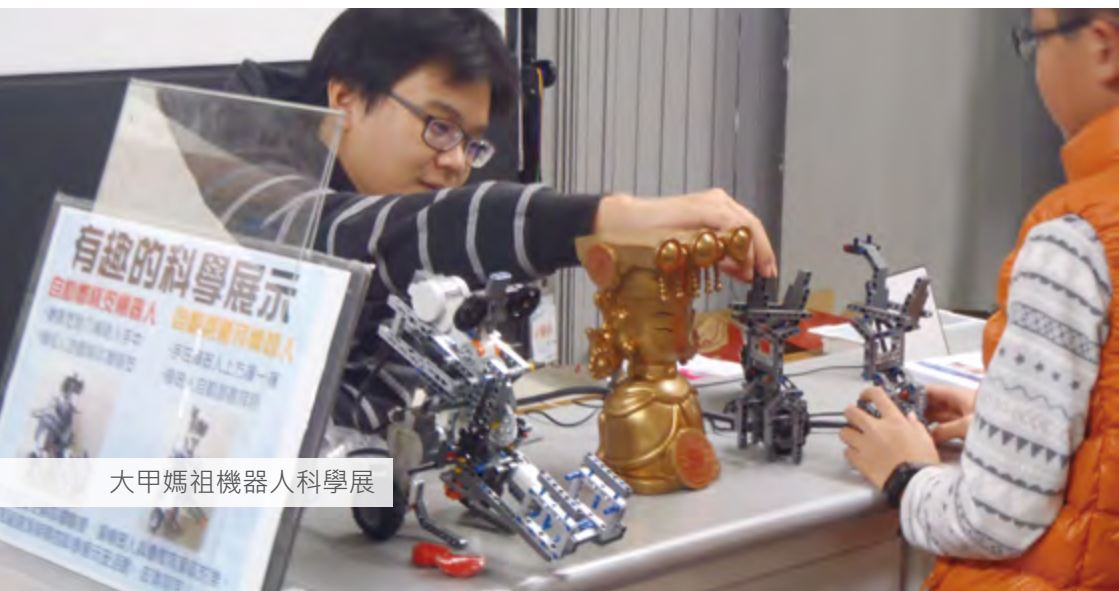
如今，林詩頌的特斯拉團隊已經在六間校園埋下了科學的種子，而這些種子正在逐漸茁壯。

第一次見到林詩頌就夾帶著室內震耳欲聾的音效，32歲的他頂著一頭清爽的短髮，戴著一副黑框眼鏡，穿著一件格子襯衫，整個人看起來很斯文，卻聽著很吵的音樂，他對我笑了一笑，靦腆的笑容讓他看起來就像鄰家的大男孩。他隨手關掉正在播放的搖滾音樂，聲音一消失，這個空間看起來空曠了許多。空間的安排及陳列我明顯感受到了幾個大男人的喜好，簡單、自由、不受拘束。

林詩頌帶著我走向會議室。會議室裡坐著另一個夥伴陳晏誠，正開著電腦等著我。說好的機器人呢？我不禁感到疑惑，這分明是來簡報的吧？兩人臉上的線條都有一點緊繃，感覺得到他們略為拘束與緊張的情緒。為了緩和氣氛，我想還是聊聊他們熟悉的話題好了。

「你們是怎麼愛上機器人的呢？」聽到這個問題，他們突然傻笑了起來，臉上洋溢的笑容就像是談論著心愛玩具的大男孩一般，讓人全然感受到他們對於機器人的熱愛。

「基本上小男孩喜歡的東西大多都是車子、恐龍、機器人，而



大甲媽祖機器人科學展

我們從小就對於機器人有著深深的狂熱。雖然每次都會被罵說為什麼不去讀書？但是，你不覺得，無論是電視、卡通還是電影中的機器人，全部都帥呆了嗎！」原來，孩提時期對於機器人的狂熱，讓他們無論如何也「不想離開機器人」，始終沒有忘記那個想要打造無敵鐵金剛保衛地球的夢。

「做出一款完整的機器人商品，想想都覺得興奮。」從林詩頌發亮的雙眼、興奮的語氣，才坐下五分鐘我便深刻明白：他真的非常喜歡機器人！甚至毫不猶豫地在進入台灣第一學府時，選擇了相關的電機科系，畢業後就業也非得要是電腦工程師等相關產業。這一條路上，林詩頌並不孤單，因為他遇到了許多與自己相同，對機器人有興趣、做著無敵鐵金剛夢的夥伴。

## 讓每一個孩子都可以擁有自己的機器人夢

2013年，在台中大甲國中任教的張志嘉，打了一通電話給正在念台大機器人研究所的林詩頌：「要不要來大甲，跟小朋友一起玩機器人？」張志嘉是大甲人，機器人研究所畢業後回家鄉服務，他想藉由機器人的科學教育，拉近城鄉教育的落差。

張志嘉的想法，令林詩頌想起一件往事：「在讀機器人研究所的時候，實驗室會舉辦機器人比賽，我被指派去擔任評審。在比賽中我看到，大城市、資源多的隊伍使用的機器人套件大多比較精緻、高階，而屬鄉村、資源較少甚至資源不足的隊伍，使用的套件就會比較簡易、陽春。」嘆了一口氣，林詩頌繼續說道：「其實，無論資源多

或少，在我看來比賽學生的程度是相當的。然而，高階的套件，在執行指令時，當然就會比簡易套件的精準，進而獲得勝利.....，我那時就在想，這個比賽實在不應該是因為隊伍的資源比較多而贏得比賽.....。」

在另一場中小學機器人比賽中，林詩頌更發現樂高機器人擁有讓孩子展露笑容、主動學習的魔力，小小的玩具，就能夠讓孩子建造一個屬於自己的夢想世界，讓想像力在一座座樂高城堡中奔馳。而樂高本身擁有多樣的開發套件，如馬達、麥克風或紅外線模組.....，更是讓孩子充滿組裝的興趣，成為一把進入科學領域的鑰匙。為了讓偏鄉的孩子也能公平地握有那把鑰匙，林詩頌毫不猶豫就答應張志嘉，並迅速組成了一個六人團隊，成立了「特斯拉機器人設計學苑」。

為何取名為「特斯拉」呢？其實，是團隊們對於科學家尼古拉·特斯拉的小小致敬；有人說：「愛迪生發明電燈，是特斯拉讓它照亮了全世界。」特斯拉發明的交流電傳輸系統，便利了電力的傳輸、散布，而團隊成立的初衷正是希望將科學的種子散布於更多的孩子心中。

「我們很幸運，擁有豐富的資源，讓我們可以為了自己的夢想而學習，現在，我們想把這份對機器人的熱情和熱衷，帶給台灣更多的孩子。」林詩頌這麼告訴我，他們做這件事，只是為了讓更多孩子都能夠接觸到機器人，並且大膽作夢。身為雲林人的陳晏誠說：「我從小在雲林的海邊長大，那兒對於科學的認識、可以提供的學習資源的確都不如大城市；我因為自己對於機器人的熱愛，會自行尋找學習







2013 WRO 樂高機器人競賽台灣中區區賽

管道，而父母也都不反對我朝這條路去學習、工作，所以才有了今天的我。一想到可以讓更多孩子體驗到學習機器人的熱愛，我就覺得熱血沸騰。而後來我們贊助教學的學校中，也有我的母校。」

「從小到大，我熱愛機器人、熱愛自然科學，父母一直都是尊重且支持的。在學習路途上從沒遇到什麼太大的困難，我一直以為身在台灣這塊土地上的孩子們與我都是一樣的。然而直到後來我才發現，原來並不是這樣，原來有許多生長與鄉村的孩子因為地處偏遠，並無法擁有足夠的學習資源。所以當我發現自己可以為他們做些什麼，我就決定去做了！」想起當時決定前往大甲的契機，林詩頌的語氣嚴肅中帶有著一些激動。我想，這一個決定必定是屬於他目前的人生當中非常重要的決定之一，正因為他當下想為那些孩子做些什麼的心，讓他為孩子們的未來增添了更多的可能。



2013 WRO 樂高機器人競賽台中市校際盃

## 埋下第一顆種子，衝進校園吧！

「特斯拉機器人設計學院」的六人團隊帶著興奮的心情前往台中，決定先攻陷張志嘉任教的大甲國中，指導孩子認識樂高機器人。長達半年的時間，他們自己負擔車馬費、自己買樂高教具、自己編寫有趣的教材。然而，剛開始許多家長對於「機器人」的認知就是「玩具」，根本不願讓孩子去「玩」機器人。

「當時，我們湊巧發現了台灣區的『WRO 國際奧林匹克機器人大賽』即將在一個月後舉辦，我們就想，不如先做給家長看，讓他們知道，『玩機器人』是可以很有出息的。」他們自掏腰包集資買了樂高機器人套件，透過大甲國中的老師協調，安排了資優班對機器人有興趣的學生，進行免費賽前集訓。

林詩頌說：「那時就是靠著一股熱情在拚，週一到週五大家都

有自己的工作，我們兩個也在科技公司擔任工程師，平日下班後，我們就用視訊追蹤進度，週五一下班就馬上衝到大甲，準備隔天要教給小朋友的教材。」想到當時的瘋狂，陳晏誠再次大笑說道：「不誇張，幾乎是沒睡覺！」然而，辛苦是有收穫的，經過一個月的特訓，孩子們比賽獲得了優勝，六個大男生也獲得了孩子親手製作的卡片；孩子有了成就感，他們也有了繼續前進的動力。「並非師範體系畢業出生的我們，聽著孩子們一聲一聲的『老師』、看著卡片上他們寫給我們的話，那種滿足與感動很難用言語形容，但是卻一直讓我難忘至今。」想起當時的感受，林詩頌這麼說道。

### 種子發芽，帶著鎮瀾宮的民俗精神一起辦展吧！

比賽結束後，特斯拉團隊開始在大甲國中進行機器人教學營隊，散布機器人的相關知識，讓更多孩子能夠學習。師生、家長都十分支持並且投入，最終大甲國中還自行創立了綜合機器人社團。



中、彰、雲、嘉巡迴散播科學種子

「現在機器人成了大甲國中的一大特色，一年級的生活科技課已經加入了機器人的課程，綜合機器人社團，還要經過考試才能加入。」一談到大甲國中的這些孩子，林詩頌和陳晏誠的臉上都露出了滿意的笑容，彷彿是這群孩子的爸爸。

隨著大甲國中的成功，團隊也拓展到其他校園進行機器人教學，而除了學校的學生之外，林詩頌也思考著：「該如何讓更多人了解機器人呢？」有一天，他漫步在大甲的街道上，大甲鎮瀾宮就這麼映入了他的眼簾。在鄉鎮，廟宇是民眾的信仰寄託，也是聚會的場所，他便想到：「要是能在廟口舉辦機器人展覽，那麼一定就會有很多人看到了！」

行動派的特斯拉團隊立刻與教學中的雲林東勢國小、彰化三民國小、嘉義南興國中、台中順天國小、台中外埔國中聯繫、討論，並告訴學校，他們要以「大甲媽祖遶境」為主題，將孩子的



2013 年的第一場集訓



機器人作品在廟口辦展覽。

當他們將這個訊息告訴孩子們時，孩子們皆表現出了興奮以及期待，開始拉著特斯拉的老師們討論著：如何讓自己的作品再進化。陳晏誠說：「我們跟小朋友的感情都很好，雖然他們喊我們老師，但是我們不像學校裡的老師有一層距離，更像是帶著他們邊學邊玩的大哥哥。三年前第一批教學的學生，我們其實現在都還有在聯絡，他們有一些關於『人生』的問題也都會詢問我們的想法。」這時，我想起了前幾天準備採訪工作時，所開啟的特斯拉機器人設計學苑 Facebook 粉絲專頁。當時我所翻看的教學紀錄相簿中，所有孩子臉上的表情只有兩種，認真、愉快。從他們專注的神情、開懷的笑容，我深深感受到這群孩子對於學習機器人的開心與滿足，無論他們未來是不是也和特斯拉團隊一樣朝向機器人這條路，這一段學生時期的記憶都會是個特別的回憶。

而在申請到「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的起步金後，他們便開始巡迴辦展覽，不只設計了媽祖鸞轎、三太子、千里眼、順風耳等多款創意機器人，也廣邀孩子們分享自己對於「大甲媽祖繞境」的各式作品。「為了讓更多人一起參與這個主題展覽，我們除了展覽機器人外，也加入其他學生的繪畫、陶藝，我們希望盡可能讓更多孩子可以將他的作品讓大家欣賞。每當看到孩子在跟家人介紹自己的作品，我就覺得辛苦的一切都值得了。」

「為台灣撒下科學的種子」巡迴科學展，以富有民俗文化的創意主題機器人與趣味互動性的拜拜、擲杯機器人，讓更多民眾了解到

「原來，機器人跟我們想的其實不一樣。」那些有著濃厚台灣味的機器人，它們不只是玩具，更是一種文化的傳承。

## 種子茁壯，它會自己愈長愈大！

我十分好奇，團隊人數這麼多，2015年甚至增加成了八人小組，團隊之間有沒有過爭執的時候呢？「爭執是每天都會有的，然而討論出結論後就可以繼續執行，這倒是沒什麼。我覺得人多反而是我們的優勢，每當感覺到疲累，彼此可以相互加油打氣。」想也不想地，林詩頌便這麼回覆了我。「那麼，計畫中你們認為遇到最困難的事情是什麼呢？」沒想到，兩人想了數分鐘，卻只回答出一句「沒有」。

直到陳晏誠在電腦中，點開特斯拉團隊初期的紀錄影片，我才發現：原來他們在準備「WRO 國際奧林匹克機器人大賽」時，曾遇到一場颱風，團隊依舊前往大甲趕工，沒想到難得可以小憩的片刻，卻突然感覺身體濕濕的而驚醒；醒來才發現頂樓淹了大水，所有滿出來的水不斷向下流，走廊的樓梯簡直就像是水濺洞一般，教具跟模擬臺全都濕了。這樣一個在我看來絕對是刻苦銘心的事件，他們卻似乎是看到了影片，才想起有這件事，也許正如他們所說的，團隊夥伴的力量，讓他們遇到再大的困難都覺得是小事一樁。

看完那部遭遇颱風的影片後，林詩頌笑著告訴我：「想起剛開始做這件事的那段日子，雖然還是會覺得很辛苦。但是，只要一想到因為我們的堅持，讓許多中部的孩子可以有機會提前認識機器人科學，我便覺得一切都非常值得了。」

如今，特斯拉團隊已經在六間校園埋下了科學的種子，而這些種子正在逐漸茁壯。學習機器人的風氣不只在各自的校內風行，甚至也影響了這幾所學校周邊的其他學校。特斯拉團隊帶去的不只是幾間學校的訓練營，或者是幾場新奇的廟口展覽，他們是為台灣中部的鄉村學校帶來了銜接都市的科學種子，當它在此紮根，影響會是永久的。

目前特斯拉團隊依然持續設計教具，未來希望可以設計出屬於台灣的機器人教具，並且推廣到國外。想到他們一路的堅持與能量，我相信那一天很快便會到來。



傳統與科學的結合，開創全新的作品

# KEEP WALKING



金欣儀



從  
一次性公益到永續  
直接跟農夫買，  
讓愛得以延續

「農村及都市之間的翻譯機」是金欣儀自許的角色。「實際走入農村後，我發現儘管都市與農村說的語言相同，然而因為生活環境、風俗民情的不同，其實彼此是無法相互理解的。」於是，金欣儀所創立的「直接跟農夫買」便這樣開始了。

從公益協助到社會企業，五年來，金欣儀陪伴許多農友走過各種困境。



跟著農夫探訪果園

台灣大學中的嚴慶齡大樓，大大的會議桌坐著兩位忙碌的女孩，走到隔壁呼喊「直接跟農夫買」的創辦人金欣儀；並且收拾桌上的文件離去，將完整的會議空間留給了我們。

質樸的辦公空間、舒適簡單的穿著、談起農友故事時臉上爽朗的笑容……讓人無法想像，37 歲的金欣儀八年前還是一位廣告文案，靠著文字天賦領著還不錯的薪水、過著還不錯的生活，作品更曾同時在台灣、紐約和坎城得獎。而讓她生活產生巨大改變的契機，全來自 2008 年當時主管送給她的一盒土鳳梨酥；簡單而真誠的文字深深吸引了她的目光，那一句句寫下因為有每位客人的購買，讓耕耘於台灣二號土鳳梨田的農民的生計得以維持下去的文字，帶給她心靈上極

大的衝擊。突然便有了一個想法：「如果老天給予我的天賦是可以寫出很棒的文案，我除了可以讓汽車、銀行因為我的文案獲得很好的業績，是不是還可以做一些跟台灣土地更有連結的事？」

愛旅行的她也正是在這個時候，開始對於「農事」產生了好奇心。抱持著好玩的心情，她在當時網路上還搜尋不到太多與農業相關的資訊時，找到了「淡水幸福農莊」一日農夫的課程；短短一天的體驗，雖然無法吸收到多少農業的專業知識，金欣儀卻認識了改變她一生的農作栽種方式——有機栽種。

淡水幸福農莊強調以無農藥、無化學肥料的方式種植作物，原因非常簡單：「老師說，地球上非常多的生物，並非只有人類生活

著。而人類為了種植讓我們可以生存下去的食物而將其他的生物都殺了，對其他生物並不是件公平的事情。」這樣的思維，對當時的金欣儀而言無疑是一個震撼彈。「我當時非常驚訝，因為從小所接受到的訊息都是以人的角度為出發點，從來沒有考慮過其他生物也有生存的權利。」想起當時的情景，金欣儀臉上的神情認真而嚴肅。



尋訪農友，收穫良多

「我當時覺得這個想法非常棒，我好想將這件事寫下來和更多人分享！」身為一名專業的文字編輯，金欣儀的工作便是用文字賦予業主、產品亮眼的生命力，只要接下工作，無論她喜不喜歡，唯一的選擇只有「寫」。八年的工作累積，讓她漸漸感到迷盲、不知道自己為何而寫，直到在淡水幸福農莊的那一天，她發現了真心想寫的故事。「這個地方不可能有很大的預算請人寫廣告文案，但是我認為這件事是需要讓台灣人知道，甚至讓世界知道的。」

## 行動的開端：尋訪全台有機農民之旅

認識了有機栽種後的感動，在金欣儀的心中久久不散，「我覺得有這樣想法的農夫一定不只一個，我想去尋找更多感動的事物，看看自己可以累積出什麼樣的能量。」說做就做的性格，讓她決定立刻前行，在網路上以有機、無農藥農夫等關鍵字搜尋到一位在台南種植水蓮的阿銘，儘管當時還沒有打工換宿，她依然寫了封 e-mail 給對方，希望以自身的行銷知識與他交換農業知識，阿銘也答應了。

就這樣，金欣儀辭了工作，帶著一台迷你小折便搭上前往台南的客運，開始她「都市人體驗鄉村農活」的特殊環島之旅。她陸續拜訪了台灣各地許多農友、體驗農夫的生活：凌晨四點被挖起來採黃豆、半夜一點抓鰻魚、在荒山被野牛追、在深山農場一個人守夜.....這些在都市人眼中完全是天方夜譚的事，實實在在是農夫們的「生活」。這段旅程難得的經歷豐富了金欣儀的心靈，也深刻感受到了台灣農業的式微，因此 2010 年 7 月她於 Facebook 成立了「直接跟農夫買」



與土地接觸，是金欣儀認為療癒都市人的祕方

粉絲專頁，寫下她在旅程中看到的故事，更於 2011 年以筆名買買氏出版《棄業日記：這輩子一定要出走一次啊！》一書。

「除了寫故事，我也希望他們有機會得到合理的收入，繼續堅持對的事。」因為發現環島中所認識的農夫們大多不懂產品包裝與銷售，金欣儀開始藉著自己行銷、文案的專長，協助農友們定價、銷售，利用網路平台讓更多人瞭解友善農耕的農村故事，進而購買這些故事主角種植的農產品。「這些農友們都很可愛，像阿銘，他其實有設立部落格，但是部落格裡並沒有任何產品特色介紹、售價、購買方式等等的資訊，而是告訴大家：昨天我的田裡來了好多小鳥、今天在田裡發現了蛇.....。」說到這，性格直爽的她禁不住哈哈大笑了起來。

「農村及都市之間的翻譯機」是金欣儀自許的角色。「實際走入農村後，我發現儘管都市與農村說的語言相同，然而因為生活環境、風俗民情的不同，其實彼此是無法相互理解的。」於是，金欣儀所創立的「直接跟農夫買」便這樣開始了，以非營利、志工的方式協助辛勤、質樸的有機農友；這個平台連結了農村與都市之間的距離，而平台上農村、農夫的故事也帶動了消費者直接購買的意願，達成了讓消費者「直接跟農夫買」的目標，甚至供不應求。

「直接跟農夫買」以非營利的型態執行了四年，十二位志工無償協助金欣儀一同推廣友善農業而努力。原本，她以為：「這個團體應該會就這麼一直持續下去吧。」直到一位因為金欣儀所寫的故事而受到網友、媒體關注的明星農友這樣對她說：「小金，我想我沒有辦法繼續下去了，也許換份工作，我能讓家裡過得更好。你們幫我的介





紹對我的幫助真的很大，我非常謝謝你們，可是你們一沒有幫我，我就不知道怎麼辦.....」

當初因為「直接跟農夫買」，這位農友的作物銷售一空，但盛況只維持一年，第二年話題退燒，農產少了平台的宣傳後逐漸淹沒於茫茫網海中.....，「我突然想，我做這件事到底是幫了他們？還是害了他們？也許沒有我的介入，他們維持原樣反而很好。」

此外，一起奮鬥超過三年的志工告訴她想要放棄：「小金，我很想一直當志工協助農事產業、農民們以及這個環境，可是沒有收入我沒辦法生活.....」所有的志工，包含金欣儀，為了生活，都另外擁有工作。因此，當他們想全力投入、將這件事當作志業來做時，便會發生沒有收入而無法養活自己的情況。這兩段話，深深刻入金欣儀心中，於是她決心將「直接跟農夫買」轉型為社會企業，讓志工變成員工，將公益與利益結合，廣納合作同盟讓農友可以不用擔心採收後的出售問題，安心採用有機方式農耕，將農業推廣成為健全永續產業。

### 公益轉企業，在虧損中堅持前進

2014年「直接跟農夫買」正式轉型社會企業，因為團隊中沒有經營管理背景的夥伴，經營、管理、財務規劃，讓她一個頭兩個大。

「那些報表對我來說就像天書一樣！剛開始還曾經算錯成本讓同事變成做白工，實在讓人受挫。好在有『KEEP WALKING 夢想資助計畫』的起步金讓我們可以有資金起頭，否則『直接跟農夫買社會企業』不會成立。」



「直接跟農夫買」團隊夥伴

社會企業與一般企業不同的地方在於，除了追求利益之外，社會企業更以「改善社會問題」為前提，「剛開始根本沒有足夠的收入，有很長一段時間我的收入其實比大學畢業後的第一份工作都還低。其他幾個共同創辦人也是自願降薪來成就這個志業的起步，我非常感謝他們。」一般創業原本就不簡單，而創立社會企業則更加艱辛，當志工便成了支薪的同事，所有的要求都會有所不同，除了商業模式外，「制度性的管理」也是金欣儀需要面對的一大問題。「當成為企業，一定要制度化，甚至比一般企業更嚴謹的態度工作，不能只有浪漫的熱血而已，這是社會企業一定要自我要求的地方。」

我問她：「幾年來經歷了這麼多，妳有沒有曾經在哪一個時期想過要放棄呢？」金欣儀僅停頓了一秒便笑著說：「有啊，其實我每天早上醒來都完全不想上班，想說我為什麼要做這件事情呢？」儘管

這麼說，但從她在談論友善農耕、農友時的神情，我知道其實她並不後悔。「無論做什麼事都一定會遇到困難，但是我覺得靠著 Keep Walking 的精神我就可以一直走下去。因為每當遇到一個困難，我不會覺得它是一個永遠跨不過的障礙，所以就跨過了。然後當跨過後你再問我曾經遇到過什麼困難，我早就忘記了！」金欣儀哈哈大笑了起來。

### 重新教育，培養消費者的同理心

從公益協助到社會企業，五年來，金欣儀陪伴許多農友走過各種困境。「實際去了解農夫的生活後，我發現農業其實是風險最高的行業。」農耕基本上是靠天在吃飯，每一季的產量不固定，收入也不固定。每當遇到大旱、大雨、颱風甚至氣候異常，「直接跟農夫買」

團隊總是十分為農友們擔憂。「2016年1月24日台灣台北下了雪。我從來不會記得哪一天的天氣如何，但是因為農友的關係，我想我永遠不會忘記2016年台北下雪的這一天。」

農耕的事情，金欣儀知道自己除了擔心之外無法幫助農友改變什麼，所以在團隊可以協助的行銷後援上，她總是帶著團隊全力以赴。2015至2016年的這個冬天，台灣寒冷的時間特別漫長，蜜棗農友昱瑜與庭均原定農曆年前要採收出貨，好讓預訂蜜棗禮盒的消費者年節送禮；然而，長時間的寒冷讓蜜棗遲遲無法長大，該出貨的時間已經到了，蜜棗卻還在樹上。「台灣人已經習慣隨時可以在超市買到農產品，對於氣候異常會不會影響農收並不瞭解，我當時真的很擔心消費者無法接受。」

團隊們擔憂地打電話給每一位消費者說明情況，沒想到消費者



降雪後的茶園

山不枯 / 攝影



前往蜜棗農友果園探訪



「農夫帶路」活動

第一個問的卻是：「那農夫要怎麼辦？」他們擔憂的不是沒有禮盒可以送，而是農友們的生計。「我覺得我們的消費者都是天使！」金欣儀激動地說道。透過在「直接跟農夫買」寫出農友們的故事，間接改變了很多的消費者對於「農」的想法，當他們可以看到農友們最真實的生活、知道他們經歷過了什麼，便會有同理心站在農夫的角色思考，對農夫們的尊重也不會只是淺薄地停留在〈憫農詩〉中的「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」了。

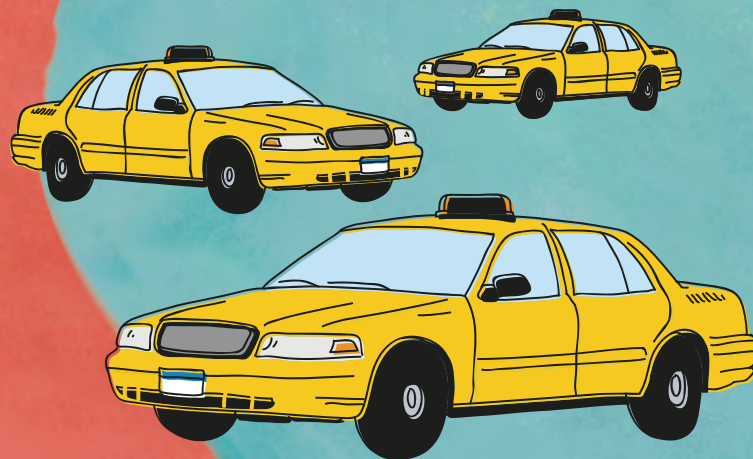
「認識這麼多的農友、了解他們每天的生活、會遇到的困難後，我真的非常佩服他們願意在這樣高風險、社會地位不高的情況下以農為職業。」她拿出蜜棗農友旻瑜寄來的新年賀卡，卡片上寫著「內心的堅強，才能以柔克剛。堅持、毅力、不變的信念，自在快活的心情，一路上有你，好日子、好心情。祝大家猴年行大運」儘管旻瑜與庭均因為今年的寒害，可能只有三、四萬的收益，然而他們依然堅強、樂觀。看著那張白紙藍字的簡單卡片，我想那些農友的努力、堅強，都是讓金欣儀不放棄的力量。

「跟著農夫一起生活」開啟了金欣儀創立「直接跟農夫買」的使命道路，因此她也希望可以將自己當初所體驗的一切與更多人分享，近期他們開始積極推廣「農夫帶路」的活動，邀請大家跟著農夫到農村生活，參與他的一日生活，跟農夫一起吃飯、跟農夫一起去找朋友、在農夫家睡覺.....除了可以讓都市人更了解農村、縮短城鄉間的距離之外，農夫們也能藉此多一份收入。也許，哪一天你也可以跟著農夫的腳步，體驗一下不一樣的生活喔！

# KEEP WALKING



侯勝宗



## 計程車創新學院 —— 打造城鄉的傳愛大使

透過台灣計程車學院協會的「陪伴→轉化→共善」三階段過程，讓這些司機不再是人生的失敗組；每一位都可以是城市的觀光大使，也變成有能力回饋社會的傳愛大使。

侯勝宗說，失敗，是每個人必經的生命歷程。但是「生命影響生命」的陪伴，卻是我身為研究計程車產業學術工作者可以做的入世服務。

## 哈囉，旅遊親善大使

國際機場大廳。

「台灣，我來了！」Mary 掩不住興奮的神情，環顧了機場大廳，貪心地想要把屬於這裡的悠閒空氣裝進肺裡。「快點快點，我們要去哪裡？」Mary 轉頭催促一旁的 George。

「別擔心，我早就安排好了！看看時間，他應該已經到了。」George 老神在在往出口方向走，看見一個穿著紫色上衣的大叔，連忙向他揮揮手。

大叔接過 George 手上的行李，帶著他們穿越人群，往自己的黃色移動便利屋——計程車走去。

「這可是我早在一個月前就預約好的旅遊達人，他安排的行程你一定會喜歡。」George 得意地對 Mary 說。



受訓後的計程車司機，貼心服務

紫色上衣大叔戴上墨鏡，握緊方向盤踩下油門後，就帶著這兩隻，從北到南玩了一大圈，無論是蘇澳港還是三仙台，什麼問題都難不倒大叔。玩著玩著 Mary 和 George 還累到在車上睡著了，大叔看了一眼後照鏡，就悄悄把音樂的音量降到最低，放慢車速減少路上的顛簸……。

畫面在「To Get There With Taxi Tour.」中，漸漸 Zoom out。

## 穿梭在城市裡的行動電影劇本

這支影片，是逢甲大學公共政策與科技管理研究所侯勝宗教授，與他的團隊所創辦的「台灣計程車學院協會」(www.taxi.org.tw)，為了推廣「台灣小旅行」(www.together.com) 深度體驗推出全新包車服務，所實際拍攝的宣傳短片。

影片中的紫衣大叔，不說話時總是微笑著，眼睛眯成一條線，讓大叔頓時看起來年輕了好幾歲。我總是覺得，大叔所開著的計程車，就像是一台又一台的行動電影劇本，穿梭在城市的每個街道巷弄中，他們有各自不為人知的故事，也許愛過、痛過、成功過、失敗過，也因此更懂得傾聽，更懂得承載。

趁著侯勝宗喝茶的時候，我再次偷偷觀察了一下本尊。年近 50 歲卻沒什麼白頭髮的他戴著一副黑框眼鏡，襯衫外搭深色的毛衣，整個人顯得沉穩。他似乎有點感冒，說話帶著一點鼻音，卻讓人有一種溫暖的感受，一如他的計畫。

侯勝宗是第十屆「KEPP WALKING 夢想資助計畫」參賽者中，

唯一入圍的教授。也許很多人會認為，發表論文、撰寫計畫，不就是學者最拿手的事情嗎？事實上在此之前，侯勝宗花了十年的時間，實際走入計程車司機的生活，傾聽他們的生命故事，了解他們的需求，然後毅然決然與他們站在同一陣線。司機握方向盤，教授拿筆，一起在社會階層遊戲中掀起一條黃色長浪。

原因無他，因為他們都曾經失敗過，都體會過那種從金字塔的尖端狠狠摔落的悵然，更多的是隨之而來的茫然。當所有令人稱羨的光芒瞬間消失，剩下的只會是冷眼嘲諷、責備，以及對自己無止境地控訴。

## 立志傳授失敗學

侯勝宗的父親因為肝硬化，很早就過世了，家裡面剩下奶奶、媽媽還有三個弟弟妹妹。生為長子，他下定決心要把這個家扛起來。半工半讀 28 歲讀完碩士班進入企業工作之後，他覺得自己有能力給家人更好的生活，於是開始追求數字、頭銜，盡全力往上爬，31 歲就成為一家中型藥廠的總經理。接著他創業，與出資的老闆共同創辦了一個 .com 公司，沒幾年後，卻不敵網路泡沫化的來襲。工作壓力將他私人的生活壓縮到快要窒息，就像是一個溺水的人，只想要拚命往上游。

最後，失去力氣的他，黯然地離開職場與家庭。

「我問我自己，What's wrong？」即使是一段痛苦的回憶，侯勝宗提起的時候，臉部線條卻徐緩而堅定，彷彿這些失敗，已經變成



親切、整潔的乘車環境

了他的養分：「我花了將近一年的時間問自己，或許說是控訴更為恰當。我很努力追逐成功，最後卻是以徹底失敗收場。」

他看著一個定點，從他的目光中，好像可以窺見過去的時光縫隙。

「為什麼我這麼努力，卻沒人懂我？為什麼學校 MBA 過去教的那一套，沒有辦法讓我面對失敗？」這不只是侯勝宗的疑問，也是許多人心中的吶喊。

轉換跑道，重新歸零。花了一年的時間，從失敗中好不容易走出來的他，決定開始研究失敗、教授失敗，用自己的故事傳授關於失敗的這堂課。

他希望每一個學生，都能夠勇於多方嘗試，並且盡早失敗。從失敗中再站起來。

2015 綠博傳愛活動



## 因為失敗而相互連結的生命

重回校園就讀博士班的他，在開始搜尋論文研究題目之際，接到了一通以前老闆的電話，請他一起到台灣大車隊進行投資評估。這一去，就讓他鎖定了計程車產業與司機作為博士論文的研究題目。

侯勝宗說：「這些司機來開計程車以前，可能在生命中遭受過某一個事件，例如破產、被倒債、婚姻失敗、被開除、從大陸被資遣，45歲回到台灣沒辦法再找一個好工作。」

開計程車是最不用跟別人打交道的行業。司機只要把自己眼前的一坪空間顧好，乘客上車之後，他們便鬆開剎車，踩下油門開往目的地；到達指定地點之後，乘客付錢，然後下車，中間甚至不用有任何交談與互動。

對很多中年失業或被迫轉業的求職者來說，計程車這真是再理想不過的行業。他們有些人不想再面對職場複雜交錯的關係，有些覺得自己沒有辦法再被別人要求，他們唯一想做的事，就是把自己管好。

在狹小的空間內，不用面對別人，也許對他們來說是一種幸福，也是一種桎梏。曾經有一位司機，工作一整天，還是耐著疲累接了最後一趟車，卻因為跟乘客起了口角，爆發衝突，頓時失去理智，腦海一片空白，等他清醒之後，才發現自己失手撞死了乘客。

車行丟下他，家人也不認他，一個人孤零零地在土城看守所裡，沒有人提供任何協助，無論是心靈上，還是法律上。

侯勝宗知道了這件事，就想辦法去探視司機，告訴他關於自己

的故事。陪伴他禱告，買書、寫信、匯錢給他，甚至想辦法找律師提供法律諮詢。

跌到谷底的失敗，只有陪伴才能讓人重新找回面對的勇氣。

「這跟我過去的心情是很像的。過去差一點被失敗擊倒的我，的確沒有辦法面對社會、面對親人、甚至沒有辦法面對自己。那個時候，我們都沒有辦法原諒失敗的自己，無法跟自己和好。」侯勝宗跨越各種行業，在計程車司機身上看見了自己曾經的影子。

結合本行科技管理元素、以及失敗議題，讓侯勝宗有了研究司機的興趣。這一研究，就是十四年；眼中所看到、心裡所想的，都跟計程車運將有關。

本來博士論文寫完，研究也就該告一個段落。侯勝宗卻在與司機的交流中，看見人性的本質，「這只是一個單純的研究題目嗎？學



上車、下車貼心協助



術做到最後的終極目標是什麼呢？」信仰虔誠的侯勝宗不只問自己，也問了上帝。

「我想這不只是一份學術使命，更是一個生命呼召。如果教授所做的研究，最終沒有將成果回饋到研究對象身上，我們其實只是在圖利自己。因為升等、發表等學術光環都會在我身上，每一位司機就會變成我筆下的一則則故事，我跟研究對象的關係就變得像是一夜情。」說出來的話很驚人，他的表情卻再認真不過：「如果我的計程車研究成果可以回饋給車隊與數以萬計的司機朋友們，那這一群社會底層司機的力量就可以發揮極為可觀的社會影響力，去服務城市或偏鄉有需要接送的民眾，包含出入不方便的身心障礙者或老人們。」

## 打破以研究為中心的胡椒鹽教授

「其實我把自己定位為一位胡椒鹽老師，做的是『入世研究』。力行胡（服務）、椒（教學）、鹽（研究）合而為一的學術工作者。跟現在學術圈的價值系統順序剛好相反。我先深化我的研究成果去從事產業服務，然後將產業真實案例帶進課堂中進行個案教學，並設計產業合作的實習與田野調查，讓我的研究廠商成為教學的真實教室，最後因為學生協助收集了許多寶貴的田野資料與調查數據，成為我持續研究的機會。我讓自己 Reset 之後，開啟一個入世研究的新模式，以研究對象為中心，去整合我的所有教學、研究與服務的工作。」

不過，談到這個至今仍未結案的計程車大型跨國調研計畫，他同時也感到憂心：「司機的困境在於他們自己都是單獨的個體，就算



有大型衛星派遣車隊，公司最先要實現的也會是股東利益的極大化，而不是產業內弱勢司機的人文關懷。」

2014年，侯勝宗和一群長期陪伴的司機們共同創建了一個共善組織——台灣計程車學院協會，提供司機們一個屬於自己的一個團體，提供司機們多元的創新服務與科技工具，翻轉每天出車都要「看天吃飯」的困境。

### 以愛為出發點，點亮小黃司機的工作價值

「我們的想法是要『以網路取代馬路』，『讓包車輔助叫車』。希望能夠讓台灣的計程車司機，透過計程車學院的陪伴，提供多元服務的教育訓練與科技工具，讓司機可以從傳統的叫車派遣，轉型升級成為包車達人與親善大使。」說著說著，他就突然變出了一個A3大小的牛皮紙袋，拿出一本書認真地說：「這是我的博士論文，寫成兩種版本，一本是給學者看的，這本是給司機看的。我把整本論文用最白話的方式改寫，好讓學歷不高的司機也可以吸收與應用。」

他還拿出手機，打開台灣小旅行的網站與app來介紹：「我們整理了大量台灣具有深度體驗的景點，這些景點都不是傳統旅行社的觀光勝地，而是富含台灣人文體驗的元素。我們的學生透過地圖蒐集、整理，人、文、地、景、產的各項元素，開發包車平台，讓司機可以自己設定旅遊行程，自訂售價，並結合旅行社的合法保障與保險，讓消費者可以自由選擇，同時保護司機與乘客雙方的權利與義務。」



一趟價值4,500元的包車行程，對計程車司機而言，是一個非常好的價格。侯勝宗說，一般而言，外面的司機透過仲介轉發包車，車資至少會被抽成20%至50%不等，但是透過他們所研發的司機個人品牌包車模式，就能夠有效地保障司機的生計。當司機確認有包車行程，清楚自己的收入，就不必頂著寒風、烈日，在馬路上巡迴與排班等人叫車了。

簡單，易上手的app，可以看見侯勝宗和研發團隊們不只是從司機的角度著手，也站在消費者的角度去設想：「例如我預計4月

26日要來台灣玩，出發、解散的地點、司機，都可以讓消費者自由挑選，採預約制而不是被指派。並且透過旅行社的定型化契約，讓司機的旅遊行程合法化，還會主動幫消費者辦理旅遊平安險。」

乍聽之下，跟UBER的操作模式有點像，但在本質上卻完全不同。UBER是引進白牌車與自用車司機，以非法的方法對原有的計程車司機造成生計衝擊；但侯勝宗的計畫，卻是保障合法計程車司機的權益，轉化過剩閒置產能成為社會的多元行動服務。並且想像司機可以透過公益服務提升自己的工作意義，目前已經有超過百位的司機，加入計程車學院協會的共善行列。

最近，侯勝宗也推出了ONE FOR ONE的計畫。就是司機每承接一趟協會提供的旅遊包車，將免費提供弱勢族群一趟免費的就醫接送服務，希望司機有了收入，行而有餘力也可以扶持弱勢。並例行性地舉辦銀髮年長者或身心障礙者的免費愛心出遊，以「弱勢扶持弱勢」精神，打造共善社會的接送平台。

## 穿梭在城市間的光點

就像一開始侯勝宗讓我看的宣傳短片，計程車司機，不再被看作是無生命的運輸工具，而是一個能夠提供觀光客深度旅遊的在地文史傳承者。黃色的車輛穿梭在老街巷弄、高速公路、茶園農場，奠基於自身的在地故事，從心出發，把乘客看作自己的朋友、家人，兼容來自各地的故事，影響每一個短暫交疊的生命。讓每一位計程車司機成為台灣最美麗風景的代言人。

透過台灣計程車學院協會的「陪伴→轉化→共善」三階段過程，讓這些司機不再是人生的失敗組；每一位都可以是城市的觀光大使，也變成有能力回饋社會的傳愛大使。

侯勝宗說，失敗，是每個人必經的生命歷程。但是「生命影響生命」的陪伴，卻是我身為研究計程車產業學術工作者可以做的入世服務。

夢愈做愈大，事情愈做愈多。侯勝宗看著桌上滿滿的企畫書與行動方案，不好意思地笑了笑：「我希望自己能多走一哩路，看得更廣、更遠，陪伴司機、成就學生，一起做更多、更有趣的事。」



不間斷的教育訓練，只為了讓服務更好

# KEEP WALKING



洪聖雯



## 為毛小孩發聲！ 小島駐紮計畫 開啟美好生活序幕

跨出第一步的勇氣和執行力不是每個人都有，洪聖雯卻有著這難得的特質。

「在研究所時期，有一年在學校湖邊發現一窩小狗，第二年又在同一個地方發現一窩小狗，讓我真正開始注意起流浪動物的問題。」洪聖雯從此加入台大關懷生命社，實地執行流浪動物的救援與絕育。

陰雨綿綿的下午，濕冷的天氣似乎沒有阻止人們外出，我來到台北一家咖啡廳，明明是平日下午店內卻幾乎全滿，入門後被帶入一個小沙發區，隱密的位置讓人相當滿意。因為看不到門口，因此我特意先點了杯拿鐵，到吧檯等待。

位在巷子裡的咖啡廳，任何人車經過都相當醒目，此時一位穿著藍色雨衣的女孩，將腳踏車停在門口，我還在猶豫是否是此次採訪對象，洪聖雯已推開厚重的玻璃門詢問來意。我向她招招手，遞出名片的同時，她說：「不好意思，剛才餵貓吃藥出了一點問題。」

我疑惑的表情讓她主動解釋：「是我養的貓，小邁。因為望安計畫，那時麥德姆颱風過後，小邁被東西壓到，爬著出來被我們發現，已經下半身癱瘓了。」脫下羽絨外套才發現，帶著黑框眼鏡的洪聖雯看來相當瘦小，黝黑的皮膚讓 35 歲的她看起來似乎是位大學生。

「其實，望安計畫我們都有先跟獸醫和志工講好，這個計畫就

是到當地為流浪貓進行結紮，沒辦法看一隻救一隻。我們知道這很兩難，因為大家都會有憐憫心。」望安計畫是洪聖雯主導的一項 TNR 駐紮計畫，在澎湖的望安小島，透過 Trap 誘捕、Neuter 絕育、Return 原地放養的方式，藉由結紮手術降低流浪動物增長速度，減少捕捉撲殺的機率，解決居民與動物之間產生的問題。

「當時做了很多評估，也做很多功課，包括怎麼照顧癱瘓貓等，最後評估自己的能力，才決定收養。」當然這並不是洪聖雯第一次收養流浪貓，目前家裡更養著三隻狗、兩隻貓，她大笑著說：「想想才發現我養的好像都是重症的貓狗，之前養了一隻肺炎相當嚴重的狗，終於照顧好想要送養，發現牠已經過了大家想認養的年紀，就留下來自己養了。」

原本嚴肅沒什麼表情的洪聖雯，笑起來有一種魅力，彎起來的眼睛下面帶著漂亮的臥蠶，像是陽光照耀一樣溫暖；笑意未停，她接



澎湖小島上的流浪貓們

著說：「我看到你寄來的採訪問題，我想超久的，因為很多事情，真的是沒有想那麼多，就直接做了！想太多反而會綁手綁腳的。」

### 勇於跨出第一步，駐島結紮開跑！

削著一頭短髮，從台大海洋所畢業、很有主見的洪聖雯，從小便熱愛海洋，原以為會持續進行學術研究往博士邁進，但她卻就此打住，「我實在無法明知道珊瑚可能在幾年後會滅絕，卻還躲在學術中



為當地流浪貓進行結紮



研究。」這樣的想法不僅自己驚訝，連家人們都關切的再三詢問：「確定嗎？」但是狐疑的眼光沒有阻止她，她毅然決然地開始進行實務工作，除了自由接案，協助環保團體做海洋調查，積極參與動保活動，



駐島結紮拉高流浪貓絕育比例

更因為不想安於舒適圈，所以畢業後決定給自己一個挑戰、換個環境生活，於是 2009 年隨著工作搬到了澎湖，也成為她進行望安計畫的重要開端。

跨出第一步的勇氣和執行力不是每個人都有，洪聖雯卻有著這難得的特質。和流浪動物的緣分也在海洋研究所時開啟，「在研究所時期，有一年在學校湖邊發現一窩小狗，因為當時在春節之前，不論找收養或中途之家都很傷腦筋；第二年又在同一個地方發現一窩小狗，讓我真正開始注意起流浪動物的問題。」洪聖雯從此加入台大關懷生命社，實地執行流浪動物的救援與絕育。

「每年政府撲殺十多萬隻流浪動物，流浪動物卻沒有減少，很多犬貓關在擁擠的收容所，就像之前電影《十二夜》紀錄的，很多動物因為食物、生病而提早死亡。」談起政府的政策，洪聖雯再度嚴肅起來，原本上揚的嘴角不自覺的向下彎。

流浪動物除了棄養之外，許多半放養狀態的貓狗，因為可以自由進出也會互相交配，產下的後代就成了流浪動物，如此繁衍造成人與動物之間的問題。「其實，大部分的人是可以接受周遭有動物存在的，只是當數量一多，擠壓到彼此的空間，就會產生紛爭，因此透過 TNR，我們可以有效降低流浪動物增長速度，讓彼此在 TNR 手段的過程中可以共生、共存，而不是以撲殺的方式，直接犧牲牠們的生命與生存權利。」

在搬到澎湖後，洪聖雯也進入當地的收容所當志工，用最快的方式了解流浪動物情形，「澎湖的流浪貓狗相當的多，居民平常也會餵牠們，但是又覺得數量太多影響環境很困擾。所以，我帶入台灣的獸醫、志工團隊共十多人，先進行了許多次的下鄉結紮活動。」但是礙於時間與資源物力，下鄉結紮雖然有所成效，但是仍來不及跟上流浪貓狗成長的速度，「根據統計一個地區的絕育比例達 80% 以上，流浪動物的數量便會明顯受到控制，可以有效降低流浪動物問題。」



炎炎夏日中，誘捕流浪貓會議



找貓行動

所以在望安進行結紮時，我就和夥伴們討論到來駐島結紮，一次拉高絕育比例。」於是，望安計畫就這樣成形，更藉著申請到「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的起步金，而有了實踐的機會。

### 酷暑大作戰：抓貓、防蚊、修住家

駐島結紮開啟了序幕，卻伴隨著種種困難，以為只是捕捉貓咪、動手術結紮、放回原地的簡單任務，但是望安小島資源不足，許多物資像是醫藥、誘捕籠裝備等都得先準備好用小船運送過去，就連日常生活所需的食物，也必須事先預訂、等待送達後再分次煮食。一回憶

起駐紮的日子，洪聖雯便像打開了話匣子，源源不斷地分享著各種事情，像是捕抓流浪貓，除了得先在水泥鋪成的街道上漫步，不是吹著海風、欣賞望安閒適的風景，而要仔細觀察貓咪出沒的數量、地點，連房子間的小弄、成堆廢棄物底下都不能放過，選擇好地點就放置誘捕籠，然後便是漫長的等待，「這是一件很挑戰耐心的事，流浪貓可沒有想像中那麼好抓，要先探勘、觀察，了解一群貓中每一隻貓的習性，然後每天開作戰計畫會議，才能實際抓貓，不然如果被警戒心強的貓看到，要抓就更難了。」也因為貓咪喜歡躲藏，所以探勘或等待牠們進入誘捕籠時，蚊子就會來共襄盛舉，聖雯開玩笑地接著說：「市面上的防蚊液有沒有用，問我們最知道了。」

成為紅豆冰的手腳，加上澎湖的大太陽，光是想像都覺得難受，但是洪聖雯與志工們毫無怨言，甚至待在臨時手術地點的獸醫，都有著讓人敬佩的細心與耐心。因為醫療資源缺乏，手術地點是在當地的活動中心，白牆鋁窗、磨石子地板加上一張活動用的長桌就是手術台。手術中為了怕海風吹入，所以四周門窗緊閉，更為了怕揚起灰塵，電扇、吊扇都擺著成為裝飾；在七、八月的酷暑下，整個手術室如同烤爐般悶熱，靜止的熱氣貼上肌膚，光是坐著不動都可以冒出無數汗珠，「獸醫揮汗如雨，志工還在旁邊幫忙擦汗，那個畫面真的讓人難忘與感動。」

天氣、環境，連居住的地方都有種種挑戰，為了節省經費在當地租屋，大家簡單的一起打地鋪、輪流打掃煮飯，卻因房子太久沒人居住，而管線多有老舊，「有一次志工洗澡到一半突然尖叫，大家衝



去看，才發現水管破掉了。」洪聖雯笑彎的眼睛說。

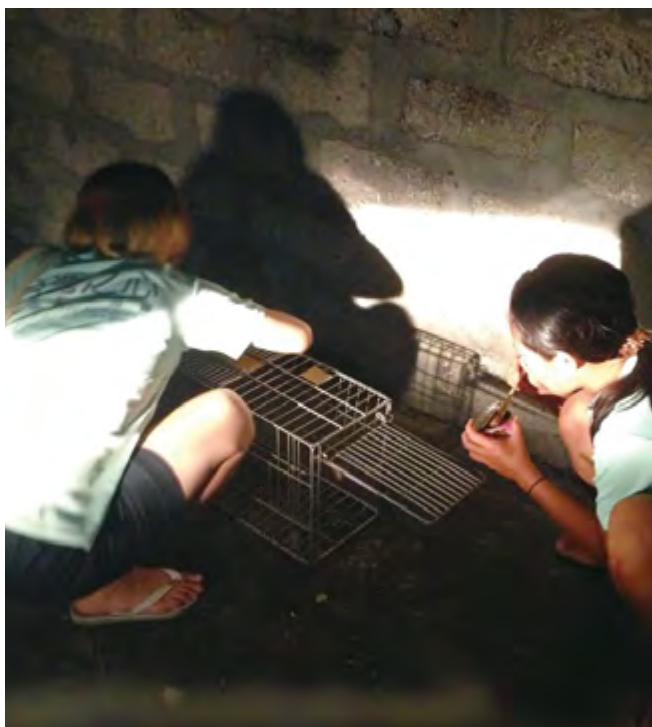
料想不到的情形、突發狀況不斷上演，一手策畫執行的洪聖雯不諱言當時壓力、焦慮排山倒海而來，但她堅持著不想讓其他人發現，「總是覺得自己身為計畫主持人嘛，不應該讓別人看到自己的不安.....」所以她挑起所有重擔，熬夜抓貓到天亮、每天烹煮晚餐等，不論計畫執行或是生活日常，總是第一個動手去做，忙進忙出就像媽媽照看自己孩子一般的張羅與負責，說到這裡聖雯搗著嘴害羞的笑了：「還真的有人叫我『聖雯媽媽』耶。」



資源缺乏，手術只能刻苦進行



找貓行動不分晝夜



## 意外中的溫暖收穫

透過一次次的事件，洪聖雯與志工們雖然在物質上缺乏，但是精神與心靈上卻是無比的滿足，除了一步步按照計畫進行 TNR，解決流浪貓問題之外；在危難中彼此培養出的信任與好感情完全不需言語，直到現在，她一說要出去玩，大家都爭先恐後的報名，深怕遲了會跟不到團一樣，她感激地說：「真的認識了很多的好朋友，也很感謝一路上大家的協助。」

而讓洪聖雯意外的是，原本為流浪貓生存而起的計畫，對人們居然有另一種層面的提升，「有志工在計畫結束告別時，還揮著手跟我說明年見，搞得我不辦不行！」洪聖雯尷尬的笑著，繼續分享著曾經有位志工就讀動物相關科系，卻在眾多學術研究中迷失、失去了初衷，一度想要轉系，但在參加駐紮活動之後，因為實務的運作以及真



實的接觸，讓他再度燃起了熱情，重拾初衷又回學校繼續奮鬥。

「這些回饋其實是讓我持續往前的動力。」也是這些回饋讓洪聖雯發現，雖然過程遇到種種困難，但是可以因此不只為流浪動物發聲，更可以為有志從事相關產業的朋友提供實務的經驗，如同播下種子一樣，從此生生不息。

「你知道你對望安的貢獻有多大嗎！」曾有居民對著洪聖雯這麼說，但是不居功的聖雯到現在仍舊一臉不敢置信的呢喃著：「哪有那麼誇張啦。」但是聽著洪聖雯分享島上的故事，早餐店不再有貓跳上煎台、貓咪車禍事件減少.....一點一滴的小事件都讓人感受到，駐紮計畫對人和貓的生活是有所改變的。

看著眼前早已冷掉的拿鐵，洪聖雯卻似乎有著滿滿的衝勁與動力，她說：「因為長期參與動保活動，所以發現我有這樣的資源與能力，若是不做，可能沒有人會做了，所以就做吧！」就這樣秉持著「想太多反而什麼都做不了」的思維，就算自己被貓咬會有相當嚴重的過敏反應，洪聖雯仍舊努力的為流浪動物付出。對她來說望安計畫只是一個起點，隔年她更延長戰線，附近離島的將軍嶼、鳥嶼都進行了駐紮計畫，未來更將延伸到流浪狗的 TNR 計畫。

近晚餐時間，看著她牽著腳踏車離去的背影，我突然覺得好像聞到澎湖海風的鹹味，輕柔卻暖暖的吹拂著，就像洪聖雯用她的堅持，細心且不間斷地向世界吹送著愛心。



KEEP WALKING



TNR 中忙裡偷閒的合照

# KEEP WALKING



范志明



原音新弦  
你聽，  
這就是大自然的聲音

來到台東最初，范志明發現都蘭部落人口流失的狀況甚至高於比西里岸，於是他思考能為都蘭做些什麼？他希望能複製經營比西里岸部落的成功經驗，讓都蘭甚至整個台東都可以活絡起來。

此時，他不禁想起了中學時代的那把電吉他——那把自己敲敲、打打完成的，一直藏在心中的電吉他。



在一個絕對稱不上風和日麗的下午，我一早開著車，就這樣與風雨作伴，跑一趟蘇花公路。山海一線的背景並沒有被大雨影響，而在這場滂沱中添了一絲毛玻璃般的神祕感，彷彿也呼應了這趟採訪目的地的綺麗色彩——台東都蘭村。車子行駛了五個小時，循著地址在雨停的時候，抵達都蘭村。這個村落擁有童話般的色彩，入口是一條不算寬廣的小徑，地上佈滿各式形狀的碎石，順著輪胎走過「喀喀」作響。有趣的是，一通過入口繼續往前就像打開新世界，路在不知不覺中拓寬了，兩旁樹叢在往前中慢慢被染綠了，甚至不時會出現幾隻黃狗，帶著打量的目光看向這台外來車。

費了一些工夫，左繞右拐，卻始終找不到受訪者——范志明的工作室，並不是地址有誤，而是這個村落似乎自成一國，車子開到深處 google maps 已經無力介入，只好傳承古法——照著地址的門牌號碼找尋。輾轉之際，遠方一位著橘色上衣、白色背心的年輕女子走近，她小麥色肌膚瀟出台東給人的健康、活力氣息。只見她迎面上前，宏亮的聲音搭配熱情的手勢招呼：「哈囉！是找范志明老師的嗎？我是他的老婆啦！工作室在這邊喔！」

木頭、木頭，還是木頭——這是范志明工作室最貼切的形容詞。約十坪大的空間裡，可以說是暗藏玄機，有各式木頭做出的家具，桌子、椅子、壁飾……，最吸引目光的是一排木吉他安穩地陳列在牆上，它們各個長得不一樣，霸氣、細膩地掛於牆上，彷彿擁有靈魂般，領命駐守這個祕密基地。

目光再往前，只見四、五個青年專注地坐在桌前，各自埋頭處

理手邊の木塊敲敲、打打。還來不及細看，便被一道有磁性的聲音打斷——「這裡很難找齁？請坐請坐！」

47歲的范志明留著一頭微捲的波浪長髮，深邃的五官搭配和藹、帶有一點不羈的臉龐，舉手投足都帶著藝術家頹廢又浪漫的氣息。

花蓮縣壽豐鄉溪口部落阿美族的范志明除了是 Talauki 手工琴品牌的創始者之外，更是一名文化工作者、文創產業催生者以及公共藝術創作者的多重身分。同時，他也是台灣第一個將電吉他與木吉他做專業性結合，並融入就地取材的台灣本土木材——漂流木的音樂藝術家。

## 你聽，這就是大自然的聲音！

「ok，我就按下錄音鍵囉！」

按下錄音開始鍵的同時，范志明的神情逐漸內斂，臉部線條也漸漸變得沉穩而莊嚴。

「請問您當初為什麼會想要用漂流木打造手工琴呢？可以跟我們談談契機與緣由嗎？」

只見范志明沉吟了一下，緩緩說出——「八八風災，其實最直接地促使我萌生『用漂流木做琴』的推手不過是這場風災。」

八八風災，2009年席捲台灣的一場創世紀水患，堪稱為狂風和暴雨共譜而成的驚魂曲，重創了台灣的大片山林，造成近五百人失去生命，以及無數家園被殘酷迫害。這樣的重擊造就海岸線上出現堆積如山的漂流木，無人處理也無人照顧關心，甚至還有很多團體一心只

手工琴



想拿來燒燒了事。這讓從小生長於山海之間的范志明非常震撼，他不忍屬於台灣大自然的結晶被有心人士濫用、殘害，想替這些漂流木找個家。

「你知道一塊漂流木是經過多少次潮汐的沖刷才造就現在的模樣嗎？而它底下可以有多少生物、微生物倚賴著它維生嗎？那些生命把它當作家，而今天，硬性剝奪了牠們的家，只會破壞海灘平衡。妳想想，我們有多久沒有在海邊看過海星、貝殼了？」

范志明霸氣地揮揮手。「不要說這些，現在連一隻海蟑螂都是可遇不可求呢！長期庇護著無數生命的漂流木是偉大的，也代表著台灣大地賜予的美好，所以我想以環保、自然及資源再利用的精神，結合藝術創作的力量，給它一個家、一組新的靈魂。」范志明滔滔不絕

地用帶有磁性的嗓音與柔和、堅定的眼神說出他為什麼選了漂流木製琴。

因此，范志明的琴很特別，從琴面板、琴背板，琴把，琴橋到琴弦固定座，都是用漂流木製成，而這些施作與組合，讓曾經承載過無數生靈的風災漂流木，擁有了全新的樣貌和生命力。「就像這把琴，它不單單是一把琴而已，每一塊木頭都獨一無二，彈出來的聲音也都會不同，這就是大自然的聲音。」或許，每一把吉他彈出的聲音都不一樣，那正是因為每一塊漂流木，飄過的歲月、潮汐都不同。漂流木是富有學問的，可以說一片海承載了無數塊漂流木，也可以想為，是一塊漂流木用它自己的方式收容了大片歲月。

范志明希望能藉由一把新琴的創造，帶給人們對自然生態感恩與反思。他將原本殘酷、無形的傷害，換化為一把有形的吉他與貝斯，使人們無論身處何時、何地或任何空間氛圍，只要撥動琴弦，就能聽到原本深深紮根於山林大地的靈魂之音，透過把把不同的音律，封存萬物的美好，讓人們得以流傳紀念。

突然之間，這小小的工作室除了持續有木塊手作摩擦敲擊的喀喀聲、人的對話聲、蚊子忙著上工的嗡嗡聲之外，彷彿還可以聽到幽幽的山水鳥語，來自牆上那幾支附有靈魂的吉他。

### 一把琴的起「緣」——喚起最深的靈魂

說起范志明對於手工琴的嚮往，必須追溯到他喜歡「音樂」與「創造」。國小時，他非常熱愛音樂，時常與三五好友聚在一塊兒玩



手工琴



音樂，也是因為這樣，自小便對吉他有一股熱愛。

范志明說：「那時候聚一聚，唱歌的時候，我的聲音可以被練到唱得很高，當時可能會有人崇拜我，但其實只是因為我不會調Key。」

也因為如此，國中二年級的他非常渴望擁有一把自己的吉他，范志明著手用釣魚線、腳踏車煞車線、建築工地撿來的舊板模，以及文具店買來的拾音器自己研究、拼拼組組，打造一把手工電吉他。那時，他最大的夢想便是長大後能夠擁有自己的一間音樂工作室，可以讓他窩著，專心做手工創作樂器。

然而到了他即將步入社會的18、19歲時，當時台灣的大環境屬於工業導向，父親隨榮工隊到阿拉伯當台勞，母親務農，家庭生活艱辛。

他決定放棄「從事手工創作樂器」的夢想，離開伴隨他長大的溪口部落，輾轉來到比較可以賺錢的台東市區謀生，但是這個夢想依然在他心中，跟著他，一路走出部落。

### 藝術，悄悄完成了對自己的承諾

范志明與友人一起從事電路焊接的工作，卻無法忘懷埋藏在內心深處的藝術創作，因此開始大量投入攝影、公共藝術及複合媒材創作。更於2008年接受了原民會的藝術駐村案資助，以「寶抱鼓」（註一）為創作主題，在朋友的介紹下來到台東三仙台北邊的比西里岸部落。

到了當地，范志明發現部落因人口外流而逐漸凋零，許多部落珍貴的文化也面臨無人傳承、漸漸消逝的困境。范志明不捨珍貴文化殞落，決定留在部落，將寶抱鼓創作擴大為部落公共藝術，並成立「寶抱鼓隊」訓練當地青年。

從此，一聲又一聲的「咚咚」鼓聲成為比西里岸部落最具地方特色且有趣的表演，而且逐漸在台灣打響名號，更因此吸引公益平台基金會董事長嚴長壽的介紹推廣，讓「幾米世界的角落」工作團隊進駐比西里岸，展出一系列的裝置藝術。

「那年，有一個剛滿17歲的男生，原本早就打定主意要離開部

落工作，但因為這個鼓隊的關係，部落內開始湧進觀光團、熱鬧了起來，他也找到一個人文紀念品店的展售工作。他的爸媽說多開心就有多開心！」范志明難掩笑意地說。

寶抱鼓隊開始受到國內、外的關注，表演邀約不斷之後，范志明才猛然發現，自己原來可以透過藝術做些有意義的事，正如透過表演，凝聚了比西里岸部落青少年的向心力、留住青年，更提高部落的能見度，將藝術用另一種力量展露出來。

此刻他想，藝術的力量或許比我們想像得，都還要大。

海邊漂流木



## 潮汐是自然的獻禮，時間是祂們的見證人

他決定走向「藝術創作之路」，並搬到一個遠離城市、有山有海，近距離連結大自然造景的地方駐居創作。他思來想去，便決定是它了——台東都蘭村。

來到台東最初，范志明發現都蘭部落人口流失的狀況甚至高於比西里岸，於是他思考能為都蘭做些什麼？他希望能複製經營比西里岸部落的成功經驗，讓都蘭甚至整個台東都可以活絡起來。

此時，他不禁想起了中學時代的那把電吉他——那把自己敲敲、打打完成的，一直藏在心中的電吉他。

突然一個想法，就像一顆種子霎時在他心中發芽——我為什麼不乾脆來做手工吉他呢？於是，范志明決定要利用台東先天的地理條件優勢，取用天然的漂流木生產手工樂器，並且在都蘭成立部落工坊，在此開班授課，融合在地文化，徹底將藝術連結人文與自然，種下一顆名為夢想的種子。

「木頭對我來說是有情感的，我一摸就知道這是一塊怎樣的木頭，而選擇這樣做，除了想替無法言語的大自然發聲之外，也希望可以藉由這次『KEEP WALKING 夢想資助計畫』讓我將這個工作室做得更加完善，可以帶給更多人、更多家庭希望，甚至是整個台東區，可以因為藝術的力量，而保存更多的藝術。」

范志明邊說邊用手輕輕地摸切面不均的木頭桌子，專注而柔和，卻不難從神情中發現那種對漂流木的堅定，那是一股無法被撼動的堅定。

「一開始是很辛苦的，常常跑好多趟海邊，都沒有適合的木頭，甚至有時候，你明明看到政府來搬走大量木頭，要搬去環保局燒掉，但是你也無可奈何……」范志明說著說著，幾絲落寞爬上眼角，看得出來那是一段深刻的體會。

「那麼後來是怎麼克服沒有木頭的困境呢？」

「哈哈！方法很簡單，就是提早去撿囉！太陽還沒出來就得出發了！有時還得算一下潮汐的時間，計算漂流木什麼時候會被推上岸，抓緊時機去撿。」他日復一日，年復一年地靠著一股堅持，在海邊不斷穿梭、尋覓，漸漸學習到如何在海邊分辨合適做樂器的木塊。

就這樣，奏出自然原音的琴一把把誕生了，范志明之後便以 Talaluki 為品牌名稱，以台灣原創樂器品牌之姿出道，發明了台灣第一把電、木吉他結合的手工吉他，透過技術的分享、配合前端生產與後端行銷，讓製作過程產生工作機會，藉此吸引部落人回流，幫助原鄉因失業而引發的部落人口流失、隔代教養等社會問題。

「Talaluki 是我一個好朋友取的名字，阿美族是『蝙蝠』的意思啦！我覺得聽起來還蠻酷的，之後就決定用這個名字了——Talaluki、Talaluki！」范志明略為靦腆地笑了一下，並用附節奏感、語帶感情的阿美族腔調，連續講了兩次 Talaluki。

隨著特別的吉他構造，不僅解決了電吉他與木吉他各自技術面上的弊端、保留優點之外，更因為使用大自然禮物——漂流木，讓整個 Talaluki 品牌俱有獨特的故事魅力。

自然與人，人與自然，本就是共存的互相依賴，而范志明用雙

手證明了台灣這片寶島與人之間，最和諧的價值。

註一：寶抱，阿美族語，意指海上定置漁網所用的浮筒或浮球。因比西里岸採用定置漁網，有許多淘汰的寶抱，所以范志明將淘汰的寶抱資源再利用，搭配漂流木底座與鼓皮後加以裝飾，加入原住民手工的圖騰、編織、雕刻等，成為別具特色的寶抱鼓。



手工琴裝置作品「漂流潮生」



# KEEP WALKING



陳秀玉



## 滾動生命的奇蹟 BC3 黑馬計畫

陳秀玉重複看著銘哲比賽的錄影，即使在日常生活中常常是需要被動的照顧，在社會上甚至直接被歸類為邊緣人，習慣弱勢、沉默的他，好像不見了。在地板滾球的世界中，他變成了競技場上的主宰，贏球的策略、軌道如何移動，球何時投出、往哪一個方向攻擊防守，全部都由他說了算。看到這裡，照顧陳銘哲長達二十多年的陳秀玉，也為陳銘哲的表現而感到激動。

## 一場智鬥智的角力賽

下午兩點，亞洲大學教學大樓的三樓，不到二十公尺的走廊盡頭，有一個坐著輪椅的男孩，專注地望著走廊上以紅色膠帶劃分的領地，窗外透進的溫暖的冬陽，他抬起頭來，像是想到了什麼，偷偷地笑了。

「咻！」男孩的姊姊拿著拖把走過來，打開一旁的電風扇，俐落又仔細地擦起地來，原本灰撲撲的走廊頓時就變得鮮豔了起來。

男孩覺得好像等了一個世紀這麼久的時間，地板才終於乾了。

「快點來比賽！」在男孩的催促下，姐姐幫他戴上推球用的黑色頭棒，打開球箱拿出裡面唯一的白球，走到比賽區，將白球放置在距離牆邊十公分的角落。然後回到男孩身邊，開始架設他專用的軌道。

坐在輪椅上的男孩伸長脖子仔細地看了看白球的位置，接著此時將自己切換為輔助員角色的姐姐調整到他需要的高度，然後用頭棒奮力一推，軌道上先攻的紅球滾動了起來，輕輕巧巧地在距離白球兩公分的地方停下來。

男孩看向姐姐，大大的眼睛裡藏著一些得意，因為地板滾球的規則就是越靠近白球的色球，越能拿到高分。姐姐只看了一眼，逕自把扮演敵方的籃球直接貼著白球放下……

「這就是我們平常在練習時的樣子，不過通常我會把頭髮綁起來，然後把襯衫換成運動服。」姐姐不好意思地對我笑了笑，爽朗的她今天穿了一件白色的襯衫，搭配又直又長的黑髮，只要抱著一本書



陳銘哲認真練習地板滾球

走在路上，任誰看她一眼，都會留下「這個女生一定是讀中文系」的印象。

## 一個被禁錮的自由靈魂

這位說話速度有點快，卻同時有著才女氣質的姐姐，今年43歲，是第十屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的得主——陳秀玉。而一旁還在破解面前僵局的男孩，則是她的弟弟，也是這一次陳秀玉的計畫核心——陳銘哲。

比起陳秀玉可以自由走動、決定球擺放的位置，陳銘哲顯得要辛苦得多。從出生開始，長達38年的日子，身為重度腦麻患者，他的四肢無法按照自己的意思出力，手指也常因蜷曲而變得僵硬，需要有人幫他按摩伸展。他的肌肉嚴重萎縮，有多重性身體障礙，運動神

經也極度不協調。

「啊。」陳銘哲突然發出了一個單音，初次與他見面的我，有點一頭霧水，不知道他想要說什麼，陳秀玉已經開始抓著他的手開始按摩，隨後看看他因為冬季而乾癢的耳朵，拿出乳液來幫他塗抹。

我和陳秀玉坐在安置在走廊的小椅子上，跟著坐輪椅的陳銘哲圍成了一個近距離的三角形。接了我遞過去的採訪大綱，陳秀玉看得很認真：「哲哲，這裡有一題問題，是問我們吵過最激烈的一次架。」聽到陳秀玉說的話，陳銘哲轉過頭來看著姐姐，兩個人十分有默契地笑成一團。

「我們幾乎每天都在吵架，昨天也還在吵。」陳秀玉說這話的時候，輕輕地把頭靠在陳銘哲輪椅的把手上，對於兩個人之間發生過的爭吵，她並不打算掩蓋，也不需要掩蓋：「因為我最近比較忙，有時脾氣會比較不好，就會對陳銘哲劈哩啪啦罵一頓，但是他的脾氣很



出國參與國際公開賽

好，兩個小時後還是笑笑地對你，一副不放在心上的樣子。」

「我、我、我還是會笑、笑、笑你胖、肥、老。」陳銘哲試圖為自己扳回一城，短短的一句話，卻耗盡他全身的力氣，為了發出正確的聲調，他甚至出力到幾乎撐起自己的身體，才有可能讓別人了解自己的意思。

「你慢慢講。」陳秀玉適時地充當翻譯，讓我能夠聽懂陳銘哲的反擊。默契十足的姐弟倆，只需要一個發音、一個眼神，就能夠在極短的時間內讀懂對方的意思：「他幫我取了六個動物型的綽號，然後每個綽號都很難聽，取了第六個之後，他就跟我說，『姐，六畜興旺』。」

陳銘哲聽到這裡，笑得很開心很得意，像是一個大孩子。

大象、小豬、青蛙、企鵝.....每一個綽號，都是陳銘哲為陳秀玉量身設計的，因為胃不好，經常脹氣，所以被稱為青蛙；企鵝，是因為陳銘哲覺得她身材圓圓的找不到腰線；大象很壯碩，總是背著陳銘哲上山下海、甚至浮潛，連陳秀玉都笑稱自己是一座效能極佳的人工電梯。

由於要照顧弟弟，陳秀玉選擇在大學兼課，白天在學校與宿舍間忙到足不沾地，晚上還要陪陳銘哲練球到十點，一到睡覺時間她幾乎是立刻就能睡得很沉，但是只要一聽到陳銘哲說「姐姐我要去廁所」，就算是再美的夢，她也會立刻醒來。

陳秀玉的每一個付出，陳銘哲都看在眼裡，雖然身體不自由，但是他的心思卻更為敏銳。

## 嗨，你好，地板滾球！

早期，對於重度腦麻的患者照顧的知識並不普及，陳銘哲的父母，最大的願望就是希望他可以好好活著，剩下的，他們不要求也不知道要怎麼樣照顧他，於是，每天陳銘哲都是待在家裡。一直到姐姐們上了大學，二姐陳秀貞接觸心理系的相關課程，回想起跟陳銘哲相處的過程，發現他並不像是之前大家說的那樣智能不足，相反地，他只是沒有辦法正常表達，才開始對陳銘哲有不一樣的想法。

15歲之前的陳銘哲，曾被心理治療師診斷為臨界智能不足，不需要再進行任何醫療行為，但是陳秀玉卻不這麼認為，「很多事就是做跟不做的差別，就算只有百分之一的機會，只要做了就會不一樣。」。當時還是大學生的她，決定帶著陳銘哲白天到學校聽課，晚上到夜校從國小學程開始唸起。這樣的日子過了23年，陳銘哲現在已經是亞洲大學數位媒體設計博士班的學生，而陳秀玉現在也是亞洲大學通識課程兼任的助理教授。

白天上課、晚上念書，固定時間去復健，除了上課筆記之外，課後的作業、提問、考試的準備，陳銘哲都堅持要一個人完成，即使短短一百字的問題，需要耗費兩個小時才能打完，他也不想要因為貪圖方便而妥協請其他人幫忙。

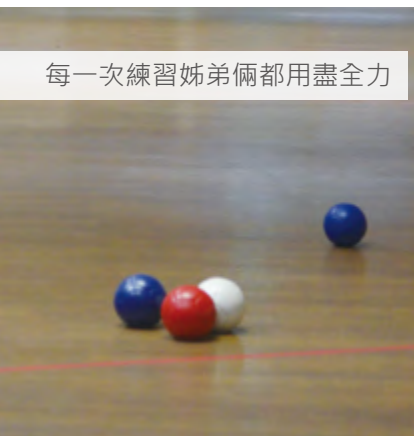
陳秀玉看著弟弟坐在書桌前努力用下巴滾動滑鼠球完成作業的背影，雖然感到欣慰，卻也有點遺憾，這樣的弟弟，怎麼看都像是一個書呆子。除了讀書，他也應該看見更廣大的世界！

這一天，復健師建議陳銘哲可以嘗試地板滾球。



初次聽見「地板滾球」這個名詞的陳秀玉，對地板滾球完全沒概念，但物理治療師提出建議，她仍試著去了解。

這一看才知道，在台灣稱為地板滾球的 BOCCIA，在其他華語地區被翻譯為硬地滾球。BOCCIA 原本是古希臘的一種投擲遊戲，演變至今，已成為一種運用策略、技巧再加上極少肢體動作投擲比賽的國際運動項目，是特別針對重度動作控制困難的身心障礙者所設計的競賽活動。同時 BOCCIA 也是帕林匹克運動會中的正式比賽項目。



每一次練習姊弟倆都用盡全力



選手們的體位分級類別，依照選手的障礙功能區分 BC1、BC2、BC3、BC4，其中障礙最輕的是 BC2，最障礙最重的是 BC3。而銘哲則屬於 BC3 級別的選手。

2013 年 4 月 29 日，陳銘哲在位於八里的愛心教養院與地板滾球進行了第一次接觸，他似乎很喜歡，於是陳秀玉決定一個禮拜抽兩

個小時到教養院讓他跟院生們一起玩。慢慢接觸之後，陳秀玉才發現，地板滾球對於陳銘哲來說，竟然已經超出了復健、運動的意義，是一種全新領域的主宰。

陳秀玉後來將地板滾球對她的衝擊紀錄下來，她說：「有一天我照常開著車載著銘哲從八里教養院下山的時候，他因為白天去做物理治療，下午又來練球，累到撐不住睡著了，但是銘哲竟然在笑。這是第一次地板滾球讓我有不同的看法，因為這傢伙好像真的很喜歡它。」

### 一場改變人生的比賽，我們出國吧！

練習五個半月後，中華民國腦性麻痺協會辦了一個錦標賽，陳銘哲也參賽了。這場比賽，台灣幾位比較重要的 BC3 選手剛好有參賽，陳秀玉原本只是當觀摩，在比賽前一個禮拜才把完整的球員湊齊，卻沒想到陳銘哲竟然贏得了這一場比賽，以陳秀玉的原話說，就是「一個平凡的素人竟然在錦標賽中過關斬將地贏了？」

這一場比賽，改變了許多人的未來。

陳秀玉重複看著銘哲比賽的錄影，即使在日常生活中常常是需要被動的照顧，在社會上甚至直接被歸類為邊緣人，習慣弱勢、沉默的他，好像不見了。在地板滾球的世界中，他變成了競技場上的主宰，贏球的策略、軌道如何移動，球何時投出、往哪一個方向攻擊防守，全部都由他說了算。看到這裡，照顧陳銘哲長達二十多年的陳秀玉，也為陳銘哲的表現而感到激動。

「哲哲，你喜歡地板滾球嗎？」

「喜歡！」

這段對話時不時會出現在姊弟倆的生活中，重複確定了長達半年的时间，這中間當然也經歷了大大小小的地板滾球賽與練習過程，陳銘哲的表現依然穩定，亮眼的成績也不是曇花一現。

即使障礙再重的孩子，只要願意澆灌他，他都會有驚人的生命特質與生命潛力，沒有人應該被一個不自由的身體網綁在原地。

陳秀玉終於決定，要延續陳銘哲地板滾球選手的生命，他支持陳銘哲，成為他最堅強的後盾，但是卻從不溺愛：「我跟銘哲說，這是你自己的決定，一旦開始進行，就必須要完成一個階段，我們才可以收手。」

她的第一個目標，就是讓陳銘哲去國外參加移地訓練。

「不可能啦，別浪費時間了。」周圍的人不知道是不是約好了，竟然異口同聲地反對秀玉的決定。

一顆炙熱的心，沒有辦法融化現實中的所有限制，練習場地的問題、球員軌道的问题、選手訓練的問題、時間體力的問題，每一個都成為秀玉必須破解的關卡。更不要說時不時周圍的人還會不斷地告訴秀玉說：「球員這麼貴，你真的要投資嗎？」或是：「你怎麼可能培養銘哲成為國際賽事的選手？」

「聽到他們反對的時候，我覺得自己好像一點也不驚訝。同時也慶幸後來遇到林錦堂老師，願意幫助銘哲好好練習。」秀玉把小凳子移到走廊的牆邊，背部靠著牆能夠讓她的腰部感到舒緩。

### 以移地訓練為起點，實際接觸滾球國際賽事！

「但是，真的不可能嗎？不過就是溝通、協調、訓練。沒錯，這的確是很難的一件事情，但是如果沒有人去動，只是想等時機成熟，那這件事情就永遠不會完成。」於是陳秀玉參加了「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，並獲得認可，計畫執行期間，陳銘哲已



前往廣州移地訓練



2015 年參與國際賽事

經前往廣州進行一次移地訓練，並且分別前往波蘭、卡利參加過兩次地板滾球國際公開賽，成為台灣第一個出國進行觀摩訓練、參加公開賽的地板滾球選手。

採訪的時候，陳銘哲的世界排名，已經上升到第 71 名，他只出去比了兩次公開賽。2016 年又突破種種困難，得以前往北京參加世界錦標賽，世界排名更順利上升到 47 名，成績已開始有超越部分中國、香港選手的情形。

這一年來，他白天念書，晚上練球，去年一整年的練習總時數已經超過八百個小時，身為助理員的陳秀玉也從來沒有缺席過。這兩個人的一天也只有二十四小時，怎麼可能做到這麼多事？

陳秀玉說，主要就是看個人的規劃跟決心：「星期四我一整天就都在台體大上課，但是我還是會趁著午休時間，殺回亞洲大學照顧銘哲吃飯，然後再殺回學校繼續上課。一整天下來我想一般人一定都累掛了，但是晚上練球我還是照練。」明明是累翻了的行程，陳秀玉說起來卻是淡淡的像一杯白開水。

她就像是神力女超人，總是朝著目標全力衝刺。面對別人的閒言閒語，她只想要用成果來反擊：「其實銘哲念書的成績還算不錯，常常有人說，『陳銘哲你有什麼了不起，你就是有一個姊姊在幫你』。但是即使今天你如果有一個好助手，如果本人不付出努力好好練習跟耕耘，就算給你一百個好的助理員都沒有用。」比賽過程中，只有選手可以對助理員下指令，助理員不能表達自己的意見，獲勝唯一方法，就是不斷練習。



## BISFed World Rankings (2016)

TEAM	BC3 PAIR	BC4 PAIR	BC1 INDIVIDUAL	BC2 INDIVIDUAL	BC3 INDIVIDUAL	BC4 INDIVIDUAL
Rank	Name	Gender	Nation	Region	Total	Events
46	KEITA KATO	M	JAPAN	ASA	10	4
47	MIN-CHE CHEN	M	CHINESE TAIPEI	ASA	9	3
48	JUMPEI NARA	M	JAPAN	ASA	9	3
49	KIRSTEN DE LAENDER	F	2016 年 5 月陳銘哲世界排名為第 47 名			
50	MING LEI	M	CHINA	ASA	8	3

誰說罹患腦性麻痺的人一定就是智能不足呢？他們的靈魂只是被禁錮在一個無法移動的身軀裡，其實他們對世界的觀察比任何人都要透徹，卻因為自身的遭遇，而願意用一顆寬闊的心，去對待每一個人，去挑戰每一個不可能。手不能拿筆寫字，照樣能完成學位；腳不能自由奔跑，照樣可以參加地板滾球的國際賽事。

陳秀玉說：「當大家都還在等機會的時候，銘哲已經帶著國際經驗回來了。」不只如此，銘哲還報名參加 2016 年 3 月在北京舉辦的世界盃地板滾球錦標賽，繼續努力增加國際賽事的經驗值，並且把這些收穫帶回台灣，希望可以讓更多像他一樣的人，在世界級運動舞台中，體驗競賽的熱血沸騰。

下樓告別後，我轉身看著陳秀玉拉著陳銘哲的輪椅走回宿舍，那一幕我竟然有些激動，因為即使中間的路途黑漆漆的，走廊的另一端卻很亮，很亮。

# KEEP WALKING



黃冠螢

一顆紅鼻子，  
我願做生命有愛的小丑



經過了一次次的表演，我才發現，真正的小丑，不在於紅鼻子，不在於花襯衫，而在於你能在與別人相遇的那一刻，為別人的心裡，創造了一份家的感覺。我在想，我們每個人身上是否都存在那麼一個角色，不以換取金錢為目的，而是以換取幫助他人擁有快樂為核心？真正的快樂，不在於取悅他人，而是當自己很快樂的時候，很自然地就可以把那樣快樂的能量傳遞給其他人。



「你覺得小丑是什麼？」

隨著捷運文湖線一路往前，我反覆咀嚼、體會、想像著這句話，試圖從玻璃車窗外紛紛而過的景色尋覓一些思路的脈絡。那時我不知道，即將採訪的這位「小丑」，將徹底推翻過往我對「小丑」的印象。

走入約定的咖啡廳，我看著手機上剛收到那寫著：「嗨！我到了唷！」的訊息，猜測哪一位是受訪者。環視了一圈依然毫無頭緒，我只得再度拿起手機撥出了對方的號碼，幾句對話後赫然發現，原來正是靜靜坐在窗邊的那位女孩，穿著氣質長裙的她相貌秀麗可愛，當下我完全無法將她與「小丑」畫上等號。

「哈囉！妳好！」清脆富有層次的聲音響起。

下一秒，她便張開雙手緊緊抱住我，我幾乎可以從這個擁抱裡清楚感受到眼前這個人的能量，一種很直接、溫暖又純粹的能量。

踏入這一行我採訪過不少人，每位受訪者的故事都有不可取代的張力，因此，我始終相信每位故事的主角，都帶有獨特的「個人能量氣場」，這種能量大小不一，重要的是「特別」與「感染力」。而黃冠螢的感染力非常巨大，她就像一顆持續發光的朝陽，溫暖卻不灼熱；明亮卻不刺眼。

## 你心目中的小丑長什麼樣子？

27歲的黃冠螢，正值花樣年華，一雙大大圓圓的眼睛，明亮有神，於政治大學廣播電視學系畢業。很難從她纖細的骨架、白皙的膚色、高學歷的背景中聯想到她的工作會是一名帶給世界歡笑的



一個擁抱的力量

「小丑」。

「我可以問妳一個問題嗎？妳覺得小丑是什麼？」黃冠螢炯炯有神地說。

第一次在採訪的開端先被問了問題，瞬間覺得有些新鮮。

「大概就是，『滑稽的人』吧，不管是雜耍團的小丑，還是街頭賣藝的小丑，都是在『用滑稽』博取歡笑，廣義來講，就是『帶來歡笑的人』。」我邊思考邊組裝出這樣的一句話。

「嗯！是這樣沒有錯，妳講的是多數人理解的『小丑』。不過小丑其實也有用另一種形式存在。在我還沒有接觸專業的小丑訓練時，我一直以為小丑就是雜耍團裡丟球，嘴巴吹著一條長長的伸縮吸管，搞笑然後逗小朋友哈哈大笑的角色。我從來沒有想過，其實小丑是一個更深的存在，它存在在我們每個人心中，那塊柔軟而有愛的地方。」

黃冠螢所扮演的小丑很特別，也很簡單。她沒有一般小丑的氣球、彩球、吸管、魔術帽、單輪車。她不像一般的小丑，擁有鮮艷的小丑妝容，誇大的肢體表情。若說有什麼一樣的，就只有那顆紅鼻子。戴著紅鼻子的她跑遍各地醫院的重症病房、兒童病房、療養院……，只說著一篇又一篇的故事，和這些需要鼓勵的人們待在一起，就只是快樂的待在一起，然後讓他們知道自己並不孤獨，人們所需要的，或許不是幫助，而是牽住。

她選擇透過「小丑」為媒介，將溫暖與愛帶往各處。這樣的小丑有一個特別的名字——「當代小丑」。和傳統小丑的有些不同，當代小丑不僅在台上的演出，更著重在用最真實的樣貌，走進人群，與人面對面、心對心的接觸。「你永遠無法與別人有很深層的交流，除非你將自己的心打開。」黃冠螢解釋說，戴上紅鼻子後，你不是『演一個小丑』，而『你就是小丑』，你是用最真的自己，去遇見他人，也因此，想要找到內心小丑的首要，必須了解自己的特質與能力，唯有找到如何和自己相處與溝通，才能創造更多與他人溝通與接觸的可能。

### 為什麼做？當你有能力給予，那一刻便是答案

「我看妳大學是念廣播科，並不是公益類別，是什麼樣的機緣下，讓妳認識這個工作，並決心從事這個工作呢？」



當代小丑上街頭

給予快樂的當代小丑

「哈哈！這個要說起來的話，是在我 20 歲時，我突然困惑著，究竟人生到底是什麼？我們又是為了什麼而活著？因為種種對生命的疑惑，我展開了一段探索的旅程，因緣際會下，我遇見了『當代小丑』這樣的一個藝術文化，並在它的述說裡，開啓了我對這項藝術的好奇。」於是黃冠螢買了機票，帶著「初性小丑不畏虎」的概念隻身前往義大利。

她到了義大利西西里，接受一連串「當代小丑培訓」。「原本以為會是一些雜耍表演的訓練，後來發現完全不是，兩個禮拜的培訓課程訓練師在做的是帶領大家『認識自己』。」

黃冠螢說，「當代小丑的訓練很特別，尤其在察覺自我這一部分，就像你是小丑的時候，必須對整個環境的觀察力是相當敏銳的。也因此培訓過程中，很多是要帶大家察覺自我和環境，例如有個活動，是讓你在一個空間中走動，然後在你不知情的情況下，請另一個人模仿你走路的樣子，然後再從別人身上照見自己，走路的頻率、手搖擺的幅度、步伐間跨步的距離.....等。那一刻，你才發現自己有多麼不常去觀照自己時時刻刻的狀態。但時刻觀照自己，卻是身為小丑與人接觸相當重要的第一步。每個人走路的習慣都不一樣，有的人很快，有的人很慢，有的人習慣走路走右邊，有的走左邊，這些其實都是有源頭的，是你的生命經驗裡曾經某個時刻，讓你成為『現在的你』，生命中的每一步，都是留在身上的印記。」

黃冠螢邊說邊注視著遠方，嘴角微微牽起，那一刻，我從她的口中體會到生命中原來有許多「生成」，那是在無形中付諸於生命的，





與恩師 Alessio 合影

輕輕的、不留痕跡的成為生命的一部分。

其實決心活出小丑，影響她的是一個在病房遇見的小女孩。剛接受培訓的那一年，在訓練師的帶領下，黃冠螢來到了一間米色的病房，床上的女孩約莫 7、8 歲，正受著病魔的折磨。戴著紅鼻子的黃冠螢，為孩子唱歌、跳舞，也許看起來沒有太多的誇張肢體，但孩子卻在這樣的互動裡，感受到了愛與溫暖。

離開前，病床上的女孩伸出手，送了一幅七彩小丑的圖畫給黃冠螢，她的媽媽眼光泛淚地說，我真的好久沒有看見女兒這樣笑了，她等你等一個禮拜了。那一刻，黃冠螢才明白，「原來當我們願意敞開心房，其實每一個人，能帶給別人的都比自己想像中多更多。」但敞開心房說來容易，卻又是在生命中多麼不簡單而需要學習的一個課題。

「一直到現在，經過了一次次的表演，我才發現，真正的小丑，

不在於紅鼻子，不在於花襯衫，而在於你能在與別人相遇的那一刻，為別人的心裡，創造了一份家的感覺。我也在想，我們每個人身上是否都存在那麼一個角色，不以換取金錢為目的，而是以換取幫助他人擁有快樂為核心？而真正的快樂，不在於取悅他人，而是當自己很快樂的時候，很自然地就可以把那樣的快樂的能量傳遞給其他人。」黃冠螢帶著節奏感的語調，字字句句講出她對於小丑表演的這個「發跡」。

### 足以改變一個人一生的本事，你也可以

黃冠螢結束義大利之旅後，真正感知到，每個人去找回心中的那個小丑是多麼的重要，那是心中溫暖而柔軟的地方。於是，她決定從自身做起，走進台灣各地醫院，以小丑為樣貌，說故事為核心，來遇見生命中更多的人。

「我一直認為，生命中遇見的每一件事，都是層層相扣的，不



工作室四位創辦人



與親愛的父母合影

管人生走到了哪裡，換成了哪一個角色，你都會是你。對我而言，小丑也就一個角色與媒介，我或許不會時時刻刻都戴著紅鼻子，但我心中的那個小丑，是無時無刻都活在我心裡的，而那是我與世界交流的其中一種方式。」

曾經有一次她受邀到兒童病房講故事，因為當天病房人數較少，院方覺得有點可惜，建議她改在大廳表演，當下，她的心中層層拉扯：在大廳會有許多人看到，更能提昇知名度，而且人群中也會有小孩……。但最後，她決心待在病房樓層演出，那樣的一段自我對話的過程，讓她真正明白，其實在心裡真正重要的不是「多少人來看我表演」，而是「為什麼表演」。她體會到，每個人不過是一個載體，虛榮心都是空幻，唯有我們心中傳承著愛的能量，交予給下一個人，才是生命中最實質流動的東西。

「我希望我的生命可以充滿著愛的流動，在每一個面向。」這是黃冠螢始終堅持的初衷。她的故事以「互動式」的方法說給觀眾聽，擁有開放多元的結局與過程，因為她渴望的演出，不是我說一個故事給你聽，而是我們一起創造出一個生命中的奇幻相遇。

「而聲音真的是可以承載能量和魔力的，像是：從前從前，有一個做夢王國，在這裡只要做的夢都會成真……」隨著她豐富的聲線彈性，不知不覺地就被引進了那個做夢國度……，原來，這就是單純又巨大的影響力。

## 為了生活而賺錢，而不是為了賺錢而生活

當年，黃冠螢決定要做「當代小丑」時，與父母抗戰了多年，父母不太能理解為什麼孩子，會突然決定去當小丑『賣笑』給別人看？「曾經我的父母也相當擔心，總希望孩子能平凡而穩定。但我選擇走了自己的一條路。我知道，我們每個人都可以，除了溫飽之外，用生命帶給世界更多更多。」

夢想的開端是辛苦的，由於毫無知名度，沒有企業願意贊助，收入非常微薄，最艱困時，她身兼三份工作，但她不放棄，決心堅持。而且她知道，自己正在走一條屬於自己的道路，那也代表著，世界上不會有人和自己走上一模一樣的路，那是一個開拓，是一項面對未知的勇氣。

「但我相信，走在這條路上能分享的快樂是無價的，不僅接收的人快樂，給予的人快樂，這樣快樂就成了一個正向的循環，跟著自己一直一直走下去。」黃冠螢說。除了小丑，她也是主持人，也是編輯，也是一位音樂家，這些角色不僅是工作，而是生命中的媒介，重要的是，自己透過這些媒介傳達了些什麼。

「後來，開始越來越多人接觸到這項文化，隨後又有『KEEP WALKING 夢想資助計畫』的幫助，我和另外三位朋友陳琬婷、楊子葳、林鈺軒，一同聘請歐洲當代小丑訓練師 Alessio Di Modica 來台創立『當代小丑工作室—啊哈藝術』，希望這份讓自己也讓世界快樂的魔力，也能被更多人親身體會。Stay CLOWN, Stay human able to LOVE，要一輩子是一個有愛的人！」

黃冠螢期望透過這筆經費，讓台灣未來能成為當代小丑的亞洲培訓中心，更希望能將這樣的文化，帶領更多人遇見生命不同的可能。

小丑，只是一個媒介，每個人都可以成為能量傳遞的媒介，黃冠螢更期許，當拿下紅鼻子後的自己，依然能活出心中那個小丑，持續把愛帶到身邊更多更多的地方去。



陪伴療養院的老人家，帶給他們歡樂



帶來歡笑與快樂

攝影 / 特別感謝當代小丑工作室攝影師張小可、林小豪、溫溫、人間貓與更多重要攝影師協助

# KEEP WALKING



楊重源

海拔四千五百公尺的愛  
我醫的不是病，而是命



十年來，許多人都笑他傻，一個醫生，沒有買房子，開著十多年的老爺車，騎著破爛機車上、下班，並且全年幾乎不休假，只為了爭取完整的一個月上塔須村義診興學。楊重源說：「人生，總是要做一些別人覺得沒意義但自己很爽、很有成就感的事。況且，希望的火苗不小心被我點燃了，我又怎能不為它加點柴火，讓這個希望持續恆溫呢？」

楊重源打開精神科的鐵欄，迎面而來一位頭髮微濕、散亂，穿著一件粉色運動衣，手拿一個小的洗臉盆，神情略為呆滯的中年女子。「小林！妳又沒吹頭髮！我不是交代了嗎？洗完就要趕快吹啊！去去去！」小林沒有答話，只是眼神緩緩看向楊重源，點了個頭，接著慢步走回去。

「妳不要覺得可怕，他們被大家說神經病，但其實意識跟一般人都一樣的，只是某些腦神經功能失調，所以沒辦法完整表達。」任職於台東馬偕醫院身心科主治醫師的楊重源對我說：「精神病患是社會中的弱勢，加上位處台灣邊陲地帶的台東，我的病人們無疑是弱勢中的弱勢，更應該要好好照顧與治療。」因此，楊重源時常利用門診之餘，去社區訪視貧窮的精神科病友，至今已累積十萬公里。更定期舉辦社區復健活動，帶著病患至牛排館、五星級飯店用餐、看電影、郊遊踏青……等，讓他們一次次感受回歸正常社會生活的體驗。



一年一次與塔須村的家人碰面

這時，傳來護士熱情的聲音：「楊醫師！今天比較早來喔！哈哈……」在這個不大的空間，五、六個像小林一樣的病患慢慢地一步一步穿梭在走道，護士們與身穿英格蘭格紋襯衫、掛著兩個深深酒窩的楊重源開懷地聊天、大笑。突然之間，這個畫面異常的和諧，或許路過的人還會不知道這是一間精神科診療間吧！

沿著鵝黃色油漆粉刷的牆面，來到楊重源的專屬診療室，一坐下我便被牆上的一幅畫像吸引，那是楊重源彎腰微笑擁抱一群孩子的側拍，背景是一片高原，襯著豔陽與藍天。「那張是去年去塔須村時拍的。」楊重源輕快的語調拉回我的分神。

### 放大四十倍的痛

四川省甘牧縣蝦扎鄉的塔須村，位於喜馬拉雅山四千五百公尺的高原，全年有八個月都是冰雪，十二個月裡有八個月溫度都下探到零下四十度。

遠離平地的塔須村，約有四、五千名村民，生活自給自足，卻是一個資源極其匱乏、窮困的地方，就算只是感冒發燒的小症狀，稍微不小心便會釀成肺炎，甚至死亡；一道兩公分的小傷口亦有很大的





機率感染敗血病，招來死神……，更不要說年年有八分之一的老人與小孩熬不過零下四十度的低溫而就此長眠。

「塔須村的村民其實只需要一顆普拿疼或是一片 ok 蹦——這些一般人唾手可得的藥品，就足以替他們阻擋死亡的威脅。然而，這些對他們來說已是奢求，村民在發病時往往只能禱告祈求等待，等待奇蹟。」說到這裡，楊重源停頓了一會，似乎在壓抑不捨的情緒。

自 2006 年起，楊重源每年都自掏腰包，拿出兩百多萬購買一



塔須村民真摯的感謝



年份的簡易藥品，並花費大量時間悉心配置藥包，其中包含頭痛、肚子痛、胃痛、發燒……等常見症狀。接著再揹著它們遠赴塔須村，替村民醫治疾病，讓窮困的村民得以免費獲得這些藥包，不輕易受病困所苦。



與希望小學的學生合影

隨著每一年的義診救助，藥包的需求量亦直線成長，從最初 2006 年的八十多公斤到 2015 年的八百多公斤。

對楊重源而言，這八百多公斤不單單只是機器計算出的物理重量，更精確來說，每一克的承重都提醒著他身為醫生救人天命的價值。讓他可以很幸福且驕傲地對大家說一句：「你好，我是台灣的楊醫師，塔須的楊曼巴」。（「曼巴」即為藏文「醫師」的意思）

隨著藥包需求量地增加，於楊重源來說，經濟負擔更是以倍數攀升。因此，楊重源全力投入「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，希望透過這個計畫的執行，能有更多資源給予遙遠的四川省，喜馬拉雅山上的人們，讓他們不僅可以三餐溫飽，更可以免受病害的威脅。

## 關懷如果只是一次，慈悲反而成為殘忍！

憶起 2006 年，楊重源第一次抵達高海拔的塔須村時的情景，那惡劣的地理環境讓他高山症徹底發作，頭上就像扎了十萬根針，伴隨劇烈的頭痛、噁心、嘔吐甚至昏迷，讓他必須躺三天，才能起來正常義診。

縱使每年上山都是一場生命的威脅，楊重源卻依然年復一年地為塔須村付出，走過十個寒冬。這是為什麼呢？

與希望小學的學生玩遊戲



「很關鍵的一點在於我第二年上山時，寺院的住持帶著誠懇的眼神，載滿感恩的神情對我說：『楊曼巴，因為你帶來的藥，讓村裡的老人及小孩撐得過冬天的生病，死亡率降低一半以上。真的很謝謝你！』那一瞬間，我突然體悟到，原來自己微薄的力道竟然可以解救這麼多需要幫助的人！可以為他們的黯夜點一盞光明燈！下山後的我於是開始思索：『我究竟還能為他們做什麼？』」他深知關懷若是只有一次，那便會成為煙花般的慈悲，這種慈悲將帶來更殘忍的結局。

於是，他開始分段規劃自己的時間，一年中的十一個月都致力於台東馬偕，盡心照護病患，幾乎沒有休假，為的就是將所有特休集中於一個月的時間，好讓他上山義診。「為什麼你要這麼做呢？」很多人這麼問，他總是笑笑地回答：「不為什麼，因為在山上等我的是「家人」，不是「病人」，我醫治的不是「病」，而是「命」。」

## 緣分的起點，牽引下一個十年

說起與塔須村的緣分，他笑得更燦爛了。2005 年，他的上師——堪祖仁波切請託他上山救助村民，當仁波切將塔須村的地理位置、人文條件——轉述給楊重源時，他迅速地思考與分析：這樣惡劣的環境一定會併發高山症，而從醫的他深知高山症會對人體造成多大的威脅，抵抗高山症最好的方法就是——不要去。

喜馬拉雅山離他實在太遙遠，他只是一個平凡的台灣醫生，要如何跋山涉水地到喜馬拉雅山上面救人？可能還沒救到人，自己便體力不支倒下……，種種疑慮，楊重源當下一口回絕。沒想到隔年仁波

切再度上門，一樣的請求，卻是更急切的期盼。這讓他意識到事態的嚴重，決心踏上這條路一試。

之後的每一年，當夏天來臨，喜馬拉雅山的雪融化時，他就像離家許久的孩子，翻山越嶺走一條「回家的路」，而每當他在山上待完一個月，準備要下山時，村裡的孩子總會拉著爸爸媽媽或爺爺奶奶說：「楊曼巴什麼時候會回來呢？」也總會換來一句堅定的回答——「等到明年初雪融化時，楊曼巴一定會回來。」

### 為什麼從醫？這個問題很重要嗎？

「佛陀在世」、「懸壺濟世」、「仁心仁術」……等大概是一般人對於楊重源第一時間的聯想詞。然而對於這樣的光環，楊重源是不怎麼買單的。

「哈哈哈哈哈！很多人會問我：『為什麼想當醫生啊？是從小有救人的志向嗎？』其實不是，只是因為我很窮，那時候我就直接問老師，唸什麼賺錢賺最快？老師就說醫學院，如此而已喔！」楊重源面露羞赧地說著。

楊重源的父親長年飽受糖尿病之苦，先後經歷截肢、失明、洗腎直到離世，家中生計由母親的小麵攤一肩挑起，為了脫貧，他立志有朝一日一定要賺大錢。帶著這樣的信念，他努力讀書，希望可以達成夢想，順利考取醫學院！

豈料，就在順利考上醫學院之際，一學期七萬元的學費卻讓母親咋舌。





悉心調配簡易藥包



等待看診的塔須村家人

「要好多錢，我們唸不起」。楊重源禁不住對這般處境充滿憤怒，「讀書要註冊時卻沒錢，你知道那種恨跟怨嗎？別人是考不到，我們是考到卻不能就學。那股可怕的力量，像一頭怨恨『貧窮』的野獸，一直躲在心底。」

「後來，我的貴人，也就是我的老師，強力替我奔走、協助籌款，我終於順利進入醫學院。只能說很多事都是一體兩面，在『麵攤之子』這樣的背景下雖然過得辛苦，卻也是滋養我日後能與弱勢貧窮站在一起的一股巨大能量。」

少了光鮮亮麗的背景，沒有偉大傳奇的動機，更沒有可歌可泣的故事，動機非常單純。然而當時的楊重源並不知道，他這個單純的動機，竟會為他往後的人生造成這麼巨大的轉折。

## 最好的藥，處方籤上給不出——「文明」

年年深入塔須村，了解他們的生活型態後，楊重源發現，要幫助塔須村改善生活機能，使當地的居民脫貧，「教育」是最大的關鍵。唯有教會他們識字，讓他們擁有正確的健康安全認知，才是保護這個村落長存之道。

2009年，就在楊重源體認到教育對於村落的重要性為何時，剛好收到仁波切「興建學校」的邀約，這不就與他的想法不謀而合嗎？於是，他們開始在塔須村興建「希望小學」，並努力籌措每年近兩百萬的教師薪水，致力使近兩百五十多個貧困孩童能得到良好的教育資源，他說：「文明，就該從底端紮根，向上培育，而文明，也是可以治好疾病、貧困的一條光明之路」。五年後，他成立了《社團法人台

灣喀瑪國際慈善協會》，並於同年 10 月前往尼泊爾木斯塘區卡貝尼村——另一個「無醫村」成立簡易醫療站，協助當地三千多個村民。

楊重源說：「我有一個小小的夢想，在整個遙遠的喜馬拉雅山脈上，除了塔須村之外，有許多貧窮的「無醫村」，期許自己能在喜馬拉雅山脈上的窮困村莊建立一個個簡易醫療所，提供村民「免費」的簡易藥包，讓他們生病能得到治療，而不再只是被動等待——等待死亡。」

### 知道嗎？一切都只是剛剛好

這十年，許多人都笑他傻，一個醫生，沒有買房子，開著十多年的老爺車，騎著破爛機車上、下班，並且全年幾乎不休假，只為了爭取完整的一個月上塔須村義診興學。楊重源說：「人生，總是要做一些別人覺得沒意義但自己很爽、很有成就感的事。況且，希望的火苗不小心被我點燃了，我又怎能不為它加點柴火，讓這個希望持續恆溫呢？」

「我想趁著這一次申請第十屆『KEEP WALKING 夢想資助計畫』獲選的機會，選擇對生命的洗禮做『感恩與回饋』，感恩曾經幫助過我的貴人，回饋正在等待幫助的人們。我常常在想，這一來一往之間，要說受惠的誰呢？其實不全然是塔須村的村民，應該說是參與其中的所有人們，包含我自己。所以，這件事我將會持續做下去，一步一步往前邁進。」

或許正如楊重源所說：「我在做的事很簡單，就是在失望的地



近十年的相伴時光，彼此就像家人

方喚起希望、在憂傷的地方散佈喜樂。」問他做這一切的動力是什麼？其實就是因為——剛剛好，剛剛好有人需要，而楊重源剛剛好有力量給予他們的需要，他們獲得健康與喜樂，楊重源也獲得心靈上的富足，所以，他們一起成就了這一份「剛剛好的幸福」。

走出台東馬偕醫院大門的那一刻，我的心裡還是激動的，久久無法平息，或許我們看習慣的世界並不如我們的以為，有許多地方需要我們去了解、去關心、去給予。搭上車的那一刻我在想，這屆的夢想資助計畫對楊重源而言算是他的夢想？還是應該說，這將是喜馬拉雅山的夢想？

# KEEP WALKING



趙鈞正



## 會說話的手偶 | 老小孩的快樂夢

一些孩子有行為能力問題、自閉症等，甚至有小朋友從來沒有笑過，但是在看手偶表演的過程竟然笑了。

「直到老師告訴我才知道，原來我的技術可以讓別人笑，可以帶給別人快樂；不是只是賺錢而已，還可以有一點什麼。」趙鈞正看著手上好像總是不斷大笑著的手偶，一邊說著。

走進中和區的巷弄中，沒有招牌的店面，重型機車搶眼的放在門口，一踏入門便聽見激昂的重金屬音樂，一陣陣狂嘯襲來，讓人誤以為走錯了店，正想轉身，才發現店內排排陳列著一個個尚未完成的素坯偶，我這才定心，沒走錯，正是「KEEP WALKING 夢想資助計畫」第十屆得主趙鈞正的美術廣告工作室；而帶著鴨舌帽的趙鈞正，正揮著手，招呼我進門。

會有這樣的誤解，實在是那有著大大嘴巴、圓圓眼睛的可愛手操布偶，和這工作室的一切氛圍過於不搭，看起來酷酷的趙鈞正笑著說：「我是左手可愛、右手可怕的人。」

原來 46 歲的趙鈞正，從事電影、電視的美術道具及特殊化妝製作，因應接到的案件，進行特殊化妝殭屍、怪獸人偶製作等等；卻同時也長年製作兒童節目，如公視長達十年的〈水果冰淇淋〉節目，



透過趙鈞正的巧手，玩偶們逐漸成形

負責美術道具以及偶動畫製作，左手可愛右手可怕的說法便由此而來，「很多人都覺得我反差很大，做著可愛的東西，有時候做事又很像兄弟，因為沒有頭髮就乾脆理光頭，我都開玩笑的說自己是更生人。」

其實不論可愛或可怕，對趙鈞正來說本質上是一樣的，因為它們都屬於想像力世界的產物。從以前畫卡通、漫畫到做電影特效、兒童節目偶動畫，二、三十年的經歷並未將他磨的毫無熱情，反而從他身上看見更多的年輕與活力。談起如何維持這樣的初衷與心態，趙鈞正操起手偶、壓扁著聲音說：「我不用維持，因為我自己就是老小孩。」

「應該是說，我裡面有一個一直不想變成大人的小孩吧。」趙鈞正說，每個人小時候都會認為衣櫃或床底下有一隻怪獸，充滿好奇、害怕，但是漸漸長大之後，會發現那隻怪獸就這樣不見了。「其

帶給他人歡樂的手偶





趙鈞正入行多年依然熱情不減，活力不減

實怪獸還在，是你不要他了，怪獸一直在那裡；而我一直都和他們在一起，天天都到床底下和他們打招呼！」

### 想像力也可以變成你的超能力

因為工作的關係，趙鈞正有著充滿想像力的頭腦和一顆熱情的心，他大笑著說：「我自己覺得我會的東西跟技術還蠻厲害的，所以一直在想這些技術可以發揮、應用在什麼地方，或者幫助什麼人。」

剛好 2011 年一位南非女老師找到趙鈞正，希望可以製作一隻眼睛會動的特別手偶帶回非洲，難度高但是預算卻相當有限。女老師向趙鈞正說，在非洲每四個小時就有一名婦女被強暴，以至於在南非棄嬰與孤兒非常普遍，因此希望可以製作手偶帶回育幼院講故事給孩子聽，幫助他們透過故事激發想像力，同時擁有自信、對未來懷抱希望。

「講感動好像有點肉麻，但是老師講的事情的確是讓我蠻感動的，所以就答應協助她，就算沒預算也沒關係。」趙鈞正摸摸鼻子笑著說。

這樣看似單一的事件，卻讓趙鈞正的靈感燈泡閃了閃，發現原來自己的專長還有這樣的用途。同時他也回想起早期做兒童節目時，小朋友與手偶的互動總是充滿歡笑，甚至公司的劇團去育幼院巡演完，要打包回家時，孩子們總是會哭喪著臉，捨不得人偶們離去，「當時就有想過，如果可以做一些什麼事讓他們更高興快樂的話應該會蠻



趙鈞正的工作室擺滿各式手偶



爽的。也因為南非媽媽的案子，我又把這些事情連結起來。」於是在申請到「KEEP WALKING 夢想資助計畫」後，趙鈞正從 2014 年開始帶著手偶到育幼院表演給孩子們看，一個回饋社會的計畫就在這樣特殊的機緣下誕生了。

### 原來我有能力帶來快樂與改變

為了避免手偶表演一次後就離去，對孩子們產生的失落感，「我決定要做不一樣的巡迴演出，」他走到一旁的工作檯，拿出製作好的半成品手偶、塑膠盒裝著的眼睛、鼻子、頭髮等配件，還有一大張的厚紙板，上面的配件選項上貼滿了愛心、花多等可愛的貼紙，「我把配件做好，到育幼院現場請小朋友投票，決定這隻手偶的五官長相，最後送給他們。」透過這樣的互動，完成每一家育幼院獨一無二的手偶；並在現場完成手偶後，由操偶師和小朋友們一起唱歌、表演故事。

「小朋友反應都蠻熱絡的，甚至太過熱情。」趙鈞正開心地說起現場情形：「拿起來拉呀、打的都有。這時候我們會透過手偶跟他們求饒，像是：我好痛呀、我也要咬你唷！」原本對於陌生人的來訪，育幼院的孩子相當排斥，有的怕生、有的遠遠觀看不太有回應，然而透過手偶說話、唱歌，教室裡的氛圍漸漸熱絡起來，孩子們一點一滴地敞開心胸，很快地打成一片。透過互動，孩子們漸漸的會聽手偶說話，老師們也能在後續的課程中，利用手偶進行寓教於樂的遊戲。

帶著大包小包的材料與義氣相挺的三、四位夥伴，目前共跑了三家育幼院，趙鈞正不覺得辛苦，只覺得新鮮好玩，「以前沒想過會



做這樣的事情，很不一樣的體驗。」反倒是老師告訴他，一些孩子有行為能力問題、自閉症等，甚至有小朋友從來沒有笑過，但是在看手偶表演的過程竟然笑了，「我其實也是老師告訴我才知道，覺得很神奇。原來我的技術可以讓別人笑，可以帶給別人快樂；不是只是賺錢而已，還可以有一點什麼。」趙鈞正看著手上好像總是不斷大笑著的手偶，一邊說著。

### 吃得飽就好，快樂好玩才是重點

騎重機、聽金屬樂的趙鈞正，對於手偶的喜愛可說是「一見鍾情」。1988年趙鈞正從復興商工美工科畢業，曾經在卡通公司畫動畫、在出版社當美術編輯，因為一直對電影幕後特效有濃厚興趣，於是便轉而接觸電影電視製作美術道具，也在此時期第一次接觸到了兒童節目中的偶。趙鈞正牽動嘴角，加深了鼻子旁的法令紋，笑著說：

「從來沒看過手偶，覺得超讚、超可愛，後來漸漸越來越愛。」

在累積了近十年經驗後，趙鈞正開立自己的工作室全心投入美術道具製作，與偶的製作，他發現做這件事不僅自己開心，別人也很快樂，「好玩自然會快樂高興，真的會賺到錢嗎？也不一定，但好玩是一定要的；不管怎樣，過程一定要好玩，唯有過程好玩，就算最後沒賺到錢你也不會不爽。」趙鈞正直爽地說。

其實，美術道具製作的市場雖有一定需求，但是在台灣卻不是興盛的產業，純手工製作的人偶、道具費時費工，「家人、外人都不知道你到底在做些什麼。」趙鈞正無奈地笑著說，甚至有時案子來的突然，時間急迫，還得熬夜趕製，因此工作室最後方就放了滿滿的提神飲料，趙鈞正開玩笑地說：「應該要找這些飲料商來贊助的。」

原本就賺得不多，卻還是願意花時間、經費投入育幼院表演，樂觀知足的趙鈞正說：「比起其他辛苦的人，我們好太多了，吃飯夠

製作手偶



趙鈞正前往育幼院與孩子同樂



手偶表演



參與園遊會活動

就好；就用工作剩下的時間、多賺錢的部份去投入。」

## 人與人的距離就讓手偶來解決

趙鈞正一邊說著，一邊領著我參觀工作室，鐵架上擺放著滿滿的作品，後方的工作檯則擺著未完成的手偶頭與手。原定育幼院手偶表演計畫中，希望可以小規模量產布偶零件的生產線，加快生產速度，然而因為經費與找不到適合廠商而無法執行，但是他仍堅持在工作之餘完成製作與表演計畫。

「其實，在執行案子時比較大的阻礙，是蠻多家育幼院都拒絕我們。」趙鈞正有些落寞的談到，原來很多人都認為手偶是小小小朋友

在看的、在玩的，因此認為不適合。「原本以為免費表演，甚至贈送手偶應該不會有太多阻礙，沒想到會被拒絕。」

對他來說，手偶帶來的快樂是沒有年齡限制、也沒有時間、表演地點限制的，因此被拒絕和實際到育幼院表演，反而讓他有了不一樣的想法，開啟下一步計畫——推廣手偶，將手偶化為獨特的禮物。「除了希望小朋友長大後，能夠回想到玩手偶的開心時光，擁有一段美好的童年記憶；我發現這對現在的人很重要，因為人跟人互動機會越來越少，如果可以透過手偶互動、縮短人跟人之間的距離，那就太好、也有趣多了！」

推廣手偶的想法在計畫執行過程中像是逐漸完成的手偶，漸漸



趙鈞正期望用手偶帶給世界多一點歡笑

成形，趙鈞正希望能將手偶化為禮物商品，之後消費者可以依照朋友的外型、職業進行搭配完成獨一無二的禮物。例如，想送玩樂團的朋友，就可以將手偶穿上皮衣、帶上吉他等。「當你送我、我送他、他送你，每個人都有屬於自己的手偶，三個人就可以組一個劇團，就可以表演了。」趙鈞正興奮的分享他的想法。

### 反轉觀念，讓手偶串聯生活

趙鈞正期待手偶能夠成為串起人與人之間交流的管道，並被運用在各種場合與生活中，例如媽媽可以使用手偶講故事給小朋友聽，帶給孩子完全不同的體驗；原本社群上用文字呈現心情的方式，可以改為使用手偶錄製影片……，「比起躲在電腦鍵盤後面互動，用偶跟真實的朋友玩在一起不是更好？」他也希望以有趣、無厘頭的手偶劇情片段在網路傳播，用 KUSO 的方式扭轉大家對偶的印象，「我不希望偶被受限、被侷限住。」

為了這個夢想所延伸出的夢想，趙鈞正努力研究、準備生產線的量產計畫，期待未來每個人都擁有一隻手偶，並且每個人都可以從手偶中獲得滿滿的快樂。看著趙鈞正熟練地操作著嘴巴一張一闔的手偶，相信他的快樂分子可以透過手偶，傳遞給每一個人。

# KEEP WALKING



賴萌宏

留一個，  
可以大口呼吸的世界  
給生態與自然



「我希望可以透過計畫而進步的方向有兩個方面：第一，可以運用這筆經費在『生態實驗』上面多投入人力，讓農場『收成面』的壓力減輕一些，畢竟生態農場最具挑戰的就是『時間成本』；第二，我也希透過這個計畫的宣導，讓更多同業看到富興農場，讓他們可以也對生物鏈多了解一點，知道為什麼我們遇到動物危害不急著撲殺，而是透過習慣去驅走牠們。」



富興社區

經過了長達五個多小時的車程，終於從臺北抵達位於花蓮的台九線兩百六十一公里處，天氣涼爽，天空蓋了一層灰，並不是汗濁，而是多了一些洗鍊色澤。

車子轉了一個彎，循著地圖指示，往花蓮「富興生態實驗農場」前進，進入一條小徑，突然有點遲疑，這裡會有農場嗎？

「不好意思，請問富興農場是往這個方向嗎？」忍不住搖下車窗，問起路旁的一位婦人，婦人扛著一籃菜葉，雙手戴著布手套，明明是微涼的天卻帶著微喘，額前冒著些微的汗滴，看起來就像是剛剛做完一場運動。

「前面紅綠燈往右轉入，就是富興村，直直往前就是了。」

車子往前，到了一片小小的田地，上頭罩著一張密密麻麻的黑色細網，一面牌子寫著「富興生態實驗農場」。

此時，一輛貨車緩緩開過來，駕駛人有著大大的眼睛、深邃的五官，戴著鴨舌帽，著一身白色便衣，他就是農場的主人，現年 50 歲的賴萌宏。

跟著賴萌宏進入農場，才發現裡面擁有一大片的農地與綠葉。我們經過一條花卉步道，空氣中蔓延著一股芬芳，那不單單只是一種果物的香味，而是多元的生態氣息，彷彿可以從空氣中看到鳳梨、玉米、蜜蜂……，果然，前方真的有一整片的鳳梨，不同的是，那鳳梨不像電視上出現的拘謹、統一，而是形態有大有小，生長的速度與狀態似也不一，整個畫面看起來增加了許多層次感。

### 只是不願意再看到牠們受傷

賴萌宏帶著我走到田野旁的一條走道，找到一個花叢旁的小臺階，很自然地就地坐下，我問他，這是一個怎麼樣的農場？生態？實驗？不是小孩子上的自然課才有「實驗」這個環節嗎？然而走進來又不像是「玩玩的農場」，左鳳梨右玉米，視線的前端甚至是一整片看不到盡頭的綠葉。

「為什麼要開立這個農場，其實宗旨很簡單，我想做到『人』與『自然』、『生產』與『生態』的和平，講白一點就是動、植物與人之間可以互相創造三贏局面。」

賴萌宏家鄉位於金瓜石山區，小時候天天與自然為伍，二十八年，他農專畜牧科畢業後，心繫孩童時期山林邊跑來跑去、與大自然拉近關係的無憂日子，故此，因緣際會下來到花蓮瑞穗鄉成立了自營牧場。

「一開始經營牧場，只是因為我很喜歡跟大自然生活在一塊，喜歡躺在草地的感覺，喜歡看著鳥群飛來飛去，甚至停在我的腳邊的感覺。就想說，不如自己來搞一個牧場，養養雞、鴨.....這種小動物。但是，經營牧場期間，我常常看到小貨車載著一車滿滿的獵犬到旁邊山上違法狩獵，這讓我困擾很久，因為我真的很愛動物，我不知道為什麼他們可以狠得下心，所以就在思考，到底，我，賴萌宏可以為牠們做些什麼？」

農場空拍



照片提供 / 郭志榮



農場體驗活動：種鳳梨

一台小貨車，除了激起賴萌宏對動物的憐憫與不忍，更讓他想起小時候常在田野間玩耍，看到許多鳥群、老鼠、蛇.....，都因為吃了農夫噴灑的殺蟲藥而死在農地上的情景。

「那時候我是不能接受的，為什麼人類要這麼霸道呢？為什麼可以輕易決定別的生命存亡呢？」賴萌宏滿是笑意的臉上微微皺了眉，但是嘴角的弧度始終沒有變過。

「一直到後來，我才漸漸明白，並不是農夫泯滅人性、毫無同理心，而是他的菜園也要顧收成，有許多人等著要吃這口飯。那麼，有沒有什麼辦法可以解救這些動物的呢？」

賴萌宏苦思過後，發現要搶救「生態」，只能朝「生產」下手，他決定要建造一個既可以生產農作物，又能透過這個環境建立一個良好的生態圈的農場。

## 一試再試，用心看每一個會呼吸的生命

2007年賴萌宏結束牧場事業，加入花蓮瑞穗鄉富興社區發展協會，希望以協會名義投入向政府申請保育動物的計畫案，避免更多動物的消失。自此之後，賴萌宏不斷思考如何解決人與動物之間的衝突，生產對環境友善安全的糧食、並能兼顧生物多樣性的做法。

2010年日本於國際間提出了「里山倡議」，重新詮釋農村的多元價值，以及自然和諧共生的永續農村社會模式，於是針對此倡議，賴萌宏展開與東華大學環境學院多位老師的對談，並經歷多次場地探勘後，2011年於花蓮光復鄉平地森林園區中的六公頃農地設置了「富興 LiPaHak 生態農場」，實施生產與生態共存的小型實驗農場。

「這跟有機有什麼不一樣呢？」我問。

「有機雖然是好，它卻沒有『生態』在裡面，好比說，一間網室的建立，是為了擋掉壞蟲的啃食，但它同時也擋了好蟲。還有一點，傳統我們在耕作時，為避免鳥禽來吃稻米，而下毒灑在旁邊的土壤上，但這也讓土地受了污染，更何況，許多動物對農作物是無害的，例如老鷹幫忙抓老鼠，但這樣處理下來，老鷹死了，整個食物鏈都會受影響。」

然而賴萌宏希望農夫們多想一層的是，昆蟲的世代是幾週在更換，一次繁殖可能有上百個卵，而每一次的繁殖都可能產生突變，也就讓牠們對農藥的耐受度愈來愈強，農夫灑的農藥就只好愈來愈重，這就像一個無預警巨輪，將會沈重地、緩緩地前進，終有一天，會悄悄將人類無聲碾斃。



富興生態農場



然而，不毒殺害蟲，農作物就不會好，還要避免好蟲遇害，更是難上加難。

賴萌宏也深知這一點，因此，他一手打造這個「生態實驗農場」，為的就是「生態實驗」這四字。他花了整整兩年時間做「實驗」，針對不同的動物做行為上的分析與記錄，觀察牠們的特性並搭配部分蔬果，測試牠們對農作物的利弊。這是一件浩大的工程，先不提需要多細心去執行、多少人力去佈局，只要想一整片農地上，存在多少動物就足以令人腿軟，更遑論一一分析研究、了解。

而賴萌宏仍在 2011 年堅持召集了有志一同的農民，一起這樣做了。

## 用三百六十五天扭轉習慣

農場建造的一開始，賴萌宏遇到最大的挑戰便是「農民的習慣」。

「你要讓一個灑了幾十年農藥的人不要再這樣做，這是很大的挑戰，那是他們根深蒂固的想法，很難去動搖。」講到經營農場遇到最大的挑戰是什麼，賴萌宏幾乎沒有思考，下一秒就直接講出這樣的答案。

這個部分賴萌宏並不躁進，因為他深知，習慣是最難改變的，他只能緊盯著每一位農民，一發現有用藥的傾向，便會制止。就這樣，花上他整整一年。



農民教育：東華大學楊懿如老師教導認識田間活動的動物



環境教育活動



農場濕地

然而，農民對於農藥的依賴是可以想見的，拿鳳梨為例，相同面積，使用殺草劑除草的時間只需要一天，而徒手拔草卻需要長達十三天半。「農民不是笨蛋，他們知道這個時間上的懸殊差距，不只是不噴灑農藥造成的農損，沒噴灑農藥的作物，收成速度也慢了許多，它的『生長期』就相對拉長了。因此，既然要他們放棄這樣的金錢成本，我就必須想一個讓他們的獲利可以回流的其他方式。」

他想出「以價制量」，將損失的部份，二分之一以抬高售價補齊，二分之一用辦活動的收入來貼補，例如在舉辦活動時讓農戶來帶導覽或幫忙準備餐點.....等，藉此努力將原本失去的收益補齊。

隱藏在這些背後，更重要且可貴的是，他想讓農民透過這些活動提高自己的價值，知道自己在做的不只是種菜，還能透過「教育別人」感受到自己的專業，讓這份收入更有意義。他想讓農民徹底覺知，自己的雙手，是那麼的偉大。

### 每一顆善心，都值得被栽培

賴萌宏對教育農民很有一套，除了使農民肯定自己之外，他更積極與大學往來，如東華大學的「自然資源與環境學系」就與富興生態實驗農場密切合作，許多研究生的畢業論文都得來這裡找資料、做實驗、尋專業。

「我都會偷偷交代學生一定要多鼓勵農民、稱讚他們，讓他們自信心提升。」賴萌宏笑笑地說。一旦農民肯定並相信了自己的專業後，他們也會有所堅持，知道自己在栽植的不只是用來賺錢的農作物，而是一份「道德事業」。

賴萌宏打趣地問：「妳覺得會吃不吃灑農藥的人會是哪一種人？」

「大概是健康意識比較高，應該是家裡有人生過病，想要吃健康一點的族群吧！」

「沒錯，就是這樣的人，所以來找我們買菜，是因為全然信任

我們不灑農藥，我都跟我們的農戶說，如果今天因為你的一個習慣而讓一個家庭因此發生憾事，那會多可惜；相反來說，這樣的耕作是可以救人的道德事業，你難道不該為自己感到驕傲嗎？」

「這道理就像是一間專做素菜的餐館，會上門買飯的群眾一定是因為一些健康、宗教、家庭信仰而不吃葷菜，那麼當他掏錢付帳的那一刻，也是全然信任這家餐館做的就是素菜，沒有沾染到半絲葷腥。此時，如果因為你一個不小心，在炒菜的過程中加了豬油，那這會造成多深的罪孽呢？我想，我們做的就跟這個道理是一樣的。」

農民們在賴萌宏的循循善誘下，漸漸體會自己「為什麼而做」的意義，也在多次參與活動中發現這個生態農場的與眾不同。

他用心對待每一位農民，或許，在農作物收成之前，他的用心與農民的每一顆善心也都會先被採擷、滿載。

「我希望可以透過『KEEP WALKING 夢想資助計畫』而進步的方向有兩個方面：第一，可以運用這筆經費在『生態實驗』上面多投入人力，讓農場『收成面』的壓力減輕一些，畢竟生態農場最具挑戰的就是『時間成本』；第二，我也希透過這個計畫的宣導，讓更多同業看到富興農場，讓他們可以也對生物鏈多了解一點，知道為什麼我們遇到動物危害不急著撲殺，而是透過習慣去驅走牠們。也希望未來，不只是富興這樣做，其他農場也可以跟進，因為只有我們這樣做，是不夠的。」

賴萌宏強調，整個食物鏈需要被重視之外，消費者也一樣需要被教育，「健康」這個議題是人們現在最該思考且重視的，你是要買



農場尾牙活動

一把翠綠的農藥，還是一把有點醜，但是吃起來卻更有蔬菜的真滋味的健康呢？

「新聞報導常常說『國人健康意識抬頭.....』，但我希望人們對於健康意識不是僅只於『抬頭』，而是要有所『行動』。習慣很難改我明白，但是一天改一點點，一年下來，你會發現自己已經跟三百六十五天前的自己不一樣了。」

如果改變一個習慣，可以讓身體更勇健，讓生態更美好，讓地球更環保，我們有什麼不做的理由呢？

# KEEP WALKING



賴麗君



## 照亮女性新住民的淚 賴麗君、彭家如的《神戲》

拍紀錄片是磨人的，拍攝者必須忠實地紀錄被拍者的一切，才能探究他的生活與生命，但幾乎沒人能一開始就適應隨時有攝影機在身旁拍攝自己的喜怒哀樂，而且不光是安妮有些抗拒，整個戲班對這兩位生活的入侵者都有戒心，連洗臉都不讓拍，為了博取安妮與戲班的信任，同時體會戲班生活，賴麗君與彭家如跟著戲班東奔西跑，甚至和他們一起睡戲棚。

我一直以為安妮眼角上閃爍的那滴亮點是淚水，後來才知道那是她歌仔戲裝扮，作為裝飾的亮片，真正的淚水，在流出眼眶前，已被她用面紙輕輕按乾。台北國際藝術村靜默的廳堂裡，投影機投射在布屏上的影像，是安妮的故事：十年前，一位 19 歲的越南姑娘，隨著馬戲團來台表演，與後來的丈夫相戀結婚後，從一句台語都不會說，到成為夫家經營的「新麗美歌仔戲班」當家花旦的紀錄片，劇名為：《神戲》。

為了出席這天在台北舉辦的嘉義國際藝術紀錄片影展開幕記者會，安妮前一天下午就從嘉義搬了一箱歌仔戲服來台北，隔天早上六點起床，開始兩小時的梳畫裝扮，只為了記者會上五分鐘的表演。

她原以為這天只是播放六分鐘的預告片，可以忍住不掉淚，但沒想到，別人眼中的六分鐘，在她眼中閃逝的，卻是十年的苦，尤其



彭家如 / 攝影

「新麗美歌仔戲班」當家花旦：安妮

當布屏出現自己在戲棚後台，餵食一出生就必須天天洗腎，導致身心發育遲緩的二女兒阿噹，而阿噹難過地哀號的畫面時，淚水終於暈濕了舞台妝濃粗的黑眼線。

台越親善大使、來當嘉賓的海倫清桃，側過身拍拍安妮的手，安妮擠出「不好意思、我沒事」的笑容。拍這部紀錄片的兩位導演，賴麗君與彭家如坐在安妮身後，關切地凝視著安妮的背影。我想起賴麗君前一天對我說：「原本安妮是抗拒讓阿噹曝光的，因為她不喜歡被同情，她想讓人看到的是她堅強的一面，一個花旦、一個幸福的女人。」

前一天，賴麗君與彭家如去台北車站接安妮之前的上午，我們



《神戲》海報設計

在永和見面，原本要去的咖啡廳卻在重新裝潢，彭家如便提議去他家，路上經過一家剛開門還沒營業的餐廳，賴麗君想都沒想，張口就跟老闆商量：「可不可以先讓我們喝飲料？」眼見老闆表情猶豫，她看出他還不想接客，便提出條件：「我們會待到中午，到時會用餐。」老闆同意了。這時我看出，賴麗君擁有鎖定目標就不輕易放棄的個性，以及善於協調的交涉手腕，她是適合拍紀錄片的。

### 體會戲班生活的苦

安妮的故事，41歲的賴麗君拍了兩次，第一次是大愛電視台的一個介紹新住民在台生活的紀錄短片，但那時，安妮還沒打開心防，只願呈現台上光鮮亮麗的一面，賴麗君一邊喝著熱紅茶一邊說：「那部片雖然有得獎，但我覺得很可惜，因為沒有深入了解新住民女性在傳統的戲班和家庭辛苦的一面。」

她和過去的同事，有三十年紀錄片經驗，53歲的彭家如商量，都認為這是值得探討的題材，賴麗君便向國藝會申請了三十萬元補助，經費才撥下來一半，兩人就興沖沖地直奔嘉義，由賴麗君主導，

彭家如掌鏡。「但我們光買攝影器材就花了十多萬，再怎麼省吃儉用，沒多久錢還是花完了。」拍片計畫被迫中斷，幸好賴麗君獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」八十五萬元的圓夢金，安妮與歌仔戲班的身影，才能再度被轉化成影像光影。

拍紀錄片是磨人的，拍攝者必須忠實地紀錄被拍者的一切，才能探究他的生活與生命，但幾乎沒人能一開始就適應隨時有攝影機在身旁拍攝自己的喜怒哀樂，而且不光是安妮有些抗拒，整個戲班對這兩位生活的入侵者都有戒心，連洗臉都不讓拍，為了博取安妮與戲班的信任，同時體會戲班生活，賴麗君與彭家如跟著戲班東奔西跑，甚至和他們一起睡戲棚。

「有幾次戲班冬天到山裡的宮廟表演，風一直灌進來，真的很難睡。」賴麗君的雙眼有一絲絲細微的血絲，彷彿至今尚未從刺骨寒夜的疲累中甦醒，「安妮體質寒，怕冷，小孩也怕冷，整晚叫，她要照顧小孩，更沒辦法睡，可是隔天照常要演出。」「我們睡一兩晚就喊救命了，他們有時幾乎整個月都睡戲棚，」彭家如補充說：「而且他們還洗冷水澡，從宮廟牽一條水管到淋浴的帳棚裡，就這麼洗。」



拍攝經費有限，總是一人當三人用、一機當三機用

## 打開安妮的心防

兩人把安妮當朋友，關懷她和阿噹，也讓團員看拍攝片段，安妮和戲班漸漸對他們放心。過了四個月，安妮向賴麗君說，願意讓他們拍攝阿噹。開幕記者會後，安妮向我談起那段心境的轉變：「我先生跟我討論說，妹妹（阿噹）以後的日子不知道還有多久，要不要把她陪伴我們的這段時間紀錄起來，以後可以做紀念。」或許她的情緒還沒完全從片中抽離，語音帶有些微的哭腔：「我想說，這樣我會很難過，但他說，事情已經發生了，就要去面對，所以我就想開了。」



安妮和先生芳遠古裝合照



彭家如 / 攝影

安妮總算撤除最後一道防線，兩人才真正進入安妮的戲棚人生。他們拍到：由於沒有年輕人願意學戲，6、70歲的老演員只好繼續登台；他們也紀錄到戲班巡迴演出一個月裡，虛弱的阿噹罹患嚴重的感冒不斷咳嗽嘔吐，安妮徹夜照顧小孩，白天仍要在霓虹閃爍的台上展

現燦爛嬌媚的笑容，但擺出一個華麗身段，轉身退場來到後台，立刻急忙替阿噹灌藥、灌水、餵飯；如此日夜操勞，最後連安妮也病了。

她先生是團長，要處理所有團務，已是分身乏術，雖然戲班的人偶爾會幫忙哄孩子，但幾乎所有照顧兩個孩子的重擔，都由安妮一個人扛。「我們覺得奇怪，怎麼都沒人幫她？」賴麗君說：「後來了解戲班的文化才知道，戲班的女人都是這樣苦過來的，曾有一位老演員跟安妮說，她懷孕七個月還在戲台上吊鋼絲飛來飛去，小孩出生後也是自己顧。她們覺得，妳，安妮，沒有比較特別。」

看到安妮的處境，賴麗君也常想起自己照顧亞斯伯格症的兒子的那段日子，「他小時候症狀非常嚴重，我們花了很多時間跟金錢治療，有這樣特殊小孩，是媽媽一輩子的功課，尤其當妳孤立無援時，真的很恐怖，所以我很能體會安妮的辛苦，我拍安妮，其實有點自身的投射。」

## 厭惡虛假，鍾情紀錄片

賴麗君是嘉義人，到台北念大學傳播系，畢業後，當過記者，也待過廣告界，卻無法忍受這兩份工作的虛假浮華，直到接觸講究真實的紀錄片，才愛上這份工作。但是兒子出生後，她放棄拍片，專心照料兒子。

幾年後，兒子的狀況漸漸改善，為了兼顧家庭與工作，她到一般企業當英文秘書，雖然工作時間穩定，福利好，卻認為生活只是日復一日地打公文、影印資料，是在浪費生命，她無法忘懷拍紀錄片



彭家如 / 攝影

的時光，一年後便離職，寧願辛苦地零星接拍紀錄短片，也不願安逸終老。

「三年前，我申請國藝會經費時，想到我如果拍這部長片，同時還要工作賺錢、照顧家庭，會蠟燭三頭燒，好可怕，就放棄了，我兒子那時 10 歲，有一天突然跟我說，媽媽，妳真的不要放棄夢想，該去實現的就去實現，因為妳為家庭付出太多了。」先生也支持她圓夢，以免一生茫然，老來遺憾。

「如果當初沒申請到圓夢金，你們還會繼續拍下去嗎？」這個單純的問題，卻意外觸發了賴麗君和彭家如熱烈議論，也說出對《神戲》，甚至對紀錄片的情感與使命：

### 台灣女性不該被打壓

賴：會，我會借錢繼續拍，但為了節省經費，很多內容可能拍不到，還會負債上百萬。其實我有很多拍紀錄片的朋友都靠借貸拍片，一直在還債，他們在家裡被當做瘋子或叛逆份子，我也是，夫家或娘家的人，都說我是瘋子。

彭：片子拍完，剪輯出第一版後，我有接案賺點錢，因為實在沒錢過日子了，後來片子得花時間細修，只好停工一年專心剪輯，幸好最後幾個月，受到一位長輩資助，否則生活沒辦法過，不過我單身，沒有家累，還無所謂。

我拍紀錄片快三十年了，覺得拍紀錄片是在呈現生命真實的狀





彭家如 / 攝影

沉，也希望藉由片子探討的議題，讓這個社會更好，雖然過程很艱困，但我們覺得這個東西是有意義的，這是最大的動力。

賴：有些紀錄片導演或片中的主角，後來成為明星、英雄，被大家崇拜。有一次兒子問我，我拍紀錄片是不是想當英雄或明星？後來我想，是有些話我平常說不出口，藉由創作說出來了。譬如夫家的人對我大嫂的態度，還有這個社會對女性的種種壓迫。

我的大嫂是越南人，每年過年，家族有三十個人，她從早上六點到晚上九點煮飯給他們吃，一天三餐，連煮三天，所有人都認為理所當然，完全不幫忙，一句感謝也沒有，其他女性也是，她們認為妳



彭家如 / 攝影

安妮的大女兒晴怡是戲班的小小救火隊

（大嫂）跟我們不一樣，妳是買來的，我二叔甚至當眾說，娶越南人要幹嘛？就是要來做事的啊。而且所有人對她講話，都是用命令或很酸的口氣，他們認為這種語言上的暴力沒有錯，是不自覺的，那是最恐怖的。

安妮雖然是戀愛結婚，狀況比我大嫂好，但也曾問她婆婆：「以後我死了，是要葬越南還是葬台灣？」因為她覺得自己沒有完全被接受和認同；越南又是一個很傳統的社會，認為女兒嫁出去就在哪裡落地生根，不要想回越南，所以她回家的路也斷了，那到底自己應該屬於哪一邊的人？她的自我認同一直在錯亂當中。

問：就妳的觀察，台灣本土女性被打壓的狀況又是如何？

賴：像我在夫家不能發言，他們不管妳的職業學歷，只要是媳婦，什麼都要聽他們的；而且我結婚十多年了，夫家有很多事還是不讓我知道，因為我是永遠的外人，外配更是外外外人，卻被要求對這個家絕對的犧牲奉獻，那是女性永遠要承受的心酸。

跟我同年紀的女性朋友，大部分都是知識分子，有的還是導演，她們的女權意識可能比一般人還強，反而更被壓制，所有家事老公都不做，回公婆家，家族的人眼睛都在打分數，看妳有沒有做好媳婦的本分。有一位朋友，過年回夫家不煮菜，親戚就對她老公說：你老婆是怎麼教的？他面子掛不住，就抓住她的頭髮把頭往桌子敲，打得頭破血流。她也想離婚，但為了小孩選擇忍耐，很多台灣女人都承擔這麼多委屈和負擔。

或許我走向紀錄片這條路，是潛意識裡想把我看到的不平等，藉由紀錄片的創作過程中說出來，所以我拍攝的對象，很多都是女性。

## 兩個母親圓了夢

紀錄片影展記者會結束了，安妮在小房間匆匆卸妝，換上一張樸素的臉，露出羞澀的笑容。賴麗君和彭家如簇擁著她上車，載她去車站趕回嘉義，晚上還有一場戲等著她主演。她童年在越南時，曾夢想成為歌仔戲明星，這個夢想在台灣實現了，卻說不清，這場夢，是

悲是喜。

採訪後，賴麗君傳了一則簡訊給我，內容是她整理了近來對這支紀錄片的感受：「每一次記錄新住民或講座分享，都是撕裂自己和反省的過程。我從小生長在一個多元文化的農村，早在三十年前，就來了許多女性新住民，以泰國和印尼最多，那時家暴事件層出不窮，她們的受害被視為理所當然的私刑。三十年過去，在記錄女性新住民時，發現有許多人投入台灣文化產業，最具有台灣精神的地方傳統戲曲，由她們來傳承。歧視和言語傷害是最普及的變相家暴，她們默默承受著，並走出社會普遍認知的弱勢悲情觀感，單純樂觀地付出最可貴的柔性力量！」

3月25日，金穗獎揭曉，《神戲》榮獲優等獎，賴麗君和彭家如的臉書，原本每則發文，都只有寥寥數人按讚，得獎後，湧入數十則恭賀留言……



金穗獎得獎留念照



高金傳高空攝影團隊當義工協助空拍戲

# KEEP WALKING

讓夢想折射出燦爛，用光輝重新定義世界。

Let the dreams continue...

採訪後記——

## 再難也要堅持的「夢」

胡郁婷

今年再度參與了「KEEP WALKING 夢想資助計畫」專書製作，可以有機會接觸他人的夢想、了解他們實踐夢想的艱辛、快樂與滿足，我真的覺得非常幸運！看著他們談論計畫順利時閃閃發亮的眼神、微微上揚的嘴角；又或者是提到遭遇挫折時滿臉的無奈……都讓我由衷感受到他們對於夢想的執著。

每一次聽著這些得主訴說計畫過程中的酸、甜、苦、辣時，我的心總是被他們的描述緊緊抓住，時而鼻酸、時而雀躍；我想，一定是因為說著故事的他們是用真心在執行這些計畫、帶著濃厚的情感在跟我分享這些故事吧！也因此每每訪問完一位得主，我的心中總是充滿著感謝，感謝他們讓我看到人們在付出努力時美麗的模样；感謝他們讓我看到台灣有這樣一群人「活出不一樣的人生」；感謝他們讓我看到堅持下長出的美好果實。

夢想，一直都不是簡簡單單可以達成的。而他們在明知道不容易的情況下依然投入計畫，儘管在實踐夢想的路上遇到了一些不如預期，他們卻仍然堅持繼續前進，我認為這是十分值得佩服的。有多少人，每日淹沒在生活之中，沒有築夢的勇氣，甚至連夢想是什麼都不知道如何確立。或許，我們都該偶爾停下庸庸碌碌的生活狀態，給自己一個思考未來目標的時間，說不定生活將因此有了改變。

採訪後記——

## 純粹的信念就是最大的力量

張雅劼

「很多事情想太多，反而綁手綁腳！」這是此次採訪中讓我印象相當深刻的一句話。很多時候，我們對於夢想，總是「想」，想得很細、想得很遠，並且小心翼翼地期望在追夢前規劃好一切，然而想得再多，要是沒有踏出第一步，夢想最終只會變成了空想。

如果夢想成形，就讓它在心中深深地扎根吧！

這世界追夢的人很多，就像是在比賽爬樹，一開始不是太難，但是爬著爬著，就會遇到險阻，這時能夠持續追夢、堅持理念，不畏路途險阻與困難的卻只占了少數，也因此每每採訪「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主，內心總是充斥著滿溢的感動與敬佩，尤其當在他們身上看到無私與回饋的愛時，就會深覺自己的不足與渺小。

聽完他們的故事後我一直在想，或許當夢想、理想不以賺錢或利益為目的時，純粹的信念就會是最強大的力量，可以讓他們持續走在夢想的道路上。而這樣善的信念更會持續的流動、流傳，影響周遭人的同時，更會招引有志一同的人們共襄盛舉。原本幾個人的夢想，或許就能成為一大群人的理想，當理想可以化為實踐，充滿良善與愛的世界應該就不遠了吧！

採訪後記——

## 「我想做，可是我怕……」這，就是隔閡

陳思諭

「你的夢想是什麼？」、「你有什麼夢想嗎？」這一類的句子從小伴我們到大。漸漸的，我們習慣對於夢想精雕細琢，講究萬千，彷彿不是一件壯麗可泣的大事，與「夢想」這個詞便不相稱頭。

然而，我們多久沒有好好正視自己的「夢想」了呢？這一次有幸身為「第十屆夢想資助計畫」的採訪編輯，我這才從幾位受訪者身上發現了一個共通點——對於夢想的初衷都，純粹無比。

他們為了什麼而做？這個原因往往不會太複雜，甚至，簡單得讓人驚訝——冀求病人身體健康的醫生；希望人類與自然生態彼此共生共存、不再互相傷害的農民；期盼自然資源得以被有效再利用，藉此回饋自然的藝術創作者。

對於他們來說，夢想是一個「很單純的需要」，就好似渴了要喝水，餓了得吃飯般，就是這麼理所當然的直效因果推他們往前一步，而這一步剛好造福了許多人。

或許，夢想本身吸引人的地方，不在勾勒，而在實踐，實踐的意義從來不是多麼偉大的初衷與緣由，而是當我們因為某一個原因往前一步時，那一刻雖然逆著風，卻具備了一種足以改變世界的頑強。

假使你正在夢想路上前行，請相信並保有屬於美好純粹的初衷，別讓莫須有的擔心與害怕，成為你與夢想之間的隔閡。

採訪後記——

## 夢想有多重？可以走多遠？扛了才會知道

黃鈺珍

「如果對於現況不滿意，為什麼不改變呢？」是我這次有幸採訪「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主們最大的收穫。

夢想這麼大，扛著走的過程一定很辛苦，像陳秀玉與陳銘哲不斷想辦法出國參加地板滾球的國際賽事，希望能讓這項運動更受重視；像侯勝宗花了十幾年的時間，陪伴計程車司機走出生命的低谷，導入科技希望能夠讓他們過得更好。

即使辛苦，卻沒有人想要放棄，因為他們一致認為，即使前進的步伐再小，都比只是坐在原地抱怨還要好很多。如果說，在過程中沒有遇到阻礙或是挫折，那一定是騙人的，但是他們的心中，卻有一股堅持的熱力，讓身邊的人也感受到溫暖，願意將這股熱力接力、推廣下去。

我在一旁看著陳秀玉和陳銘哲沉默卻專注的練習，看著侯勝宗滿滿一桌子的企畫書，突然覺得，只要願意，人生的過法也可以有很多不同。

給有耐心看到這裡的你：如果只是坐在那裡，什麼事情都不會改變，你的夢想有多重？可以支撐你走多遠？你必須要放膽去扛才會知道。

## 關於帝亞吉歐 (DIAGEO)

### 公司歷史

帝亞吉歐 (Diageo) 是全球酒精性飲料領導廠商，以全球性的視野與尊重在地需求和文化，提供消費者許多一流的酒精飲料品牌，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、慕赫 2.81 (Mortlach)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、摩根船長 (Captain Morgan) 及坦奎利 (Tanqueray) 等 150 種產品，行銷遍及全球 180 個營運據點，並於英國倫敦和美國紐約上市股票。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄皆設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

### 公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world (geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

### 公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

- 對消費者保持熱誠 ( Passionate about consumers )
- 給予自己和他人成功的自由 ( Freedom to succeed )
- 以我們所作的為榮 ( Proud of what we do )
- 成為最好的 ( Be the best )
- 相互的尊重與肯定 ( Valuing each other )

### 企業社會責任

台灣帝亞吉歐一直以「跨越國界藩籬，發揚在地精神」為經營理念，對內注重員工的福利與發展，提供良好的工作條件與環境，讓所有同仁發揮最大的潛力並持續成長；對外，身為台灣社會的一份子，帝亞吉歐也負起企業公民責任，積極參與社會公益活動的推展與社區關係經營。台灣帝亞吉歐自 2003 年起，每年定期舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾以實際行動突破困境、挑戰未來、成就夢想，並將 KEEP WALKING 精神發揚至台灣各個角落；2008 年起，公司同仁開始自發性擔任志工，每週末為馬階醫院社區的獨居長者分送愛心便當；2009 年 88 水災重創南台灣，台灣帝亞

吉歐不僅捐出新台幣 300 萬元協助災區重建家園，同仁們也捐出一日所得共新台幣 30 萬元，聯合帝亞吉歐總部海外基金會匯入的 1 萬 5 千英鎊，共同捐贈台灣紅十字會，幫助災民。

「理性飲酒」( Responsible Drinking ) 是帝亞吉歐在全球推廣的重要活動，台灣帝亞吉歐在國內也同樣不遺餘力地貫徹此一信念。重要事紀包括於 2000 年贊助成立「社團法人台灣酒與社會責任促進會」，結合同業、政府單位與民間團體，一起宣導「理性飲酒」與「酒後不開車」的重要觀念；2008 年邀請棒球選手王建民擔任「理性飲酒大使」，共同將「理性飲酒」的觀念更深植於民眾心中；2009 年成立 DrinkiQ.com 網站，針對不同對象提供「理性飲酒」的指南及範例；2010 年與 7-ELEVEN 及台灣大車隊共同推出「ibon 酒後代駕服務」，為社會大眾建立「酒後代駕」機制，目前每年提供約 4,000 次服務，實際降低酒後駕車的發生率；同年更主動落實並發起同業在所有廣告文宣中加註「酒後不開車」的警示標語，加強宣導「酒後不開車」的觀念。

2013 年 9 月旗下品牌 Johnnie Walker 提出「酒前、酒後不開車」的新概念，二度與台灣大車隊合作，創意打造以計程車為主體的戶外裝置，倡導民眾「酒前不開車，酒後計程車」，守護自己及他人的生命財產安全；2014 年台灣帝亞吉歐與交通部道安委員會攜手，呼籲民眾落實「酒前不開車」及「開車不超速」兩大觀念，同時與知名插

畫家 Duncan Design 及翻白眼吧！溫蒂妮小姐合作，推出一系列深得年輕族群迴響的宣導海報，並搭配「愛理性 才安全」轉圈圈快閃活動，將「理性駕駛」的理念擴散至全國各地；2015 年更再次與交通部道安委員會攜手教育部國民教育署、內政部警政署及國語日報，共同推動「『酒前不開車 實現零酒駕』著色 / 創意比賽計畫」，短短一個月即有近 40,000 位孩童報名參加；此外，也與知名插畫家 H.H 先生合作設計著色稿，製作成親子間聯繫的「家庭聯絡簿」，分送至全台 2,677 所國小共 219,546 名學生手中，並邀請家長於聯絡簿中簽名一同響應活動，以擴大宣導正確的「理性飲酒」觀念，紮根學校教育，及結合跨世代的力量共同實現「零酒駕」的安全環境。2016 年台灣帝亞吉歐首度與台北市、新北市、高雄市政府教育局以及英國文化協會合作，將英式互動教育劇場引進全台 15 所高中職校園，透過劇場藝術來教育 ( teaching through theatre )，激發學生换位、多角度的思考能力，進一步協助學生探討與解決「同儕認同、兩性關係與物質濫用」等重要議題，全面擴大台灣帝亞吉歐的關懷視野。

「生命之水」( Water of Life ) 是帝亞吉歐在全球推廣的水資源保護活動，同時也與聯合國簽署生命之水宣言，並首先針對水源匱乏的非洲中北部挖設水井、鋪設管道，提供超過一百萬名非洲居民安全潔淨的飲用水；而在台灣，帝亞吉歐台灣分公司自 2008 年起，認養台北市內溝溪畔「明舉山步道」，並與中華民國工程環境學會合作發

動員工淨山清溪·維護周邊環境；2009年則透過中華民國工程環境學會與經濟部水利署及台北市政府合作，在三月二十二日世界水日當天舉辦「322節水齊步走」活動，於台北自來水博物館與一千名現場民眾互動，提倡節水減碳、共同珍惜台灣水資源。

「女性賦權計畫」(Plan W)是帝亞吉歐在2013年為響應聯合國賦權予婦女原則(UNWEP·United Nations Women's Empowerment Principles)所發起的活動，期望透過更多人道關懷與教育，賦予女性更多能力，並提升女性社會地位。台灣帝亞吉歐於2014年與社團法人台灣外籍勞動者協會、《四方報》等單位合作，共同開闢職場華語專欄及中文教學影片，以越南、印尼、柬埔寨、菲律賓及泰國等五種語言進行中文教學，協助新住民朋友民用母語學中文，進而了解台灣生活及職場文化，提升在台灣的生活能力與工作品質，並加速融入在地社會文化。

## 得獎紀錄

- 2008 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」
- 2008 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」
- 2009 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強

- 2010 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」前十五強企業
- 2012 台灣帝亞吉歐獲第八屆傑出公關獎「企業形象優異獎」
- 2014 台灣帝亞吉歐獲遠見第十屆遠見雜誌 企業社會責任獎「楷模獎」



# 活動緣起

## KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，在美國、印度、墨西哥、波蘭以及泰國等地陸續展開，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期落實社會關懷，有感於當時台灣甫經歷 921 大地震、首次政黨輪替，以及 SARS 爆發的社會衝擊，為了鼓勵民眾突破困境向前邁進，台灣夢想資助計畫於 2003 年正式啟動；帝亞吉歐台灣不以營利為目的，為在地鄉親打造別具意義的資助獎項與交流平台，鼓勵台灣各領域平凡卻偉大的築夢者跨出夢想的第一步，以行動實踐美麗的願景。

夢想資助計畫每年都會依據社會氛圍設定主題，並不限定夢想的類型和領域，以此號召民眾無論在何種困境下，只要有夢想的力量，都可以秉持著 KEEP WALKING 的精神，挑戰未來、成就夢想。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」不僅是台灣推動夢想計畫的先驅，更是孕育夢想家的搖籃，一路以來，夢想資助計畫與近 120 位來自

各行各業的夢想實踐家一同為教育、環保、人文藝術、社會關懷以及農業環境等議題提出解決方案，包括全高空拍攝台灣生態環境紀錄片《看見台灣》的齊柏林；2015 年挺進 KONA 職業鐵人世界盃錦標賽、有亞洲首位女鐵人之稱的三鐵一姐李筱瑜；帶著台灣特有的民俗文化電音三太子環遊世界各地的吳建衡；受邀為捷運信義線打造「藝文之廊」以大型互動藝術機械裝置，呈現千餘張台灣庶民臉孔的黃心健等多位夢想鬥士，他們皆是推動台灣持續向上的力量。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」希望能透過這些夢想家的努力與堅持，改善台灣及其它地區的社會問題。未來，帝亞吉歐也將持續發掘更多夢想家，藉由更多人的逐夢故事，發揮正面影響力，為台灣挹注更多持續前進與堅持的動力。



# 夢想 · 臺灣

## 第一屆 (2003)

- 歐陽台生 引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
- 齊柏林 御風入雲攝見美麗島—臺灣水系生態空照紀錄
- 尤瑪·達陸 紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
- 吳興傳 推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
- 魏憶慈 搭築原住民孩子讀書夢—新光部落的涼亭圖書館
- 吳宗憲 利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
- 丁元亨 倡導願景青年行動，許公益為終生志業

## 第二屆 (2004)

- 唐德沛 結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
- 陳敏聲 成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
- 鄭一青 發表「守護臺灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
- 馬躍·比吼 「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
- 林大裕 成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡

## 第三屆 (2006)

- 邱盧素蘭 建立 300 種臺灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
- 林建享 完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向臺灣的歷史航程
- 周聖心 串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景

- 黃盈豪 以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
- 呂凱慈 以科技傳承布袋戲老師傅的操偶手技

## 第四屆 (2007)

- 林亞秀 「看」見他們的聲音，建立臺灣自然手語影像資料庫
- 金惠雯 建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落 e 購」平台
- 陳銘哲 成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
- 趙立真 解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
- 李毓蓉 建立青年學子的環保概念與公民意識

## 第五屆 (2008)

- 陳俊朗 打造「飛翔教室」並製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區孩童學習低落的問題
- 陳雅楨 建立「原住民小農有機計劃生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系
- 廖文華 打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
- 趙自強 走遍臺灣兒童病房為小朋友說故事
- 蘇世文 帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
- 胡志銘 建立全方位血友病病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
- 廖基成 致力推廣寵物訓練計劃，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
- 蔡柏璋 透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景

## 第六屆 (2009)

- 余欣怡 聽，來自海洋的歌—一生的目標是追尋海豚

- 沈芯菱 夢想驅動程式—打造兩岸三地最大的免費教學網站
- 高正忠 當好小孩們的第三個爸爸—弘孩兒課輔計劃
- 徐銘謙 建立步道志工基地·以手工修復世界級歷史古道
- 黃英雄 聽「心」的電影—黃英雄的視障電影賞析新典範
- 詹家龍 和蝴蝶說話的人—打造紫斑蝶永續生存的生態廊道
- 鄭淑勻 大道之行·臺灣無礙—打造無障礙空間的生命鬥士

### 第七屆 (2010)

- 李香秀 拍攝結合人文與自然生態紀錄片·喚起大眾關注瀕危物種
- 林君英 開玩具車陪伴孩子遊戲·期望弱勢孩童能擁有快樂童年
- 黃博雄 以寶特瓶纖維織布創造節能又綠化的「布花園」
- 楊耀民 利用水庫小尖兵「e-Meduse」·解決水庫優養化問題
- 鄧宗道 以廢棄物打造創意建築·讓所有資源都能夠生生不息
- 劉若瑀 帶領中途之家青少年「雲腳」台灣·找到安定的力量
- 羅永清 將創作情詩與原住民語言翻譯與對話·產生文化對話與理解

### 第八屆 (2011)

- 王宏珍 協助清泉部落的神父完成矮矮山路邊攤的活動及相關書籍·並陪伴部落孩童學習成長·用她的角度帶原住民孩童認識世界·也帶讀者認識部落文化
- 邱銘源 以「ECO KITCHEN 生態廚房」打造生態台灣·有機農村的共同品牌
- 胡文偉 創辦耕讀園私塾·透過耕作讓孩童學習農村文化·讓孩童更加認同家鄉; 農作獲益用於協助孩童的夢想實踐

- 夏曼·藍波安 遵循蘭嶼達悟族的飛魚曆法來傳承族人的山海智慧·因應不同季節舉辦傳統原生勞動與祭儀·藉以保留及傳承蘭嶼傳統文化
- 馬玉如 建立兼具環保與公益的「Give 543」網路平台·透過「捐物」引發樂於助人的善念
- 張淑蘭 結合蘭嶼傳統文化觀點·設立「居家護理所」·並藉由影像紀錄分享實務經驗
- 曹齊平 利用回收廢棄家電佈置成生活科技展示教室·並將教學經驗傳承給後輩
- 黃心健 製作屬於台灣人身體記憶的『身體之書』·結合紀錄片拍攝與主題展覽·擁抱台灣在地文化
- 黃泰吉 透過空手道的武德教育及生活的良性影響·讓孩子健康成長·成為社會的正向力量
- 簡志明 建立無齡限制與無障礙的閱讀空間·募集繪本有聲書等數位教材讓孩子與阿嬷分享閱讀

### 第九屆 (2012)

- 王志全 帶領中重度智能障礙孩子們騎獨輪車環島·從環島過程獲得自我成就·並傳愛給更多人
- 任培豪 發揚「功夫小太陽教育計畫」·將品格教育結合武術學習·將溫暖與正向力量帶給這群成長過程中極需自信的孩子們
- 陳文靜 邀請元氣館孩童與在地社區民眾共同打造有機溫室·凝聚向心力更創造地方價值·提高青年返鄉意願
- 陳建泰 打造在城鄉交界的社區協力農業·協同種植健康糧食·讓原住民可以擁有對環境友善的農場

- 舒米恩·魯碧 舉辦以阿美族母語音樂為主體的社區中小型活動—「阿密斯音樂節」· 傳承阿美族文化與精神· 並藉由音樂節發展異業結盟· 創造經濟價值
- 黃明正 以台灣為起點開始執行「倒立先生環球計畫 15 年」· 在 20 個月內完成環台表演計畫· 在各縣市駐地表演· 宣揚雜耍藝術的理念
- 楊淨淑 協助父親楊三二進行一冊木屋造屋計畫· 透過換工及伴工模式傳承木工工法技藝
- 廖聖福 透過「漂流木不流浪」計畫· 結合木工技藝傳承、產業創新及公益推廣等面向· 幫助地方社區與偏鄉發展· 進而輔導年輕人返鄉
- 潘美緣 為身障及弱勢族群打造「無障礙錄音室」· 製播公益與社福性質的「公益專業頻道」· 提供身障人士擔任 DJ 的工作機會

# 夢想 · 世界

## 第一屆 ( 2003 )

- 艾和昌 載著臺灣駛向全世界—阿波羅四號的太陽能車前進 2004 年雅典奧運
- 曹齊平 研發創意科學實驗玩具· 讓全世界窮學生都有機會使用
- 林麗芳 鏡頭下的菩提與人生—喜馬拉雅山上的小喇嘛

## 第二屆 ( 2004 )

- 張平宜 推動麻瘋村小學興建工程· 打造回歸社會文明的希望道路
- 朱學恆 領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計劃
- 林豪勳 挑戰全身癱瘓障礙· 展開橫渡世界五大洋冒險之旅
- 李曉菁 出版「臺灣口述歷史英文選」· 讓臺灣走出去· 世界走進來

## 第三屆 ( 2006 )

- 黃百樂 要做世界第一的女攀岩手· 爭取兩性運動權平等
- 王徵吉 紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年· 完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
- 宋明杰 黑吉米計劃—幫助台美混血兒吉米· 展開找尋父親的尋根之旅
- 丁文卿 臺灣青年的關懷跨出海峽· 成就柬埔寨孩童的學習夢
- 張景皓 以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑

## 第四屆 ( 2007 )

- 郭秋良 在極地追尋獨角鯨的劍舞· 製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片

- 洪佃玠 生物農藥改善自然環境·打造臺灣基礎產業的國際競爭力
- 顧允岡 結合園藝治療與傳統農業文化·打造「生態村」·為精障者找回回歸社會的希望

### 第五屆 ( 2008 )

- 劉翔頌 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業·並培育外語志工回饋社會

### 第六屆 ( 2009 )

- 陳彥博 不只零下 40°C—沒有夢想到不了的地方
- 趙建民 看見聲音·聽見聾人的話語—結合數位發展典藏手語文化
- 賴樹盛 讓邊境不再繼續無根漂流—夢想醞釀的邊境小屋

### 第七屆 ( 2010 )

- 林孝鎧 單車橫越 25 國·讓世界看見台灣·給下一代做夢的力量
- 林念慈 在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫
- 高銘和 完成「中國百岳攝影計畫」·讓更多人瞭解大自然奧妙
- 郭俊賢 車隊參加「殼牌省能車馬拉松大賽」·宣揚能源科技生活化
- 廖敏惠 參與國際海洋保育團體的航行·宣導海洋保育的重要性

### 第八屆 ( 2011 )

- 吳建衡 帶著台灣特有民俗文化—電音三太子環遊世界·向世界介紹台灣

- 張正 經營《四方報》讓在台的東南亞移工藉由母語刊物一解思鄉之愁

### 第九屆 ( 2012 )

- 朱永祥 建立公平貿易平台·在台灣行銷海外弱勢居民的手工藝品·輔導海外弱勢居民自力更生·改善當地生活環境與品質
- 李筱瑜 目標搶進鐵人三項職業組世界排名前 30 名·分享自身故事鼓勵並帶動國內運動人口與相關產業
- 張良伊 紀錄探訪南極的過程·透過環境教育的巡迴分享·以文字、影像引發台灣青年對氣候變遷議題的關注·並將環境保護落實於日常生活
- 莊智超 創辦個人經驗線上影音圖書館·分享個人就學、就業經驗·提供台灣年輕人看世界的窗口
- 陳蔚綺 帶領身障學生參加國際障礙者鋼琴大賽·與各國好手交流技藝·也讓他們的努力與才華被世界看見

## 十現夢想：十三位實踐家的圓夢故事

發行人 蔡嫦琪  
總編輯 常 璽  
策 畫 帝亞吉歐公共事務部資深協理 許鴻鵬  
帝亞吉歐企業社會責任暨溝通襄理 陳依君  
KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組  
責任統籌 胡郁婷  
編 著 周家睿  
撰稿編輯 胡郁婷、張雅劼、陳思諭、黃鈺珍  
美術設計 S.Y.  
編輯排版 包柏頭  
校 對 郭怡欣、許景喬  
照片提供 方荷生、吉正然、林詩頌、金欣儀、侯勝宗  
洪聖雯、范志明、陳秀玉、黃冠瑩、楊重源  
趙鈞正、賴萌宏、賴麗君  
出版發行 零極限文化出版社  
客服電話 02-2606-8228  
公司傳真 02-2606-8238  
公司地址 新北市林口區文化二路一段 266 號 16 樓之 1  
官方網站 [www.eastgold.cc](http://www.eastgold.cc)  
客服信箱 [win.servic@gmail.com](mailto:win.servic@gmail.com)

商務整合 點石成金文創志業有限公司  
印 製 予豪彩色印刷股份有限公司

版 次 2016 年 5 月第一版  
定 價 新台幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究  
本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

十現夢想：十三位實踐家的圓夢故事 / 周家睿編著. -- 第一版. -- 新北市：零極限文化，2016.05  
面；公分  
第十屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫  
ISBN 978-986-92677-8-6(平裝)

1. 成功法 2. 自我實現

177.2

105009031



十年來，從SARS擴散，社會恐慌；金融風暴席捲全球；颱風莫拉克帶來嚴重災情；H1N1新流感疫情蔓延；「塑化劑事件」讓台灣聲譽蒙塵.....

十年來，「KEEP WALKING夢想資助計畫」資助了九十三個大我、無私的夢想。

齊柏林空拍護台灣，數十年如一日；周聖心走出一條美麗的千里步道；林建享讓拼板舟從蘭嶼一路划到台灣；陳彥博五年內達成七大洲八大極限賽事的目標；吳建衛持續在世界每一個角落掛上一面面台灣國旗。

儘管世事紛擾，帝亞吉歐承諾繼續和你一起，為夢想走下去.....